
ANEXO B

FILMOGRAFIA

1897

“Fotografias vivas” – Cunha Teles

Chegada de trem em Petrópolis; Bailado de crianças no colégio; Ponto terminal da linha de bondes de Botafogo; Um artista trabalhando no Politeama – Vittorio de Maio

1898

Vistas da Baía de Guanabara – Alfonso Segreto

Filmes de eventos políticos e vistas diversas da cidade do Rio de Janeiro – Irmãos Segreto

1899

Baldeação da Barca de Petrópolis – Paschoal Segreto e Irmãos - 35 mm

A Barca de Niterói – Paschoal Segreto e Irmãos

Um careca e uma viagem de núpcias que acaba mal

Círculo operário italiano – Paschoal Segreto e Irmãos

[Colônia italiana no Rio – festejos] – Paschoal Segreto e Irmãos

Dança de uma baiana – Paschoal Segreto e Irmãos

Dança de um baiano – Paschoal Segreto e Irmãos

O dr. Prudente de Moraes ao Arsenal de Marinha – Paschoal Segreto e Irmãos

Entrada de Uma Barca de Niterói – Paschoal Segreto e Irmãos

Infelicidade de um velho na primeira noite de núpcias – Paschoal Segreto e Irmãos

Largo da Carioca – Paschoal Segreto e Irmãos

Largo de São Francisco por ocasião de *meeting* – Paschoal Segreto e Irmãos

O mágico dos bonecos – Paschoal Segreto e Irmãos

Praça Tamarindo no dia treze de maio – Paschoal Segreto e Irmãos

Filmes de eventos políticos e vistas diversas da cidade do Rio de Janeiro – Paschoal Segreto e Irmãos

1900

O bando precatório para a seca do Ceará – Paschoal Segreto e irmãos
Chegada de Barca de Niterói – Paschoal Segreto e Irmãos
Pescadores tirando peixes nas águas de Niterói – Paschoal Segreto e Irmãos
Rua do Catete – Paschoal Segreto e Irmãos
As festa da Penha – Paschoal Segreto e Irmãos

1901

Círculo operário italiano em São Paulo – Paschoal Segreto e Irmãos
Missa fúnebre de Humberto I na Candelária – Paschoal Segreto e Irmãos
Quadrilha no Moulin Rouge – Paschoal Segreto e Irmãos
Regatas em Botafogo – Paschoal Segreto e Irmãos

1902

Santos Dumont em São Paulo – (Gazeta de Notícias, 19/02/1902)
Vistas nacionais – Paschoal Segreto e Irmãos

1903

Boiada no rio – Paschoal Segreto e Irmãos
A grande formatura militar – Cia. de Artes e Bioscope Inglês (PR)
Inauguração da Avenida Rio Branco – Antonio Leal
Procissão do corpo de Deus – José Caruso (produção)
Rua Direita – José Caruso (produção)

1904

Algodão e curuquerê (SP) – *Não foi possível identificar o diretor ou produtor deste filme e de alguns outros desta lista*
O círio de Nazaré (PA)
Vistas da União Gaúcha (RS)
Vistas de um passeio: o Grêmio Tamandaré pela Bacia do Guaíba- Irmãos Fellipi (produção)

1905

Avenida Central – Antonio Leal - 5 nov. 1905
Catástrofe do balão Pax: morte do aeronauta brasileiro Augusto Severo
Grande parada das tropas brasileiras – Empresa Candburg (produção)

1906

O Aquidaban – Empresa Candburg
O carnaval na Avenida Central – Paschoal Segreto e Irmãos
Dia da Independência – Antonio Leal
Um passeio no Leme – Paschoal Segreto e Irmãos
Rocca, Carletto e Pegatto na Casa de Detenção- Paschoal Segreto

1907

Baía de Guanabara- Antonio Leal
Cataratas do Iguazu – Pathé-Frères
Chegada do primeiro automóvel a Curitiba – Annibal Requião
Da Serrinha aos primeiros saltos do Iguazu – Annibal Requião
Documentários (RS) – Eduardo Hirtz
Embarque de café em Santos – Empresa J. Cateysson
Extração de pinho no Paraná – Pathé-Frères
Operação das Marias Xifópagas pelo Dr. Charles Prevost- Antonio Leal
Regatas na Ponte Grande (SP) – Empresa J. Cateysson
Viagens de Paul Doumer pelo Brasil... – Pathé-Frères
[Vistas tiradas no velódromo] – Empresa J. Cateysson

1908

Barcarola – Willian Auler
Os capadócios da Cidade Nova – Antonio Leal
O comprador de ratos – Antonio Leal
O crime da mala – Alberto Botelho; Francisco Serrador1
Duelo de cozinheiras – Photo-Cinematographia Brasileira
Os estranguladores –Antonio Leal
O Guarany (1ª versão) – Willian Auler
Os Guarany- Photo-Cinematographia Brasileira
A mascote - Willian Auler
Nhô Anastácio chegou de viagem – Júlio Ferrez (ou Arnaldo e Cia)
Sô Lotero e Nhá Ofrásia em visita à exposição – Photo-Cinematographia Brasileira
Tudo pela higiene – Photo-Cinematographia Brasileira
Triunfo de Nero – Julio Ferrez
Vacina obrigatória – Empresa Paschoal Segreto parei

1909

As aventuras de Zé Caipora ou 1907 - AntonioSerra
A cabana do Pai Tomás – Antonio Serra
Carta da terra – Photo-Cinematographia Brasileira
Um cavalheiro deveras obsequioso – Antonio Serra
Circuito de S. Gonçalo – Empresa F. Serrador
Da Serrinha aos primeiros saltos do Iguazu – A. Requião (ou 1907, ou 1910)
Dona Inês de Castro – Antonio Leal
Um drama na Tijuca – Antonio Serra
Erradicação da febre amarela no Rio de Janeiro
A Gueisha – Willian Auler
João José – Photo-Cinematographia Brasileira
Uma lição de maxixe – Photo-Cinematographia Brasileira
Os milagres de Santo Antonio – Antonio Leal
Noivado de sangue ou Tragédia paulistana – Antonio Leal

Nono mandamento – Photo-Cinematographia Brasileira
 Passaperna e Companhia – Photo-Cinematographia Brasileira
 Pega na chaleira – Antonio Leal
 Pela vitória dos clubes – Antonio Leal
 Reminiscências (família Aristides Junqueira) – 1º filme doméstico (seg. Alice Gonzaga)
 O remorso vivo – Antonio Leal
 A restauração de Portugal em 1640 – Antonio Leal/Labanca
 Segunda-feira do Bonfim – Photo Lindemann
 Ser ou não ser... reconhecido – Photo-Cinematographia Brasileira
 Sonho de valsa – Willian Auler
 A Tosca – Willian Auler
 A viúva alegre – Willian Auler
 Zé Bolas e o famoso telegrama n. 9 – Photo-Cinematographia Brasileira

1910

L'Amore e comme Zuccaro
 Os amores de Rolando
 O casamento de Esteves – Jose Gonçalves Leonardo
 O Chantecler – Willian Auler
 O Cometa – F. Serrador
 Da Serrinha aos primeiros saltos do Iguaçu – Anibal Requião (ou 1907, ou 1909)
 La Dona é móbile – F. Serrador
 O grito do Ipiranga (Consta também em 1917) Carlos Lambertini
 Logo cedo – Willian Auler
 A marcha de Cadiz – Henrique de Carvalho
 Mil adultérios – Photo-Cinematographia Brasileira
 Os milagres de N. Sra. Da Penha – Willian Auler
 No requebro – Willian Auler
 Paz e amor – Alberto Botelho; Willian Auler
 A Revolta da Esquadra – Willian Auler (documentário)
 O Rio por um [óculo?] *
 606 contra o Espirocheta pálido – Paulino Botelho
 Serenata caipora – F. Serrador
 Triste fim de uma vida de prazeres – Medeiros Albuquerque (ou 1909)

1911

O Conde de Luxemburgo – 3 ocorrências: Willian Auler, Emp. Lazzaro, F. Serrador
 Dançarina descalça – Willian Auler (último filme cantante)
 O cordão – Antonio Leal
 José do Fandang quer cantar sua modinha – F. Serrador
 O Guarany – 2. versão – Empresa Lazzaro
 A Serrana – Julio Ferrez (operador)
 A tragédia da rua dos Andradas – Eduardo Hirtz

1912

Canção popular – Paulo Benedetti
O crime da mala (3. Versão) – Antonio Tibiriçá 1928
O Guarany (3. Versão) – Opera Filme (Benedetti)
Filme especialmente organizado para demonstração de cinemetrophonia
A vida do cabo João Cândido (censurado) – Carlos Lambertini
As lavadeiras (não exibido) – Paulo Benedetti
Mil e quatrocentos contos ou O caso dos caixotes – Irmãos Botelho
Ranchinho do sertão – Eduardo Hirtz (destruído)
Os sertões de Mato Grosso – Luis Tomas Reis
A vida do Barão do Rio Branco – Antonio Leal

1913

O beijo – Guarani Filmes
Club de atiradores alemães no retiro – Rafael Grecco
O crime de Paula Matos ou um crime sensacional – Irmãos Botelho
O crime dos banhados – Francisco Santos
O Gaúcho – Savóia
O marido fera – Francisco Santos
Missão militar e diplomática alemã (título atribuído)
Os óculos do vovô- Francisco Santos
Rio Branco versus S.C.Pelotas

1914

Amor de perdição – Francisco Santos (ou 1913)
O carnaval no Rio em 1914 – (A Fita, Santos,SP, 12/3/1914)
Chegada de Santos Dumont ao Brasil – Agência Geral Cinematográfica
A estrangeira – Henrique Pongetti
Festa do juramento à bandeira- Brasil Films (A Fita, Santos,SP, 19/2/1914)
O Guarany – 4. versão – Francisco Santos
Rio Putumayo – Silvino Santos
A viuvinha – Luis de Barros (destruído antes da exibição)

1915

Inocência – Vitorio Capellaro
A Moreninha – Antonio Leal
Rituais e festas bororo – Luis Thomas Reis (exibido no Carnegie Hall, N. York, 1918,
com o título de Wilderness)
Uma transformista original – Paulo Benedetti
O último efeito benéfico do radium – Vittorio Capellaro

1916

De Santa Cruz – Luis Thomas Reis (Comissão Rondon)
Dioguinho – Paulista Film (Andaló)
Entre o amor e a arte – Charles McLaren e/ou Rodolfo Blake
O Guarany – 5. versão – Campos & Capellaro
Instituto Butantan – Vittorio Capellaro (docum.)
Lucíola – Antonio Leal; Franco Magliani
Perdida – Luis de Barros
A viuvinha – Luis de Barros (filme destruído)
Vivo ou morto – Luis de Barros

1917

Amor de perdição – José Viana
Campeonato paulista de futebol – Antonio Medeiros
O Cruzeiro do Sul – Vittorio Capellaro (adap. De O Mulato)
O dominó misterioso ou A rosa que se desfolha – Antonio Leal (dir.)
A Escrava Isaura – São Paulo Filmes (término não confirmado)
Le film du diable - Nacional Film
O grito do Ipiranga - 2. Versão – Achilles Lambertini
Heróis brasileiros na Guerra do Paraguai ou A morte gloriosa do
Tenente João ou a Retirada da Laguna – Achilles Lambertini
Iracema – Luis de Barros
O Kaise – Seth (animação)
Os mistérios do Rio de Janeiro – Henrique Coelho Neto
Pátria brasileira – Guelfo Andaló
Perversa ou O Maciste brasileiro
A quadrilha do esqueleto – Veritas Film (Irineu Marinho)
A rosa desfolhada – Veritas Film (Irineu Marinho)
Tiradentes – Perassi Felici
Zero Treze – Luis de Barros

1918

Amor e boêmia – Guerreiro Filme
Às armas! – Olímpia Filme
Aventuras de Bille e Bolle – Gilberto Rossi
O carnaval cantado – Francisco Serrador
O castigo do Kaiser ou A vitória dos aliados – Alberto Botelho
A derrocada ou Vingança do peão – Luis de Barros
A desforra do tira-prosa – Antonio Medeiros
Grandiosa manifestação em regozijo à vitória dos aliados – Arturo e José Carrari
Pátria e bandeira – Antonio Leal

1919

Alma sertaneja – Luis de Barros
A caipirinha – Cooperativa Film
Convém martelar – Amazônia Filmes
Exemplo regenerador – Rossi Film
Iracema – Vitório Capellaro
Pierrot e Colombina – Nacional Filmes
Rosas de Nossa Senhora – Astro Filme
Ubirajara – Luis de Barros
Urutau – Ômega Filme
A virgem dos lábios de mel- Vittorio Capellaro (ou, *Iracema*, segundo Cine-Revista,RJ)

1920

Amazonas, o maior rio do mundo – Silvino Santos
Aventuras de Gregório – Luis de Barros
Canção de Carabu – Almeida Fleming
Capital federal – Almeida Fleming
Como Deus castiga – Almeida Fleming
Coração de gaúcho – Luis de Barros
O crime de Cravinhos – São Paulo Natural Films
Desafio caipira – Almeida Fleming
Os faroleiros – Sociedade de Cultura Artística Romeiros do Progresso
O garimpeiro – Vittorio Capellaro
O Guarany – 6. Versão – Alberto Botelho
Jóia maldita – Luis de Barros
No país das amazonas – Silvino Santos
Primeiro reide aéreo Rio-Buenos Aires

1921

Amor é amor
As belezas do Guarujá – Companhia Guarujá
Café, açúcar, madeira, seu cultivo e sua evolução no Brasil – Iginio Bonfioli
Carlitinhos – José Medina
Carnaval em Maceió – Rogato Filme
Um crime no Parque Paulista ou Uma festa de caridade – Esc. Artística
Cinematográfica Azzurri
Perversidade – José Medina

1922

Amor de filha – Esc. Artística Cinematográfica Azzurri
Cavaleiro negro – Luis de Barros
A culpa dos outros – José Medina
Do Rio a São Paulo para casar – José Medina
Grandes touradas do centenário (docum.)

O misterioso roubo do Banco Italiano de Descontos – Esc. Artística
Cinematográfica Azzurri
A revolução de 22- (docum.) – Vittorio Capellaro

1923

Diversos curtas sobre o Centenário da independência do Brasil – José Medina
Augusto Anibal quer casar – Luis de Barros
Canção da primavera – Igino Bonfioli
A Capital Federal – Luis de Barros
João da Matta – Phenix Film
A revolução no Rio Grande *
Sofrer para gozar – APA Film
Terra encantada – Silvino Santos
Viva o carnaval – Olimpio Bastos

1924

Alma gentil – Antonio Dardes Neto
A carne- Carmem Santos (foi destruído antes da exibição)
A futura cidade de cinema do Brasil – Francisco Serrador
A gigolete – Paulo Benedetti
Hei de vencer – Guanabara
Operações de guerra – Luis Thomas Reis
Paulo e Virgínia – Francisco de Almeida Fleming- 120'
Retribuição – Aurora Film
Ronuro: selvas do Xingu – Luis Thomas Reis
O segredo do corcunda – Rossi Film
O trem da orte ou A metralha no sertão paulista – José Del Picchia
Vocação irresistível – Luis de Barros

1925

Aitaré da praia – Aurora Film (PE)
Um ato de humanidade – Aurora Film (PE)
A carne- 2. Versão – APA Film (Campinas,SP)
Cinzas – Joe Schoene
Corações em suplício – Masotti (Guanésia, MG); E. Kerrigan (dir.)
O dever de amar – Benedetti films
A esposa do solteiro – Benedetti films (ou 1926)
Filho sem mãe – Planeta Film (PE)
Gigi – ABAM-Associação Bras. De Arte Muda (SP)
História de uma alma – Vera Cruz Film (PE)
Jurando vingar – Ary Severo
Mademoiselle Cinema – Carmem Santos
Manhãs de sol – Arturo Carraro (baseado em peça de Oduvaldo Viana)
No rastro do Eldorado- Silvino Santos (ou 1924)

Passei toda a vida num sonho- Cine-Club
Quando elas querem – Visual Film

1926

Depravação- Luis de Barros
Destino – Joe Schoene
Em defesa da irmã – Eduardo Abelim
A filha do advogado – Jota Soares
Filmando fitas – Nacional Film
Fogo de palha – Redondo Film
O Guarany- 7. Versão – Vittorio Capellaro
Herói do século XX – Ary Severo
Na primavera da vida – Humberto Mauro (seu 1º filme)
Remissão
Reminiscências
Risos e lágrimas – Alberto Traversa
Sangue de irmão – Goiana Film
O Vale dos martírios – Almeida Fleming
Vício e beleza – Luis de Barros/Antonio Tibiriçá

1927

Amor de mãe – Arturo Carrari
Bem-te-vi
O castigo do orgulho – Eduardo Abelim
Dança, amor e ventura – Ari Severo
O descrente ou Milagres de Nossa Senhora da Aparecida
Um drama nos Pampas – Pampa Film (RS); Carlos Comelli (dir.)
A lei do inquilinato – Willian Schocair
Maluco e mágico – Willian Schocair
Mocidade louca – Selecta Film
Senhorita Agora mesmo – Atlas
Tesouro perdido – Humberto Mauro

1928

Amor que redime – E.C. Kerrigan
Boêmios - José Silva (ou 1929)
Brasa dormida – Humberto Mauro
O crime da mala- 2. versão – Antonio Tibiriçá
O crime da mala – Francisco Madrigano (outra montagem)
Entre as montanhas de Minas – Manoel Talon
Morfina – Luis de Barros/Nino Ponti
Ódio aplacado – Remo Casaroni (Rer. Cine Modearte) ou Mario Bosio (The complete Index to world films...)
O orgulho da mocidade ou O caminho do destino – Francisco Madrigano

1929

Acabaram-se os otários – SincrocineX- Luis de Barros
Alma camponesa – (produzido em Hollywood) – Júlio Moraes
Barro humano – Adhemar Gonzaga
Enquanto São Paulo dorme – Octavio Mendes
A Escrava Isaura- 2. versão – Antonio M. Costa Filho
Fome – (produzido em Hollywood – Olimpio Guilherme
Fragmentos da vida – Medifer (José Medina)
Macaco feio... macaco bonito
O meu nariz – Luis de Barros
Piloto 13 – Sul-América Film
Revelação – Unifilm, Francisco Santos; dir. E.C.Kerrigan
Sangue mineiro – Humberto Mauro
São Paulo sinfonia da metrópole – Adalberto Kenedy
Sinfonia da floresta – Vittorio Verga
Um sonho atribulado
O trânsito
Veneno branco ou Cocaína – Luiz Seel

1930

Amor e patriotismo – Achilles Tartari
Às armas!- 2. Versão – Octavio Mendes
O Babão – Luis de Barros
Destino das rosas – Ary Severo
Erros da mocidade – Caetano Matano (ou 1929)
Eufemia – Francisco Madrigano
Lábios sem beijos – Humberto Mauro
Lampião, a fera (ou, o terror) do Nordeste – Nelli Film
Limite – Mario Peixoto
Lua de mel – Luis de Barros
Meu primeiro amor – Ruy Galvão
Messalina – Luis de Barros
O mistério do dominó preto – Cléo de Verberena (ou 1927)
No cenário da vida – Liberdade Film
Pátria redimida – Groff Film
Perante Deus ou Calvário de Dolores – José Silva
Rosas de Nossa Senhora- 2. Versão – Pascoal Lorenzo
Saudade – Adhemar Gonzaga
A tormenta – SAIFA Iara