

Paris, 29.V.950.

Querida Agnucha,

No ano que vem, sem falta, a distribuição de parabéns será no mês de janeiro, ou bem perto dêle, em fevereiro; por exemplo, no mais tardar. Hoje, porém, os abraços chovem. Happy birthday, dear Agnes! Beijos, muitos, mais abraços, que a data (17 de janeiro) se reproduza sempre, sempre alegre, Vitalina com três corbeilles enormes de flores, bôlo grande com as velinhas, tudo de bom! Saúde triunfante e triunfo nos estudos, nada de noivados. Vilma monopoliza o telefone, nem deixa que Você fale com suas amigas. Afinal, Agnucha, só sei que Você está estudando muito, formidável. Há pouco tempo, passou por aqui uma colega sua, uma menina lourinha, bonitinha, que ia estudar na Suíça. Depois, passaram outras, em bando, peregrinas do Ano-Santo, que vieram via-Roma. No mais, com quem eu falo de Você é com a Xisinha. Você gostaria de conhecê-la. Parece um cachorrinho, de tão afetuosa. Não gosta de ficar sôzinha, acompanha a gente pela casa, e mia, chamando a todos para brincar com ela. Tem seis bolas de ping-pong, um ursinho de pano, uma velha chupeta, e uma pata de coelho, esta sempre renovada, no açougueiro. Pois ela gosta que se jogue longe a patinha de coelho, principalmente de modo que caia atrás do sofá, e ela corre e vai buscá-la, trazendo-a na boca. Um cachorrinho! Mas, Vilma me disse, em carta, que agora Você e ela são colegas, "e rivais, na disputa do 1º lugar". Como vai essa luta? E Você não colabora no "Traço-de-União"? Gostaria de receber um número dêle, principalmente um em que Você e Vilma colaborassem. Li ontem, num número do "Crusoeiro", que aí houve uma chuva de inundação, o horrível desastre com um ônibus, coisa tremenda, que me assustou. Que fizeram Vocês, no dia da chuva? Estavam no Colégio? Escreva uma carta, com muitas notícias, gostaria de ver como Você está, em matéria de sinônimos.

*Se Você escrever, prometo pronta resposta.
Agora, com outros abraços e beijos,
a saudade do Papai*



Carta de João Guimarães Rosa a Agnes Guimarães Rosa dando-lhe parabéns pelo aniversário e solicitando notícias.

Coleção Agnes Guimarães Rosa

IDENTIFICAÇÃO

Título: Agnes Guimarães Rosa

Datas-limite: 1941-1956

Dimensões: quatro registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Agnes Guimarães Rosa é filha de João Guimarães Rosa.

Data de entrada: 26 out. 1992 Forma de entrada: doação

Origem: a titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência da titular com seu pai, João Guimarães Rosa. Livros de Guimarães Rosa *Sagarana* e *Corpo de baile*, com dedicatória para sua filha. Inclui fotografia da titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

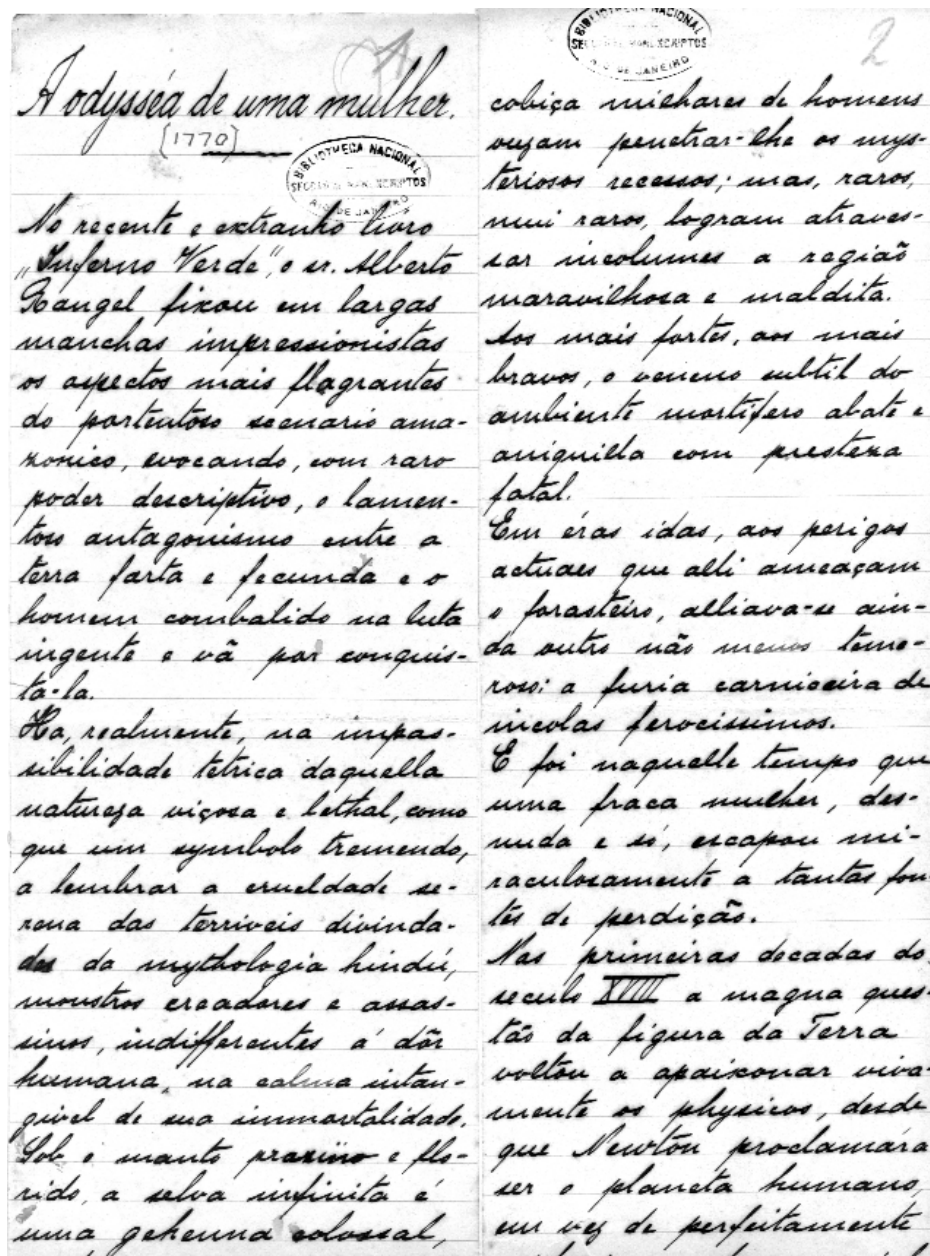
Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: acervo Guimarães Rosa na Universidade de São Paulo - Instituto de Estudos Brasileiros / IEB.

Localização: I-7, 27,14-17; IMP-6, 2,22-23; IMP-6, 3,21

1. FOTOGRAFIA de Agnes Guimarães Rosa e Antônio Carlos Souza Silva do Amaral. Praia de Copacabana, 03/06/1961. 1 doc. Original. Foto. Bilhete manuscrito acompanha a fotografia identificando as pessoas retratadas. Fotografia encontrada no interior da obra *Corpo de baile*, de Guimarães Rosa. Série: Fotos. I-07,27,014.
2. ROSA, João Guimarães. Carta a Agnes Guimarães Rosa comentando e relembrando certos momentos que passaram juntos. Hamburgo, 19/02/1931. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. O autor assina Papai. Cópia da carta original, em anexo (contém 3 cópias). Série: Correspondência recebida. I-07,27,015.
3. ROSA, João Guimarães. Carta a Agnes Guimarães Rosa desejando-lhe parabéns pelo aniversário e solicitando notícias. Paris, 29/05/1950. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Desenho de um gato circundado no rodapé da carta. Cópia da carta original em anexo (contém 2 cópias). Série: Correspondência recebida. I-07,27,016.
4. ROSA, João Guimarães. Carta a Agnes Guimarães Rosa tecendo elogios pelo sucesso no colégio, comentando sobre sua estada em Paris e abordando assuntos particulares. Paris, 04/10/1949. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. O autor assina Papai. Cópia da carta original, em anexo. Série: Correspondência recebida. I-07,27,017.



A Odisséia de uma mulher. Manuscrito de Alfredo de Carvalho
Coleção Alfredo de Carvalho

IDENTIFICAÇÃO

Título: Alfredo de Carvalho

Datas-limite: 18[—]-19[—]

Dimensões: vinte e oito registros.

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Alfredo Ferreira de Carvalho, engenheiro, bibliógrafo e polígrafo brasileiro, nasceu em Recife (PE) em 1870 e faleceu em 1916. Engenheiro da Estrada de Ferro Central do Brasil e das Obras do Porto de Pernambuco, presidente da Academia Pernambucana de Letras e membro do Instituto Arqueológico de Pernambuco; traduziu e comentou vários opúsculos publicados no século XVII em holandês e relativos ao domínio dos holandeses no Brasil. Entre outras obras, publicou: *Anais da imprensa periódica pernambucana de 1821 a 1908* (1908); *Castro Alves em Pernambuco* (1907); *Frases e palavras* (1906); e *O tupi na corografia pernambucana* (1907).

Data de entrada: 1920 Forma de entrada: compra

Origem: Sylvio Cravo, representante da viúva do titular.

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: manuscritos e cópias datilografadas de trabalhos originais e traduções realizadas pelo titular. Fichas manuscritas referentes à biblioteca particular do titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa:

ABN, v. 77

Inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais:

Ver também Coleção Decimal.

Localização: I-7, 1,1-21; 8,2,33-35.

CARVALHO, Alfredo de. Fichas manuscritas referentes à sua biblioteca particular. [S.l.], [18__]-[19__]. 1.500 p. Original. Manuscrito. São fichas bibliográficas, algumas em péssimo estado.
08,02,033.

CARVALHO, Alfredo de. Biblioteca Exótico-brasileira; Biblioteca Exótico-pernambucana, Bibliografia Geográfica Brasileira. [S.l.], 1913. 684 p. Original. Manuscrito. Datilografado. São 23 pastas. Contém uma introdução, plano da obra, e memória justificativa da petição ao dr. Lauro Muller. ABN v. 77 (1957).
08,02,034.

SEIDLER, Kal Friedrich Gustav, militar alemão - séc. XIX. História das guerras e revolução do Brasil de 1825 a 1835. [S.l.], [18__]-[19__]. 189 p. Original. Manuscrito. Prefácio e introdução datilografados. Volume encadernado. Tradução e introdução de Alfredo de Carvalho, com prefácio de Sílvio Cravo. Segundo correspondência de Nellie Figueira, chefe da então Seção de Publicações da BN, datada de 4 de maio de 1962, os referidos manuscritos foram entregues ao dr. Edgard de Cerqueira Falcão pela família do professor Pirajá da Silva, em 1955, que os recebera das mãos do dr. Sílvio Cravo, em 1938, aproximadamente. Série: Traduções. ABN, v. 77, p.33.
08,02,035.

ALDENBURGO, João Gregório. Relação da conquista e perda da cidade da Bahia pelos holandeses em 1624-1625. Recife, 1913. 98 p. Original. Manuscrito. Inclui anotações manuscritas, a lápis, no decorrer do texto. Encadernado. Segundo correspondência de Nellie Figueira, chefe da então Seção de Publicações da BN, datada de 4 de maio de 1962, os referidos manuscritos foram entregues ao dr. Edgar de Cerqueira Falcão pela família do professor Pirajá da Silva, em 1955, que os recebera das mãos do dr. Sílvio Cravo, em 1938, aproximadamente. Série: Inéditos. ABN, v. 77, p. 35.
08,02,035 n°001.

OBRAS de Markgraf e de Piso sobre a História Natural do Brasil, comentadas à vista dos manuscritos originais novamente achados por L. H. H. Lichtenstein. [S.l.], [18__].- [19__]. 19 p. Original. Manuscrito. Traduzido por Alfredo de Carvalho, do original alemão. Ver nota de rodapé localizada na primeira página do manuscrito, de autoria de Alfredo de Carvalho. Segundo correspondência de Nellie Figueira, chefe da então Seção de Publicações da Biblioteca Nacional, datada de 4 de maio de 1962, os referidos manuscritos foram entregues ao dr. Edgar de Cerqueira Falcão pela família do professor Pirajá da Silva, em 1955, que os recebera das mãos do dr. Sílvio Cravo, em 1938, aproximadamente. Série: Traduções. ABN, v. 77.

08,02,035 n°002.

TEXTO iniciado por Bahia, domingo 17 de setembro de 1817. [S.l.], [18__].- [19__]. 12 p. Original. Manuscrito. De acordo com correspondência de Nellie Figueira, chefe da então Seção de Publicações da Biblioteca Nacional, datada de 4 de maio de 1962, o referido manuscrito foi entregue ao dr. Edgar de Cerqueira Falcão pela família do professor Pirajá da Silva, em 1955, que o recebera das mãos do dr. Sílvio Cravo, em 1938, aproximadamente. Letra provável de Alfredo de Carvalho. ABN, v. 77.

08,02,035 n°003.

LIVRO quinto, capítulo I, *Viagem de Vila Rica ao Distrito Diamantino*: Viagem por Casa Branca, Cocho d'Água, Congonhas, a vila de Sabará, no Rio das Velhas e d'ali a Caeté, Serra da Piedade, Montanhas arborizadas da Comarca de Serro Frio. *Fábrica de Ferro*, de Gabriel Soares. Vila do Príncipe. Entrada no Distrito Diamantino. Seu aspecto. [S.l.], [18__].- [19__]. 34 p. Original. Manuscrito. De acordo com correspondência de Nellie Figueira, chefe da então Seção de Publicações da Biblioteca Nacional, o referido manuscrito foi entregue ao Dr. Edgar de Cerqueira Falcão pela família do professor Pirajá da Silva, em 1955, que o recebera das mãos do dr. Sílvio Cravo, em 1938, aproximadamente. Letra provável de Alfredo de Carvalho. ABN. v. 77.

08,02,035 n°004.

CARVALHO, Alfredo de. *O tirano Aguirre - 1560-1561*. [S.l.], [18__].- [19__]. 38 p. Original. Datilografado. Narrativa da fracassada viagem de exploração pelo rio Amazonas, no Peru e na Venezuela, sob a chefia de Pedro de Graça e Lopes de Aguirre, em procura de El Dorado. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v.77, p.30.

I-07,01,001.

CARVALHO, Alfredo de. *Um globe-trotter do século XVII - 1685-1690*. [S.l.], [18__].- [19__]. 14 p. Original. Datilografado. Refere-se às viagens do aventureiro espanhol Francisco Coreal, na América Central e meridional. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 28. Revista do I.H.G.B. LXXII, 2, 7-20, 1909.

I-07,01,002.

CARVALHO, Alfredo de. *Dois condottieri do século XIX - 1817-1833*. [S.l.], [18__]-[19__]. 15 p. Original. Datilografado. Narrativa de fatos relacionados, um com a vida de Reulet, um dos emigrados franceses nos EUA e que tomara parte numa tentativa de evasão do prisioneiro de St^a Helena, Napoleão I, e outro com as aventuras do barão de Bulow, Augusto Hugnes Hesier. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 30.
I-07,01,003.

CARVALHO, Alfredo de. *A caça de negreiros - 1841-1845*. [S.l.], [18__]-[19__]. 13 p. Original. Datilografado. Aventuras de Hobart Pasho na repressão do tráfico de escravos. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 27.
I-07,01,004.

CARVALHO, Alfredo de. *O tesouro da ilha de Trindade - 1889-1890*. [S.l.], [18__]-[19__]. 11 p. Original. Datilografado. Narrativa de E. F. Knigh no livro: *The cruise of the Alert, a search for the treasury on the desert Island of Trindad...* 1904. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, P. 27.
I-07,01,005.

CARVALHO, Alfredo de. *Proezas de um degradado inglês - 1797-1798*. [S.l.], [18__]-[19__]. 12 p. Original. Datilografado. Aventuras de James George Semple Lisle, publicado em Londres, 1799, referindo-se a sua estada no Brasil, depois de ser degradado pela justiça inglesa. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 27.
I-07,01,006.

CARVALHO, Alfredo de. *Um caçador de tesouros - 1882*. Recife, 00/05/1914. 16 p. Original. Datilografado. Refere-se às pesquisas de tesouros ocultos e a trabalhos de explorações de minas, no Chile, Peru e Colômbia, pelo aventureiro Paulo Treretter. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p.30.
I-07,01,007.

CARVALHO, Alfredo de. *O Padre do Ouro - 1571*. [S.l.], [18__]-[19__]. 14 p. Original. Datilografado. Refere-se às aventuras de Antônio de Gouveia chamado Padre do Ouro. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 26.
I-07,01,008.

CARVALHO, Alfredo de. *O corsário Paulus van Garden*. [S.l.], [18__]-[19__]. 24 p. Original. Datilografado. Refere-se à expedição de uma esquadra holandesa contra a Bahia em 1604. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77.
I-07,01,009.

CARVALHO, Alfredo de. *A lenda do almirante Pater - 1631*. [S.l.], [18__].- [19__]. 10 p. Original. Datilografado. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 27.

I-07,01,010.

CARVALHO, Alfredo de. *Um poeta aventureiro - 1596-1644*. [S.l.], [18__].- [19__]. 11 p. Original. Datilografado. Biografia de Elias Herckman baseada no que foi publicado por J. A. Worp, em 1893, na revista holandesa *Oud - Holland*. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. ABN, v. 77, p. 32.

I-07,01,011.

CARVALHO, Alfredo de. *Um intérprete dos Tapuios - 1637-1647*. [S.l.], [18__].- [19__]. 13 p. Original. Datilografado. Refere-se a Jacob Rabbi, israelita alemão que servia de intérprete dos índios Tapuios durante o domínio holandês. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v. 77.

I-07,01,012.

CARVALHO, Alfredo de. *O solitário da Tijuca - 1817-1822*. [S.l.], [18__].- [19__]. 13 p. Original. Datilografado. Refere-se ao ex-general das tropas de Napoleão, Dirk van Hogendorp, exilado voluntariamente no Brasil. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 28-29.

I-07,01,013.

CARVALHO, Alfredo de. *Memórias de um oficial de caçadores - 1826-1833*. [S.l.], [18__].- [19__]. 19 p. Original. Manuscrito. Refere-se a Carlos Seidler, que tomou parte na campanha da Cisplatina. Série: Artigos. ABN, v. 77, p. 29.

I-07,01,014.

CARVALHO, Alfredo de. *Os salvados da Thetis - 1830-1832*. [S.l.], [18__].- [19__]. 12 p. Original. Datilografado. Refere-se à fragata inglesa *Thetis*, naufragada na costa de Cabo Frio, em dezembro de 1830. Não traz nome do autor: Alfredo de Carvalho. Série: Artigos. ABN, v.77, p. 27.

I-07,01,015.

CARVALHO, Alfredo de. *Um companheiro de Bolivar: O general Abreu e Lima - 1794*. Recife, 00/02/1910. 16 p. Original, Autógrafo. Manuscrito. Na primeira página, a lápis: (1794). Série: Artigos. ABN, V. 77, P. 28.

I-07,01,016.

CARVALHO, Alfredo de. *Tribulações dum bombardeio alemão - 1548-1555*. [S.l.], [18__].- [19__]. 11 p. Original. Manuscrito. Narrativa das duas viagens de Hans Staden e suas aventuras entre os índios do Brasil. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Documento incompleto. Série: Artigos. ABN, v. 77.

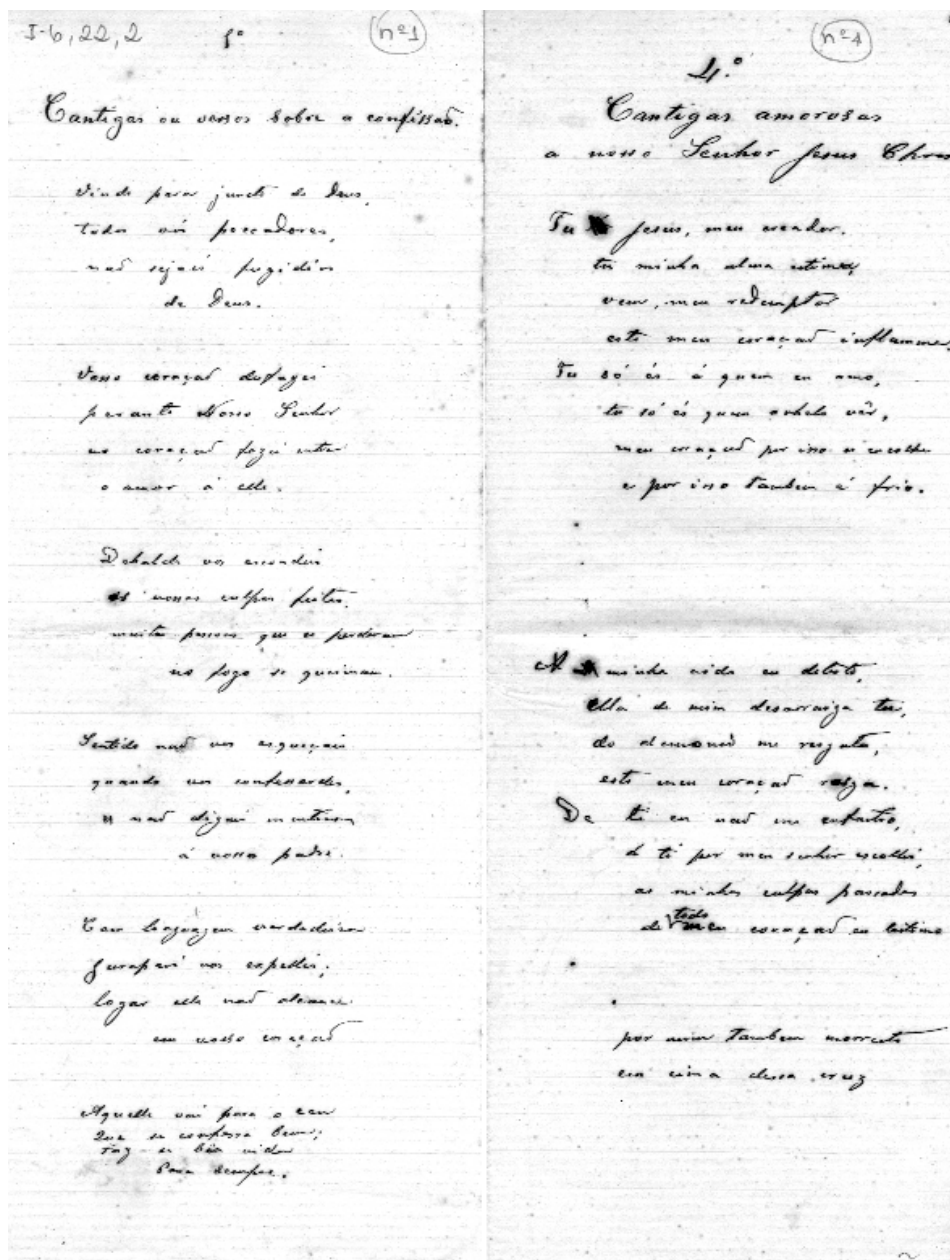
I-07,01,017.

CARVALHO, Alfredo de. *A Odisséia de uma mulher - 1770*. [S.l.], [18__].- [19__]. 5 p. Original. Manuscrito. A respeito das aventuras de Isabel Grameson, esposa de Jean-Baptiste Godin, dos Odonis, um dos auxiliares da comissão francesa enviada em 1935 pela Academia de Ciências de Paris para a medição de graus do meridiano terrestre no Equador. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Documento incompleto. Série: Artigos. ABN, v.77, p.28.
I-07,01,018.

CARVALHO, Alfredo de. *O impostor Doliville - 1826-1833*. [S.l.], [18__].- [19__]. 3 p. Original. Manuscrito. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Documento incompleto. Série: Artigos. ABN, v. 77.
I-07,01,019.

CARVALHO, Alfredo de. *Memórias do primeiro reinado*. [S.l.], [18__].- [19__]. 154 p. Original. Manuscrito. Não traz o nome do autor: Alfredo de Carvalho. Do registro de aquisição sob o nº 47/1920 consta ser tradução por Alfredo de Carvalho. Série: Traduções. ABN, v. 77.
I-07,01,020.

CARVALHO, Alfredo de. *Duplicatas de trabalhos*. [S.l.], [18__].- [19__]. 186 p. Original. Manuscrito. Série: Artigos.
I-07,01,021.



Primeira página da poesia *Cantiga ou versos sobre a confissão*, de Batista Caetano.
Coleção Batista Caetano

IDENTIFICAÇÃO

Título: Batista Caetano

Datas-limite: 1830-1882

Dimensões: setenta e sete registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Batista Caetano de Almeida Nogueira, filólogo e estudioso do índio brasileiro. Nasceu em Jaguari (MG), em 1826 e morreu no Rio de Janeiro (RJ), em 1882. Escreveu: *Ensaio de ciência* (1876) e *Princípios e origens dos índios do Brasil*. (Fonte: Delta Larousse, 1971).

Data de entrada: 1922

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência do titular. Textos, poemas, contos e anotações literárias de Batista Caetano. Recortes de jornais sobre sua morte. Inclui, também, poesias de terceiros.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico.

NOTAS

Notas gerais: textos em português e francês.

Localização: I-6,21-24.

CAETANO, Batista. Minuta de carta a Benjamin Franklin Ramiz Galvão fazendo considerações gramaticais a respeito de três manuscritos, de autoria do cônego João Pedro Gay. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. I-06,21,001.

CAETANO, Batista. Carta ao sr. Proudhomme comentando a indústria brasileira, suas tentativas empresariais e pedindo um conselho. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. I-06,21,002.

RECORTES de jornais noticiando o falecimento de Batista Caetano. Pernambuco; Alagoas, 22-23/12/1882. 9 doc. Original. Impresso. O periódico *Orbe de Maceió* está danificado na parte superior direita. Série: Impressos. I-06,21,003.

CAETANO, Batista. Conto sem título e incompleto envolto numa capa de Histórias Diversas. [S.l.], [18__]. 46 p. Original. Manuscrito. Número de registro retirado da antiga capa de acondicionamento. Série: Autógrafos. I-06,21,004.

CAETANO, Batista. Conto sem título e incompleto. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,21,005.

CAETANO, Batista. Crônica sem título sobre a existência de Deus. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,21,006.

SOUSA, Joaquim Gomes de. Dados autobiográficos do dr. Joaquim Gomes de Sousa, o Sousinha, pela letra de Batista Caetano. [S.l.], [18__]. 31 p. Original. Manuscrito. I-06,21,007.

CAETANO, Batista. *Histórias da vida* - reminiscências. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,21,008.

CAETANO, Batista. *Poeta monopolista* - artigo. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,21,009.

CAETANO, Batista. Rascunho de um artigo sem título e incompleto sobre lingüística. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,21,010.

CAETANO, Batista. Anotações literárias diversas. [S.l.], [18__]. 30 p. Original. Manuscrito. Série: Notas.
I-06,21,011.

CAETANO, Batista. Extratos, apontamentos e notas - notas diversas. [S.l.], [18__]. 256 p. Original. Manuscrito. Contém um caderno de estudos com cálculos e esquemas. Série: Notas.
I-06,21,012.

RELAÇÃO impressa dos secretários de estado, controladores das finanças e dos escritores, no tempo de Luís XIV. [S.l.], [18__]. 28 p. Original. Impresso. Em francês.
I-06,21,013.

AUGIER, Émile. *Os descarados* - drama incompleto traduzido por Batista Caetano. [S.l.], [18__]. 39 p. Original. Manuscrito. Série: Traduções.
I-06,21,014.

A MULHER sem dote - drama incompleto em 3 atos. [S.l.], [18__]. 31 p. Original. Manuscrito. Batista Caetano provavelmente é o autor.
I-06,21,015.

CAETANO, Batista. Drama em 3 atos, sem título e incompleto. [S.l.], [18__]. 35 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,21,016.

CHAMISSO, Adelberto von. *A maravilhosa história de Pedro Schlemihl*. Traduzida do alemão por João. [S.l.], [18__]. 175 p. Autógrafo. Manuscrito. João é um pseudônimo de Batista Caetano. Série: Traduções.
I-06,21,017.

HOFFMANN, Ernesto Theodoro Guilherme. *O homem sem sombra e o outro sem reflexo* - poesia literalmente traduzida, refundida e amplificada pelo poeta Macambúzio. [S.l.], [18__]. 230 p. Original. Manuscrito. Macambúzio é um pseudônimo de Batista Caetano. Série: Traduções.
I-06,21,018.

HOFFMANN, Ernesto Theodoro Guilherme. *O reflexo perdido ou o homem sem imagem* - poesia transladada de uma tradução francesa por João. [S.l.], [18__]. 50 p. Original. Manuscrito. João é um pseudônimo de Batista Caetano. Série: Traduções.
I-06,21,019.

TRADUÇÕES de obras literárias. [S.l.], [18__]. 7 doc. (70 p.). Original. Manuscrito. Doc. 1: Fragmento de Alceu, poeta grego, traduzido da imitação francesa de Parny. Poesia incompleta. 4 p. Doc. 2: Epístola a Marília. Poema. Autoria provável de Aragão. 9 p.

Doc. 3: A Manteigui. *Poema em um só conto*. Autoria provável de Manoel Maria Barbosa du Bocage. 7 p. Doc. 4: Ribeirada. *Poema em um só conto*. Autoria provável de Manoel Maria Barbosa du Bocage. 12 p. Doc. 5: *A empresa noturna*. Poema atribuído a Sebastião Xavier Botelho. 7 p. Doc. 6: *Arte de amar ou preceitos e regras amatórias para agradar à damas*. Imitação de Ovídio. Poesia. 13 p. Doc. 7: *Cartas de Olinda e Alzira*. Poema de autor ignorado. 18 p. Série: Traduções.
I-06,21,020 n°1-7.

OZORIO, Antônio José. Ode. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso.
I-06,21,021.

CAETANO, Batista. Poemas. [S.l.], 1855 - 1862. 375 p. Original. Manuscrito. Em português. francês. N°1: *A filha do compadre*, 21 p. N°2: *DoriAlda*, 39 f. N°3: *Rosa*, 42 p. N°4: *O filho d'África*, 26 p. N°5: *O vento*, 126 p. N°6: *O retiro*, 20 p. N°7: *Nero Juca*, 28 p. N°8: *Leonor*, 23 p. N°9: *Carlos*, 48 p. N°10: *Ao vento*, 1 f. N°11: *Ao ceo*, 2 p. N°12: *Facto real de um estudante, cujo irmão depois foi ministro*, 4 p. N°13: *O patrão da fama*, 2 p. N°14: *Poema sem título*, 2 p. N°15: Várias poesias, sem título. Série: Poesia.
I-06,22,001 n°001-015.

CAETANO, Batista. Poesias. [S.l.], [18__]. 21 p. Original. Manuscrito. N°1: *Cantiga ou versos sobre a confissão*; 1 p. N°2: *Despertador cristão*; 3 p. N°3: *Outro despertador, em outra rima*, do mesmo autor; 5 p. N°4: *Cantigas amorosas a nosso Senhor Jesus Cristo*; 3 p. N°5: *Outros versos, por outra rima*; 2 p. N°6: *A santo Ignácio de Loyola, fundador da Companhia de Jesus*; 1 p. N°7: *Canto*; 6 p. Série: Poesia.
I-06,22,002 n°001-007.

CAETANO, Batista. *Além-túmulo* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia.
I-06,22,003.

CAETANO, Batista. *Alma é água* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia.
I-06,22,004.

CAETANO, Batista. *Arida* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia.
I-06,22,005.

CAETANO, Batista. *O incognoscível* (Spencer) - poesia. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia.
I-06,22,006.

CAETANO, Batista. *Lástima* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 f. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia.
I-06,22,007.

CAETANO, Batista. *A madona* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma obra. Série: Poesia. I-06,22,008.

CAETANO, Batista. *Sabenças* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (7 p.). Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,009.

CAETANO, Batista. *Ao sábio* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,010.

CAETANO, Batista. *O presente* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,011.

CAETANO, Batista. *Ultra abyssum* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,012.

CAETANO, Batista. *Unmuth* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,013.

CAETANO, Batista. *Voz do imo* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Segue-se rascunho da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,014.

CAETANO, Batista. *Cantos líricos - canto X: A visão*. [S.l.], [18__]. 110 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,015.

CAETANO, Batista. *Devaneio cosmogêneo* - poesia. [S.l.], [18__]. 167 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,016.

CAETANO, Batista. *Fortunato* - Episódio em verso. [S.l.], [18__]. 86 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,017.

CAETANO, Batista. *Gertrudinha* - poema. [S.l.], [18__]. 2 doc. (79 p.). Original. Manuscrito. Segue-se cópia da mesma poesia. Série: Poesia. I-06,22,018.

CAETANO, Batista. *O João* - poema heróico. [S.l.], [18__]. 41 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,019.

CAETANO, Batista. *A maxinifada* - Epopéia do século XIX, elaborada pelo poeta Macambúzio, por antonomásia, o João - versos. [S.l.], [18__]. 160 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,020.

CAETANO, Batista. *A morte*. [S.l.], [18__]. 3 doc. (10 p.). Original. Manuscrito. Três poesias com o mesmo título. Série: Poesia. I-06,22,021.

CAETANO, Batista. *Musarion* - cantos 1º e 2º; no mesmo: Sócrates. [S.l.], [18__]. 2 doc. (15 p.). Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-06,22,022.

CAETANO, Batista. Poemas e poesias. [S.l.], [18__]. 8 doc. (229 p.). Original. Manuscrito. Nº1: poema sem título, dirigido a Lamartine. Nº2: *Ao Brasil*. Nº3: poema sem título, dirigido a Iehosua. Nº4: poesias (4) sem título. Nº5: *D. Emília*. Nº6: *Canto I - Flores do Mato*. Nº7: *O Sellado*. Nº8: poesias diversas e retalhos de poesias. Série: Poesia. I-06,22,023 nº001-008.

CAETANO, Batista. Caderno de poesias. [S.l.], [18__]. 82 p. Original. Manuscrito. Inicia-se, seguindo a numeração do autor, na página 13. Série: Autógrafos. I-06,23,001.

CAETANO, Batista. Recortes de jornais. [S.l.], [18__]. 169 p. Original. Manuscrito. Impresso. Contém anotações manuscritas do autor. Série: Impressos. I-06,23,002.

CAETANO, Batista. *Eanis Emera*. Selado, janeiro de 1853; Camanducaia, fevereiro de 1853. 121 p. Original. Manuscrito. Caderno de poesias, chorando a morte de sua esposa, Emereciana. Divide-se em 3 partes: *Neném* (47 p.), *Eanis Emera* (6 p.) e *Emira Neanu* (68 p.). Série: Autógrafos. I-06,23,003.

CAETANO, Batista. Poesias chorando a morte de sua esposa, Emereciana Carolina Surro d'Almeida Nogueira. [S.l.], [18__]. 132 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,23,004.

CAETANO, Batista. Poesias e capas de *Fantasia e Idéias e Vagas*. [S.l.], [18__]. 19 p. Original. Manuscrito. Poesia nº1: sem título, sobre a velhice. 6 p. Acompanha cópia. Poesia nº2: *A Caipora*. 11 p. Acompanha cópia. Série: Autógrafos. I-06,23,005.

CAETANO, Batista. *O meu livrinho de versos ou laudas do meu coração* - versos. Rio de Janeiro, 1848 - 1850. 1 caderno (95 p.). Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,23,006.

CAETANO, Batista. Poemetos do poeta Macambúzio oferecidas a meu irmão Américo Vespucio de Almeida Nogueira. Rio de Janeiro, 1858. 1 caderno (49 p.). Original. Manuscrito. A primeira página do caderno é impressa com um poema intitulado *Epidício*, datado de 25 de dezembro de 1849, e com a dedicatória: A sentidíssima morte de nosso colega e amigo, Batista Severo de Barros. Série: Autógrafos. I-06,23,007.

CAETANO, Batista. *O ferro*. Devaneio com presunções de poema em 1855, e depois transformado em verdadeiro poema [heróico] pelo poeta Macambuzio, por antonomásia, o João, em 1869. [S.l.], 1855 - 1869. 8 doc. (1014 p.). Original. Manuscrito. Nº1: *Apontamentos para o ferro*. Notas diversas, S.l. s.d, 184 p. Nº2: *O ferro*. Poema. Prólogo, S.l. s.d. 198 p. Nº3: *O ferro*. Poema. Conto 1º, S.l. s.d, 160 p. Nº4: *O ferro*. Poema. Conto 2º, S.l. s.d, 149 p. Nº5: *O ferro*. Poema. Conto 3º, S.l. s.d, 149 p. Nº6: *O ferro*. Poema. Conto 4º, S.l. s.d, 100 p. Nº7: *O ferro*. Poema. Conto 5º, S.l. s.d, 150 p. Nº8: *O ferro*. Poema. Conto 6º, S.l. s.d, 24 p. Série: Autógrafos. I-06,23,008 nº1-8.

CAETANO, Batista. *Brasilianas* - poesias, retalhos e rascunhos. [S.l.], [18__]. 54 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,24,001.

CAETANO, Batista. *Caipiras* - poesias e retalhos. [S.l.], [18__]. 89 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,24,002.

CAETANO, Batista. Poesias. [S.l.], 1848 - 1854. 279 p. Original. Manuscrito. Contém um caderno na página 114 intitulado *Imitações e traduções*. Série: Autógrafos. I-06,24,003.

CAETANO, Batista. Poesias. Rio de Janeiro, 1850 - 1851. 92 p. Original. Manuscrito. As poesias estão envolvidas numa capa dura avulsa. Série: Autógrafos. I-06,24,004.

CAETANO, Batista. Poesias sem título. [S.l.], [18__]. 33 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,24,005.

CAETANO, Batista. *Horacianas e gregorianas* - poesias. [S.l.], [18__]. 36 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,006.

HORAS vagas - poesias arqueológicas. Rio de Janeiro, 03/02/1860 - 28/06/1862. 44 p. Autógrafo. Manuscrito. Na oitava página há um desenho retratando alguns animais, contendo o nome de Batista Caetano escrito numa faixa. N°1: Poesias sem assinatura, S.l, s.d, 20 p. N°2: Poesias assinadas por Flumen Júnior. Rio de Janeiro, 24 de março - 08 de agosto de 1860. N°3: Poesias assinadas por Ernesto Rio. Rio de Janeiro, 03 de fevereiro de 1860 - 28 de junho de 1862.
I-06,24,007 n°1-3.

CAETANO, Batista. *Humorísticas* - poesias. [S.l.], 1862. 36 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,008.

CAETANO, Batista. *Lendas e contos* - poesias e retalhos. Rio de Janeiro, São Leopoldo, 31/05/1853 - 00/01/1857. 64 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,009.

CAETANO, Batista. *Lendas da roça* - trabalhos em verso; *Luiz, o escravo* - trabalho em prosa. Rio de Janeiro, 00/09/1853 - 28/06/1854. 28 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,010.

CAETANO, Batista. *Poemetos* - caderno de poesias. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,011.

CAETANO, Batista. *Populares e patuscas* - poesias. Rio de Janeiro, 14/01/1852 - 1864. 47 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,012.

CAETANO, Batista. *Soliloquios de Américo* - poesia e retalhos. Rio de Janeiro, 14/05/1853 - 17/10/1854. 17 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,013.

POESIAS. [S.l.], 1857. 14 p. Original. Manuscrito. Contém 5 poesias: N°1: sobre uma página de A. Musset, S.l. 1857, 6 p. N°2: *Canção imitada*. Walter Scott, S.l. 1857, 2 p. N°3-5: sem título e autor, 1857.
I-06,24,014 n°1-5.

CAETANO, Batista. *Poesias*. Rio de Janeiro, 30/08/1852 - 1858. 49 p. Original. Manuscrito.
I-06,24,015.

CAETANO, Batista. *Sonetos e trovas*. [S.l.], 00/12/1860 - 1861. 36 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,016.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,017.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], 1851 - 1864. 80 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,018.

CAETANO, Batista. *Poesias*. Rio de Janeiro, 1852 - 10/10/1856. 57 p. Original. Manuscrito. Entre as poesias estão: *Caipira*, *Camões*, *O tronco descalvado* e *Isolamento*. Série: Autógrafos.
I-06,24,019.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 30 p. Original. Manuscrito. Entre as poesias estão: *A cópia de Hine*, *A borrasca* e *O charuto e o cigarro*. Série: Autógrafos.
I-06,24,020.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. Entre as poesias está: *A poesia*. Série: Autógrafos.
I-06,24,021.

CAETANO, Batista. *Poesias, retalhos e rascunhos*. Rio de Janeiro, 27/03/1853 - 01/08/1853. 26 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,022.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 23 p. Original. Manuscrito. Contém um desenho retratando, possivelmente, Batista Caetano como João, seu pseudônimo. Série: Autógrafos.
I-06,24,023.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 42 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,024.

CAETANO, Batista. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 50 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,24,025.



DESENHO do figurino do personagem Anésio da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari.

Coleção Ernani Fornari

IDENTIFICAÇÃO

Título: Ernani Fornari

Datas-limite: 1899-1990

Dimensões: 189 registros.

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Ernani Fornari, escritor e jornalista brasileiro, nasceu e morreu no estado do Rio Grande do Sul, (1899-1964). Começou a trabalhar na imprensa como desenhista e ilustrador. No Rio Grande do Sul, dirigiu a revista *A máscara* e o *Correio Mercantil*, colaborando em outros jornais; no Rio de Janeiro foi redator de vários jornais e revistas. Exerceu diversos cargos na administração pública. Obras: *Missal da ternura e da humanidade*, poesia (1923); *Trem da serra*, poesia (1928); *Guerra das fechaduras*, contos (1932); *O homem que era dois*, romance (1935); *Enquanto ela dorme*, novela (1936); *O que os brasileiros devem saber*, (1936); *Nada*, peça teatral (1937); *Iaiá boneca*, comédia teatral (1940); *Quando se vive outra vez*, tragicomédia (1947); *Antes de Marconi...*, biografia; *Sem rumo*, comédia (1947); *Os filhos julgam*, drama (1952).

(Fonte: Delta Larousse, 1971)

Data de entrada: 15 dez. 1991 Forma de entrada: doação

Origem: Lorena Pereira Fornari

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência do titular: ofícios, portarias com nomeações e exonerações, certidões e registros de identidade do titular. Recortes de jornais e revistas com artigos sobre vida e obra de Fornari; entrevistas e gráficos. Dissertação de mestrado, ensaios literários e psicanalíticos sobre Fornari e sua obra. Estudos literários, letras de música, quadras e poemas esboçados pelo titular. Ilustrações para a obra de Fornari. Negativos. Capas de livros. Encadernações e publicações da obra do titular. Versões em inglês e francês das peças teatrais de Fornari. Xerox do inventário de bens de Fornari.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 fev. 1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: Catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais: em I-7, 29,1, biografia do titular. Impressos localizados em IMP 21,5,1-20.

Estágio de tratamento: organizado
Inclui negativos fotográficos.

Localização: I-7,29-32.

DADOS biográficos de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 3 p. Cópia xerox. Datilografado. Série: Biográficos.
I-07,29,001.

FORNARI, Ernani. Cartão postal de Porto Alegre enviado a seu pai Aristides Fornari, soldado na Itália, com uma quadrinha de parabéns. Porto Alegre, 17/07/1917. 3 doc. (3 p.). Xerox. Impresso. Série: Correspondência enviada.
I-07,29,002.

FORNARI, Ernani. Carta a Reinaldo Moura desculpando-se pela demora em escrever, comunicando ter enviado alguns livros e que está terminando outros. [S.l.], 1942. 5 p. Original. Datilografado. Correções manuscritas sem assinatura. É um rascunho. Série: Correspondência enviada.
I-07,29,003.

FORNARI, Ernani. Carta a seu filho Cláudio dando notícias de Lisboa e de suas viagens por Portugal. Lisboa, 13/09/1954. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,29,004.

FORNARI, Ernani. Cartão postal a seu filho Cláudio elogiando o fabuloso monumento que era Ouro Preto. Ouro Preto, 19/10/1943. 1 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,29,004A.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari comentando a polêmica sobre o seu livro *Olhai os lírios do campo* e dando alguns conselhos para a filmagem de *Nada*. Porto Alegre, 25/08/1935. 3 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Com assinatura. Série: Correspondência recebida.
I-07,29,005.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari comunicando que haveria um concurso literário, pelo II Centenário de Porto Alegre, e sugerindo a participação dele com alguma obra. Porto Alegre, 23/04/1940. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,006.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari elogiando o sucesso de *Sinhá-moça*, e lamentando o desconhecimento do Brasil no exterior. Porto Alegre, 28/07/1941. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,007.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari comentando a representação de *Sinhá-moça*, que achou um pouco exagerada, e dando notícias da família e dos amigos. Porto Alegre, 9/07/1942. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,008.

VERÍSSIMO, Érico. Bilhete a Ernani Fornari avisando que lhe enviou uma carta por Plínio Bertoso, e pedindo notícias da família, dos amigos e do Brasil. Califórnia, 21/12/1943. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,009.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari e sr^a parabenizando pelo contrato de casamento da filha Zoe, e sugerindo a compra de uma chácara nos arredores de Porto Alegre. Porto Alegre, 18/11/1947. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,010.

VERÍSSIMO, Érico. Bilhete a Ernani Fornari convidando toda a família para uma temporada em Porto Alegre e comentando o aniversário de 15 anos da filha Clarissa. Porto Alegre, 11/02/1950. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,011.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari comunicando estar de partida para Lindóia a fim de resolver problema de cálculo, lamentando a distância que os separa, cobrando visita a Porto Alegre e elogiando a atriz Mme. Morineau. São Paulo, 10/08/1952. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,012.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari informando estar saindo a 6ª edição de *Olhai os lírios do campo*, e ter começado um artigo intitulado Fornari, autor teatral. Porto Alegre, [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,29,013.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari informando o sucesso da peça *Nada*, em Porto Alegre, e tratando de assuntos pessoais. Porto Alegre, [19__]. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,29,014.

VERÍSSIMO, Érico. Carta a Ernani Fornari apresentando e recomendando Darcy Barcellos. Porto Alegre, [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,29,015.

RAMALHETE, Clóvis. Carta a Ernani Fornari apresentando e recomendando Lauro Larica. Rio de Janeiro, 13/05/1942. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,29,016.

PASCNODZ. Carta a Ernani Fornari apresentando e recomendando Triano de Almeida. Rio de Janeiro, 15/01/1949. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,29,017.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Cartão postal a Ernani Fornari e família, enviando notícias. Milão, 25/11/1952. 1 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,29,018.

MARIANO, Olegário. Cartão postal a Ernani Fornari enviando notícias e prometendo para breve uma carta com notícia agradável. Lisboa, 06/11/1953. 1 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,29,019.

MONTELLO, Josué. Carta a Ernani Fornari desejando felicidades e sucesso em Lisboa, e informando sua próxima viagem. Rio de Janeiro, 26/07/1954. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,29,020.

HULET, Claude L. (Claude Lyle). Carta a Ernani Fornari pedindo ajuda para o projeto de divulgação cultural da literatura brasileira e enviando sua biografia e bibliografia. Califórnia, 13/08/1963. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,29,021 n°001.

FORNARI, Cláudio Rubens Pereira. Carta a Claude L. Hulet informando falecimento de seu pai e enviando as notas biográficas pedidas. Rio de Janeiro, 04/07/1966. 1 p. Original. Datilografado. Série: Correspondência de terceiros. I-07,29,021 n°002.

HULET, Claude L. (Claude Lyle). Carta a Cláudio Rubens Pereira Fornari lamentando falecimento de seu pai, acusando recebimento das notas bibliográficas e elogiando seu trabalho. Califórnia, 18/07/1966. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência de terceiros.
I-07,29,021 n°003.

KELLY, Celso. Convite à família de Ernani Fornari para assistir às homenagens prestadas a ele pela Associação Brasileira de Imprensa. Rio de Janeiro, 05/05/1965. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência de terceiros.
I-07,29,022.

DADOS biográficos de Ernani Fornari escritos por um neto. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Biográficos.
I-07,29,022A.

ATHOS. Carta a Cláudio Rubens Fornari pedindo notícias de Ernani Fornari. Porto Alegre, 15/08/1962. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Athos é tio de Cláudio Rubens Fornari. Série: Correspondência de terceiros.
I-07,29,022B.

LINS, Álvaro. Cartão postal para Ernani Fornari e sua esposa Lorena agradecendo cartão recebido, lamentando a distância e desejando boas festas. [Lisboa], [1953]. 1 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Assina em conjunto com Heloísa. Série: Correspondência recebida.
I-07,29,022C.

CONVITE para missa de ação de graças pelo 80º aniversário de Laura Pereira Fornari, viúva de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Série: Correspondência de terceiros.
I-07,29,022D.

DIRETORIA DA VIAÇÃO TERRESTRE. Carta a Ernani Fornari concedendo demissão solicitada em requerimento. Bento Gonçalves, 30/04/1920. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém assinatura não identificada. Série: Biográficos.
I-07,29,023.

SECRETARIA DO INTERIORE EXTERIOR. Ofício nomeando Ernani Fornari como oficial de gabinete do secretário. Porto Alegre, 16/04/1935. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém assinatura não identificada. Série: Biográficos.
I-07,29,024.

BRASIL. Presidente (1930-1945: Vargas). Nomeação de Ernani Fornari como secretário interino do Departamento de Propaganda e Difusão Cultural do Distrito Federal. Rio de Janeiro, 02/07/1935. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Contém selos e carimbos de registro. Assinado também por Vicente Paz. Série: Biográficos.
I-07,29,025.

MARQUES, Eduardo. Ofício desligando Ernani Fornari das funções de oficial de gabinete da Secretaria do Interior e Exterior. Porto Alegre, 31/07/1935. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Biográficos. I-07,29,026.

CARTÓRIO DO REGISTRO CIVIL 1ª ZONA. Certidão de nascimento de Ernani Fornari. Porto Alegre, 13/03/1938. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Contém carimbos e selos de registro. Assinatura de Antônio [...] Bairão. Série: Biográficos. I-07,29,027.

PESSOA, Alfredo. Portaria nomeando Ernani Fornari secretário do diretor da Divisão de Divulgação do Departamento de Imprensa e Propaganda. Rio de Janeiro, 28/08/1940. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém carimbos de registro. Série: Biográficos. I-07,29,028.

BRASIL. PRESIDENTE (1930-1945: VARGAS). Carta nomeando Ernani Fornari como diretor interino da Divisão de Divulgação do Departamento de Imprensa e Propaganda. Rio de Janeiro, 13/11/1942. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém carimbos de registro. Série: Biográficos. I-07,29,029.

BRASIL. PRESIDENTE (1930-1945: VARGAS). Carta exonerando Ernani Fornari do cargo de diretor interino da Divisão de Divulgação do Departamento de Imprensa e Propaganda. Rio de Janeiro, 26/11/1943. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém carimbo e anotações de registro. Série: Biográficos. I-07,29,030.

SILVEIRA, Waldemar da. Portaria de transferência de Ernani Fornari do serviço de cinema da Divisão de Informações para o gabinete da diretoria geral da Agência Nacional. [S.l.], 18/10/1946. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Contém uma nota manuscrita assinada por Leonie Tobias datada de 18/10/1946. Série: Biográficos. I-07,29,031.

MELO, Augusto Vieira de. Portaria nomeando Ernani Fornari para a função de oficial de gabinete da diretoria geral da Agência Nacional. Rio de Janeiro, 27/07/1948. 1 p. Original. Datilografado. Com assinatura. I-07,29,032.

MIRANDA, Caio Mario de Noronha. Portaria nomeando Ernani Fornari para a função de chefe de gabinete da diretoria geral da Agência Nacional. Rio de Janeiro, 28/03/1951. 1 p. Original. Datilografado. Com assinatura. I-07,29,033.

CARTEIRA de identidade de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 10/01/1952. 3 p. Original. Impresso.
I-07,29,034.

MARIANO, Olegário [Olegário Mariano Carneiro da Cunha]. Carta a Ernani Fornari comunicando estar autorizado a admiti-lo como auxiliar da Embaixada do Brasil em Lisboa, enumerando as condições. Lisboa, 07/08/1954. 2 p. Original. Datilografado. Com assinatura.
I-07,29,035.

PONTE, Hoche. Portaria nomeando Ernani Fornari para a função de assistente técnico da diretoria da Agência Nacional. Rio de Janeiro, 01/02/1956. 1 p. Datilografado. Com assinatura.
I-07,29,036.

CARTEIRA de atendimento e internação do Hospital dos Servidores do Estado, de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 07/06/1960. 4 p. Original. Impresso.
I-07,29,037.

DIPLOMA jocoso conferido a Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso.
I-07,29,038.

MONTELLO, Josué. *Uma vida sem ruído: a de Fornari*. Rio de Janeiro, 00/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado na *Revista de Teatro*, nº339 - maio/junho 1964.
I-07,29,039.

MONTELLO, Josué. *Uma vida sem ruído: a de Fornari*. Rio de Janeiro, 13/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no *Jornal do Brasil*.
I-07,29,040.

NOTA sobre Ernani Fornari lamentando a debilidade da memória nacional, principalmente a da cultura brasileira. Rio de Janeiro, 1983. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na *Revista do Teatro* - julho/agosto 1983.
I-07,29,041.

GRANDE OTELO, Sebastião Bernardo da Costa. *Hora de cantar* - artigo lamentando a morte de Sady Cabral e mencionando uma peça de Fornari. Rio de Janeiro, [19__]. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado na *Revista de Teatro* - out/nov/dez.
I-07,29,042.

MILETO, Thales de. *Recordando Ernani Fornari*. Rio de Janeiro, 1982. 2 p. Original. Impresso. Artigo publicado na *Revista de Teatro* - jan-fev-mar/1982.
I-07,29,043.

NOTA informando que Ernani Fornari seria o nome de uma rua em Petrópolis. Rio de Janeiro, 1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na *Revista de Teatro* - julho/agosto 1964.

I-07,29,044.

NOTA lembrando um ano da morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 1965. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na *Revista de Teatro* - mai-jun/1965.

I-07,29,045.

NOTA informando que Ernani Fornari seria o nome de uma rua na cidade do Rio Grande. Rio de Janeiro, 1966. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na *Revista de Teatro* - julho/agosto 1966.

I-07,29,046.

BOLETIM da SBAT, sessão de diretoria de 9 de junho de 1964, lamentando a morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 1964. 1 p. Original. Impresso. Boletim publicado na *Revista de Teatro* - julho/agosto 1964.

I-07,29,047.

RECORTE noticiando falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte de *O Jornal*.

I-07,29,048.

RECORTE informando sepultamento de Ernani Fornari no Cemitério de São João Batista. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte do jornal *Correio da Manhã*.

I-07,29,049.

RECORTE informando falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte do jornal *Gazeta de Notícias*. Com dados biográficos.

I-07,29,050.

RECORTE informando falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte do *Jornal do Commercio*. Com dados biográficos.

I-07,29,051.

ARTIGO noticiando que pelo Dia da Imprensa, na 1ª Sessão da ABI, foram lembrados os jornalistas falecidos, entre eles, Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 14/05/1965. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *Correio da Manhã*.

I-07,29,052.

NOTA comunicando o falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Diário Carioca*. Com dados biográficos.

I-07,29,053.

NOTA comunicando sepultamento de Ernani Fornari no Cemitério São João Batista. Rio de Janeiro, 10/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Última Hora*.

I-07,29,054.

NOTA comunicando e lamentando a morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 14/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Mundo Português*.

I-07,29,055.

NOTA comunicando falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Diário de São Paulo*.

I-07,29,056.

MOÇÃO de pesar do deputado Jamil Sabrá pela morte de Ernani Fornari. Petrópolis, 18/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Publicada no *Jornal de Petrópolis*.

I-07,29,057.

ARTIGO noticiando a morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *Correio do Povo*. Com dados biográficos.

I-07,29,058.

ARTIGO sobre a vida e obra de Ernani Fornari. São Paulo, 9/05/1944. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *O Estado de São Paulo*.

I-07,29,059.

NOTA informando sobre o projeto do vereador de Petrópolis, Roberto Francisco, de dar o nome de Ernani Fornari a uma rua daquela cidade. Rio de Janeiro, 16/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Correio do Povo*.

I-07,29,060.

INFORME da Câmara Municipal sobre o projeto de dar o nome de Ernani Fornari a uma rua. Petrópolis, 16/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Informe publicado no *Jornal de Petrópolis*.

I-07,29,061.

PÁGINA do AJN assinalando o 1º aniversário da morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 04/06/1965. 1 p. Original. Datilografado.

I-07,29,062.

ESTUDOS e experiências do padre Laudell de Moura. Rio de Janeiro, [19__]. 11 p. Original. Impresso. Páginas da revista *Ciência Popular*. Ernani Fornari escreveu a biografia deste padre. Com correção manuscrita.

I-07,29,063.

CONVITE para missa de 7º dia em intenção de Ernani Fornari. Porto Alegre, 14/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte de jornal. I-07,29,064.

Não atires, soldado - és meu irmão. Rio de Janeiro, 15/09/1930. 1 p. Original. Impresso. Poesia publicada no jornal *Última Hora*. I-07,29,065.

PÁGINAS da Agência Nacional - serviço de imprensa comunicando a morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 08/06/1964. 2 p. Original. Datilografado. Com dados biográficos. I-07,29,066.

GOUVEIA, Paulo de. *Memórias de uma geração literária (VIII) - O Grupo* - artigo. [S.l.], 01/12/1973. 1 p. Original. Impresso. I-07,29,067.

GRÁFICO demonstrando os escritores mais lidos no Brasil em 1932. [S.l.], 1933. 1 p. Original. Impresso. Gráfico publicado na *Revista do Globo*. I-07,29,068.

SILVA, Abdias. *Fornari, um filho do mundo*. Porto Alegre, 9/05/1942. 4 p. Original. Impresso. Artigo com entrevistas publicado numa revista de Porto Alegre. I-07,29,069.

SILVEIRA, Joel [Ribeiro]. *Conversa com Ernani Fornari*. Rio de Janeiro, 27/07/1939. 3 p. Original. Impresso. Reportagem publicada na revista *Vamos Ler*. I-07,29,070.

RECORTE noticiando que Ernani Fornari será nome de uma rua. Petrópolis, 14/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Recorte do *Jornal de Petrópolis*. I-07,29,071.

MORAES, Virginio de. *Escritor e jornalista Ernani Fornari*. Petrópolis, 4/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no *Jornal de Petrópolis*. I-07,29,072.

OLINTO, Antônio. Nota sobre o falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 11/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota da coluna Porta de Livraria publicada no jornal *O Globo*. I-07,29,073.

NOTA informando que será dado o nome de Ernani Fornari a uma rua de Petrópolis. Petrópolis, 18/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *O Globo*. I-07,29,074.

NOTA informando da apresentação do projeto do vereador Roberto Francisco que pretende dar o nome de Ernani Fornari a uma rua de Petrópolis. Petrópolis, 15/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *O Globo*.
I-07,29,075.

ARTIGO informando o falecimento de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Com dados biográficos. Artigo publicado no jornal *O Globo*.
I-07,29,076.

PONGETTI, Henrique. *O show da cidade* - artigo sobre Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 04/12/1963. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *O Globo*.
I-07,29,077.

Nota informando da Missa de 7º dia pela morte de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 16/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Gazeta de Notícias*.
I-07,29,078.

CONDE, José. *Escritores e livros*. Rio de Janeiro, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *Correio da Manhã*.
I-07,29,079.

VAN JAJA. *Ernani Fornari passou por aqui*. Rio de Janeiro, 08/06/1965. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *Correio da Manhã*, com a colaboração de Cláudio Fornari.
I-07,29,080.

NOTA informando o falecimento de Ernani Fornari. São Paulo, 09/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada no jornal *O Estado de S. Paulo*.
I-07,29,081.

CARVALHÃES. Nota informando a morte de Ernani Fornari e elogiando sua obra. São Paulo, 12/06/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na seção de teatro, da *Folha de São Paulo*.
I-07,29,082.

NOTA lamentando a morte de Ernani Fornari e elogiando sua obra. Rio de Janeiro, 00/07/1964. 1 p. Original. Impresso. Nota publicada na coluna *Vida Carioca na Sociedade*, revista *Vida Carioca*.
I-07,29,083.

PÁGINA da *Agenda Nacional* comunicando a missa do décimo aniversário do falecimento de Ernani Fornari e lamentando sua perda. Rio de Janeiro, 06/06/1974. 1 p. Original. Datilografado.
I-07,29,084.

INFORME da Câmara Municipal de Pelotas comunicando que, pelo Dec. nº13, a rua nº2 das Vilas Reunidas Treftow passa a ser denominada rua Ernani Fornari. Pelotas, 08/08/1970. 1 p. Original. Impresso. Informe publicado em um jornal de Pelotas. I-07,29,085.

CLEMENTE, Elvo. “*Relembrando Ernani Fornari*”. Porto Alegre, 1986. 4 p. Original. Impresso. Artigo publicado na *Revista da Academia Rio-grandense de Letras*, nº 5. I-07,29,086.

POZENATO, José Clemente. “*Trem da Serra*” - artigo comunicando a republicação do livro *Trem da Serra*, de Ernani Fornari, e elogiando sua obra. Caxias do Sul, 31/03/1990. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no jornal *Folha de Hoje*. I-07,29,087.

CLEMENTE, Elvo, frei. “*Ernani Fornari: Trem da Serra*”. Caxias do Sul, [19__]. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no *Pioneiro*. I-07,29,088.

LAYTANO, Dante de. “*Volta de Ernani Fornari*”. Taquari, 29/07/1988. 1 p. Original. Impresso. Artigo publicado no *Taquarynense*. I-07,29,089.

VINCENT, Claude. “*Ernani Fornari – dramaturgo*”. Rio de Janeiro, 17/05/1954. 6 p. Original. Impresso. Artigo publicado na revista *Presença*, nº 14, páginas 54 a 58 e 63. I-07,29,090.

FORNARI, Cláudio Rubens. “*Os poetas morrem cantando*”. Porto Alegre, 01/08/1964. 4 p. Original. Impresso. Artigo publicado na *Revista do Globo*, nº 878, páginas 18 a 21. I-07,29,091.

KORBES, Iris. Tese de mestrado em literatura de língua portuguesa, no curso de pós-graduação da UFRS: *Trem da Serra, uma viagem de desvendamento*. Porto Alegre, 1984. 120 p. Original. Datilografado. I-07,29,092.

FORNARI, Ernani. *Iaiá Boneca - Cundú* - música de Alberto de Carvalho. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. I-07,29,093 nº001.

VALENTINI, Ginseffe. *Brasil*. [S.l.], 05/05/1939. 2 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita. Poema traduzido do italiano. I-07,29,093 nº002.

FORNARI, Ernani. *Não atires, soldado, és meu irmão*. Poema. [S.l.], 1930. 6 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita. I-07,29,093 nº003.

FORNARI, Ernani. *Conselhos* - no álbum de Luis Adolfo. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita.
I-07,29,093 n°004.

FORNARI, Ernani. *Quadra*, no álbum de Helena Machado. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,29,093 n°005.

FORNARI, Ernani. *Trilogia da paz*, música de José Leonardi. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita.
I-07,29,093 n°006.

FORNARI, Ernani. *Epitáfio do músico noivo, à memória de Américo Baldino* - poema. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita.
I-07,29,093 n°007.

FORNARI, Ernani. *Fado da Margarida, a Margarida Lopes de Almeida* - poema. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita.
I-07,29,093 n°008.

FORNARI, Ernani. *Angústia da hora que passa, durante os bombardeios de Londres* - poema. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Cópia manuscrita.
I-07,29,093 n°009.

SILVA, Gastão Pereira da. *Variações psicanalíticas em torno de Enquanto ela dorme*, trabalho psicanalítico sobre o personagem Marcos, da novela de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 6 p. Datilografado. Original.
I-07,29,094.

RECORTE mencionando a publicação de um ensaio de Gastão Pereira da Silva sobre livro de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 24/01/1987. 1 p. Original. Impresso. Recorte da seção “Há 50 anos”, de *O Globo*.
I-07,29,095.

FORNARI, Ernani. *Primitivos habitantes do Rio Grande do Sul* - estudo. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Datilografado.
I-07,29,096.

FORNARI, Ernani. *A cultura rio-grandense* - estudo. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Datilografado.
I-07,29,097.

FORNARI, Ernani. *A revolução de 1835, seus fatores, causas e finalidades* - estudo. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Datilografado.
I-07,29,098.

FORNARI, Ernani. *Retrato de Bento Gonçalves feito por Garibaldi* - estudo. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Datilografado. I-07,29,099.

FORNARI, Ernani. *Histórico do gado rio-grandense* - estudo. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Datilografado. I-07,29,100.

FORNARI, Ernani. *Jogos rio-grandenses: A Carreira, Jogo do Osso* - estudo. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Datilografado. I-07,29,101.

FORNARI, Ernani. *Objetos e indumentária rio-grandenses; Mate ou Mate-chimarrão; Churrasco* - estudos. [S.l.], [19__]. 6 p. Original. Datilografado. I-07,29,102.

PORQUE os sulistas são guerreiros - estudo. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Datilografado. I-07,29,103.

COROMA, Fernando. Desenho original da capa da obra *Trem da serra*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,104.

EX-LIBRIS, original e impresso, da 2ª edição de *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], 1934. 2 doc. (2 p.). Original. Impresso. I-07,29,105.

PELICHEK, Francis. Desenho ilustrando o poema *Pastoral*, de Ernani Fornari. [S.l.], 1924. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,106.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,107.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,108.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,109.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,110.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,111.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,112.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,113.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,114.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,115.

WERNECK, Paulo, 1907. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,116.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Desenho. Original. I-07,29,117.

WERNECK, Paulo. Desenho ilustrando a peça *Enquanto ela dorme*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 ilustr. Original. Desenho. I-07,29,118.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Nome da personagem Flor, no rodapé do desenho. I-07,29,119 nº001.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Nome do personagem Felipe no rodapé do desenho. I-07,29,119 nº002.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Santa - nome da personagem no rodapé do desenho. I-07,29,119 nº003.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Leocádio - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°004.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Manuela - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°005.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Anésio - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°006.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Balbina - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°007.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Prudêncio - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°008.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Donana - nome da personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°009.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Benedito - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°010.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Desenho. Índio Rafael - nome do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°011.

ACQUARONE, Francisco. Desenho dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. Alferes da Guarda Nacional - identidade do personagem no rodapé do desenho.

I-07,29,119 n°012.

DESENHO dos figurinos dos personagens Prudêncio e Benedito da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,120.

DESENHO dos figurinos do personagem Anésio da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,121.

DESENHO dos figurinos dos personagens Felipe e Alferes da Guarda Nacional, da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,122.

DESENHO dos figurinos dos personagens Prudêncio, Anésio e Benedito da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,123.

DESENHO dos figurinos dos personagens Felipe e Leocádio da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,124.

DESENHO dos figurinos dos personagens Felipe e Índio Rafael da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,125.

DESENHO dos figurinos dos personagens da peça *Sinhá-moça chorou...*, de Ernani Fornari. Rio de Janeiro, 24/09/1945. 1 desenho. Original. Desenho. Assinado Odilon Azevedo e Dulcina Moraes. I-07,29,126.

RIBEIRO, J. Desenho ilustrando o conto *Maria como qualquer outra*, de Ernani Fornari. [S.l.], 1938. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,127.

ARY. Desenho ilustrando o poema *Da solidão*, de Ernani Fornari. [S.l.], [19__]. 1 desenho. Original. Desenho. I-07,29,128.

NEGATIVO de uma foto do Padre Landell de Moura. [S.l.], [19__]. 1 doc. Original. Foto. I-07,29,128A.

CAPAS de livros publicadas por Ernani Fornari, de 1928 a 1938: *Praia dos milagres* - poema em prosa; *Missal da ternura e da humildade* - 2ª edição, poesias; *O que os brasileiros devem saber*; *Missal da ternura e da humildade* - poesias; *O homem que era 2* e *Enquanto ela dorme e Trem da Serra*. [19__]. 7 doc. (7 p.). Original. Impresso. I-07,30,129.

CERTIDÃO com força de formal de partilha extraída dos autos de inventário dos bens do finado Ernani Guaragua Fornari. Rio de Janeiro, 17/09/1984. 22 p. Xerox. Impresso. I-07,30,130.

QUANDO se vive outra vez, versão inglesa da peça baseada numa novela de Matteu Bandelo e em *Romeu e Julieta*, de Shakespeare. [S.l.], 01/05/1979. 77 p. Original. Datilografado. Em inglês. Ato II (40 p.); Ato III (37 p.). Com correções manuscritas. I-07,30,131.

FORNARI, Ernani. *Enquanto ela dorme*. [S.l.], [19__]. 48 p. Original. Datilografado. Em francês. Versão francesa da peça. Com correções manuscritas. I-07,30,132.

FORNARI, Ernani. *Sinhá-moça chorou...*, [S.l.], [19__]. 6 p. Original. Datilografado. Trecho da versão francesa da peça, da página 25 a 30. Com correções manuscritas. I-07,30,133.

FORNARI, Ernani. *Enquanto ela dorme*. [S.l.], [19__]. 49 p. Original. Datilografado. Em francês. Versão francesa da peça. Com correções manuscritas. I-07,30,134.

FORNARI, Ernani. *O homem que era dois*, memórias de Justo Coitinho - 2ª edição completamente refundida. [S.l.], [19__]. 217 p. Original. Datilografado. Com correções manuscritas. I-07,30,135.

FORNARI, Ernani. *O homem que era dois* - memórias de Justo Coitinho - 2ª edição completamente refundida - I volume. [S.l.], [19__]. 217 p. Cópia. Datilografado. I-07,30,136.

FORNARI, Ernani. *Crônicas e discursos*. [S.l.], [19__]. 163 p. Original. Datilografado. Encadernado. I-07,31,137.

FORNARI, Ernani. *Quando se vive outra vez*. Rio [de Janeiro], 1954. 71 p. Original. Datilografado. Edição da Organização Simões - 2ª edição - com notas. Encadernada. I-07,31,138.

FORNARI, Ernani. *Teoria da bengalada* - contos. [S.l.], [19__]. 136 p. Original. Datilografado. Com correções manuscritas. Encadernado. Inclui índice. I-07,31,139.

FORNARI, Ernani. *Veranico de maio*. [S.l.], [19__]. 76 p. Original. Datilografado. Encadernado. Com correções manuscritas. No verso da última folha encontra-se um desenho provavelmente feito por uma criança. I-07,31,140.

FORNARI, Ernani. *O homem que era dois* – Romance. O livro pertenceu ao filho Cláudio Rubens Fornari. Porto Alegre, 1935. 274 p. Original. Impresso. Livraria do Globo. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,17.

FORNARI, Ernani. *Sem rumo*: peça em 7 momentos. Rio de Janeiro, 1951. 105 p. Original. Impresso. Sociedade Brasileira de Autores Teatrais. Teatro Brasileiro nº92. Peça representada pela primeira vez no dia 3/8/1945 pela Cia. Dulcina – Odilon no Teatro Ginástico do Rio de Janeiro. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,16.

FORNARI, Ernani. *Enquanto ela dorme*: novela. Rio de Janeiro, 1936. 116 p. Impresso Pongetti. Ilustração de Paulo Werneck; série: O livro moderno Ilustrado. Com dedicatória a sua esposa Lorena. Transferido para acervo de impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,20.

FORNARI, Ernani. *O que os brasileiros devem saber*. Rio de Janeiro, 1940. 170 p. Original. Impresso. J. Amorim e Cia. Ltda - 3ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,10.

FORNARI, Ernani. *Iaiá Boneca*; peça em 4 atos. Rio de Janeiro, 1954. 133 p. Original. Impresso. Organização Simões - 3ª edição. Série: Impressos.

IMP-21,5,15.

FORNARI, Ernani. *Sinhá-moça chorou*; peça em 6 quadros. Rio de Janeiro, 1953. 131 p. Original. Impresso. Organização Simões - 2ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,14.

FORNARI, Ernani. *Praia dos milagres*: poemas. Rio de Janeiro, 1932. 57 p. Original. Impresso. Livraria do Globo. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,19.

FORNARI, Ernani. *O incrível padre Laudell de Moura*. Porto Alegre, 1960. 214 p. Original. Impresso. Editora Globo. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,3.

FORNARI, Ernani. *O que os brasileiros devem saber*. Rio de Janeiro, 1938. 130 p. Original. Impresso. Livro pertenceu ao filho Cláudio R.J. e está assinado por ele. J. Amorim e Cia. Ltda. - 2ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.

IMP-21,5,9.

FORNARI, Ernani. *Nada!* - peça em 4 atos. Rio de Janeiro, 1958. 99 p. Original. Impresso. Organização Simões - 3ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,7.

FORNARI, Ernani. *Nada!* - peça em 4 atos. Rio de Janeiro, [19__]. 128 p. Original. Impresso. Brasília Editora. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,5.

FORNARI, Ernani. *Nada!* - peça em 4 atos. Rio de Janeiro, 1945. 156 p. Original. Impresso. Livraria Editora Zelio Valverde - 2ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,6.

FORNARI, Ernani. *Guerra das fechaduras* - contos. Porto Alegre, 1932. 186 p. Original. Impresso. Livraria do Globo - 2ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,18.

FORNARI, Ernani. *Iaiá Boneca* - comédia em 4 atos. Rio de Janeiro, 1939. 237 p. Original. Impresso. Ilustração de Hipólito Collomb. Serviço Gráfico do Ministério da Educação. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,12.

FORNARI, Ernani. *O que os brasileiros devem saber*. Rio de Janeiro, 1936. 43 p. Original. Impresso. Transferido para Coleção de Impressos. Imprensa Nacional. Série: Impressos.
IMP-21,5,8.

FORNARI, Ernani. *Enquanto ela dorme* e *Guerra das Fechaduras*. Rio de Janeiro, 1951. 122 p. Original. Impresso. Gráfica Olímpica Editora - 3ª edição. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,11.

FORNARI, Ernani. *Trem da Serra* - poesias. Porto Alegre, 1928. 65 p. Original. Impresso. Com dedicatória manuscrita para Lorena, sua esposa. Livraria do Globo. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,2.

FORNARI, Ernani. *Trem da Serra* - poema da região colonial. Porto Alegre, 1987. 64 p. Original. Impresso. Capa de Fernando Corona. Livraria Editora Acadêmica Ltda. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos.
IMP-21,5,1.

FORNARI, Ernani. *O incrível padre Laudell de Moura*. Rio de Janeiro, 1984. 158 p. Original. Impresso. Publicação 537. Coleção General Benício, vol. 224. Capa de Maria Luiza Ferguson. Biblioteca do Exército Editora. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos. IMP-21,5,4.

FORNARI, Ernani. *Sinhá-moça chorou...*, - peça em 6 quadros. São Paulo, 1941. 243 p. Original. Impresso. Empresa Gráfica da Revista dos Tribunais (para a Livraria Martins). Ilustrações de Francisco Acquarone. Ex. fora de comércio, pertenceu a Laura Pereira Fornari. Transferido para Coleção de Impressos. Série: Impressos. IMP-21,5,13.

FORNARI, Ernani. *Enquanto ela dorme* - novela; *Voltas que a vida faz* - romance jornalístico. [S.l.], [19__]. 99 p. Original. Datilografado. 3ª edição. I-07,32,161.

FORNARI, Ernani. *Teoria da bengalada* - conto. [S.l.], [19__]. 30 p. Original. Datilografado. Com correções manuscritas. I-07,32,162.

Rio, 16 de maio, 1925.

Querida amiga:

uma coisa muito que me
 levou a ser hóspede da Clínica
 Bambina por uma semana,
 ahasm esta palavra de agra-
 decimento pelas suas novas
 e delicadas provas de
 afeto. Desta vez, não foram
 apenas as palavras de seu

carta nem a tentação palatável
 que a acompanhava, que me
 tocaram. É também o
 lirismo e insueto poema
 "Conjugação", cuja limpidez
 e precisão gráfica despertam
 imediato amor. Parto-o muito.

A presença erótica che-
 garam às suas mãos, por
 via indireta? Se me posso
 alegrar por eles terem merecido
 uma fina destina como você.

Carinhos abraços

Drummond

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Carta de Carlos Drummond de Andrade a Ester Kosovski agradecendo o envio do poema *Conjugação* e acusando o recebimento dos poemas eróticos.
 Coleção Ester Kosovski

IDENTIFICAÇÃO

Título: Ester Kosovski

Datas-limite: 1984-1985

Dimensões: quatro registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Ester Kosovski foi orientadora da tese de doutorado de Maria Lúcia Pazo Ferreira (Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFRJ), que trata do erotismo na obra do poeta Carlos Drummond de Andrade.

Data de entrada: 13 jul. 1992 Forma de entrada: doação

Origem: a titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência da titular com Carlos Drummond de Andrade.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 (Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e da outras providencias).

Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: ver também Coleção Maria Lúcia Pazo Ferreira.

Localização: I-7, 33,1-4.

1. ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Ester Kosovski comunicando a realização de pesquisa sobre rimas; mencionando dados sobre o poeta escocês William Drummond. Rio de Janeiro, 12/02/1985. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,35,001.
2. ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Ester Kosovski agradecendo o envio do poema e a utilização de alguns dos seus versos em uma epígrafe do trabalho da autora. Rio de Janeiro, 28/11/1984. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui envelope. Série: Correspondência enviada.
I-07,35,002.
3. ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Ester Kosovski agradecendo o envio do poema *Conjugação* e informando o recebimento dos poemas eróticos. Rio de Janeiro, 16/05/1985. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui envelope. Série: Correspondência enviada.
I-07,35,003.
4. ANDRADE, Carlos Drummond de. Cópias de cartas a Ester Kosovski. Rio de Janeiro, 12/02-16/05/1985. 8 p. Cópia. Manuscrito. Cópias xerox das cartas I-07,35,001, I-07,35,002, I-07,35,003. Anexo um envelope original. Série: Correspondência enviada.
I-07,35,004.

D. Quixote

Assim a aldeia volta a da triste figura
 Ao tarde caminhar do Romancista luto;
 No arcabouço dobrado um grande desalento,
 No entristecido olhar uns laivos de luctuosa.

Sonhos, a gloria, o amor, a abscanditade abluca,
 O ideal e de fe', tudo isto num momento,
 A rolar, a rolar, num desmoronamento,
 Entre risos bocas do bacharel e o cura!

Mes, certo, o' D. Quixote, avista foi clausula,
 Constatto a parte ao por manter crebro oco,
 O brilho da illucao do espirito doente;

Porque ha coisa peor: e' o ir-se a pensar por
 Perdendo quel perdeste um ideal ardente
 E ardentes illusoes e nao se ficar louco.

Euclides da Cunha

D. Quixote. Poesia de Euclides da Cunha.
 Coleção Euclides da Cunha

IDENTIFICAÇÃO

Título: Euclides da Cunha

Datas-limite: 1883-1908

Dimensões: trinta e seis registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Euclides Rodrigues da Cunha nasceu em Cantagalo (RJ), em 20 de janeiro de 1866, e faleceu em 15 de agosto de 1909. Diplomou-se engenheiro-militar e bacharel em Matemática, Ciências Físicas e Naturais, pela Escola Militar. Foi correspondente do jornal *O Estado de São Paulo* (1897), membro da Comissão de Saneamento de Santos (1904); membro da Comissão do Alto Purus para demarcar as fronteiras no Amazonas (1905); professor de Lógica no Colégio Pedro II (1909), membro da Academia Brasileira de Letras e sócio do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). É autor de *Os sertões*.

Data de entrada: 23/08/1974 Forma de entrada: doação e compra

Origem: Olyntho Sanmartin

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência do titular e de terceiros. Notas, esboços de discursos, caderno de apontamentos, papéis diversos, poesia, trecho não publicado de *Os sertões*. Escritos de terceiros.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais: a Coleção Euclides da Cunha foi adquirida pela Biblioteca Nacional em 3 etapas: 1-A José Carlos Rodrigues, em 10 de outubro de 1916 (Reg. 323/1916); 2- A Aloísio de Carvalho em 01/03/1953; 3- A Livraria Kosmos,

procedente de Olyntho Sanmartin em 23/08/1974, segundo ordem de compra BN 8/74 (Reg. 459498-459700/1974).

Localização: I-4, 18,1-32; 2,2,20; 49,2,11; 50,1,24; 49,7,13.

CUNHA, Euclides da. Ofícios ao chefe da 1ª seção e ao diretor [da Secretaria de Obras Públicas de São Paulo] sobre seus trabalhos de engenharia. São Paulo, 1895 - 1898. Papel de seda. 208 doc. (503 p.). Cópia. Manuscrito. Lombada: Engenharia de Obras Públicas do Estado de São Paulo. Parte do texto ilegível, deteriorada e fragmentada (cf. f. 455), pelo tempo e pela mão de terceiros. Falta a p.1. Anotação manuscrita na capa: Engenheiro Euclydes da Cunha 1, com carimbo não identificado. Exposição E. Cunha p. 7. Garcia e Fürstenau 645. Matos Martins p. 156. 02,2,020.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões* - manuscrito de um trecho não publicado. [S.l.], [1908]. 38 p. Original. Manuscrito. Dedicatória: A Aloysio de Carvalho, com um abraço do seu confrade e admºr. Euclides da Cunha. Rio - Out. 1908. Texto manuscrito em vermelho e preto, com notas e rasuras pela mão do autor. Notas manuscritas em preto, ulteriores, provavelmente pelo autor, em letra maior e transversa ao texto: Ruim. Não foi publicado (p.1); Não foi publicado (p.2); Descrever mais (p.4); Descrever muito mais (p.6); N. publicado (p.37); Não foi publicado (p.38). Cf. Cunha, Euclides da. *Os Sertões*: (Campanha de Canudos). Rio de Janeiro: Laemmert, 1902. VII, 632, [5] p. com recorte de revista e fotografia em p&b onde está reproduzida a casinha onde Euclides escreveu *Os Sertões* - S. José do Rio Pardo, Col. Coelho Neo (Imp 20,3,9). Exposição E. Cunha p.8; Garcia & Fürstenau 657; Matos Martins p. 156. Bernucci, Leopoldo M. A imitação dos sentidos - prógonos, contemporâneos e epígonos de Euclides da Cunha. São Paulo: Edusp, 1995. 347 p. (Dioge I-51,6,3). Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-16 (21 fot.). 49,02,011.

ÁLBUM Euclides da Cunha. [S.l.], 1895 - 1909. 200 doc. Original. Correspondências enviadas e recebidas e postais de suas diversas viagens pelo mundo. Ex-libris: Olyntho Sanmartin. Série: Correspondências. Garcia & Fürstenau, 1995, 641; Matos Martins, p. 156. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-467. 49,07,013.

CUNHA, Euclides da. Caderno de cálculos. [S.l.], [19__]. 68 p. Original. Manuscrito. Caderno de exercícios de cálculo infinitesimal de Euclides da Cunha, com 32 exercícios manuscritos a tinta e a lápis, incluindo poesias, notas, minutas de cartas e desenhos, com muitas rasuras e trechos ilegíveis. Ex-libris: Olyntho SanMartin. Anotações manuscritas na segunda guarda: Esta maravilha pertenceu ao genial Euclides da Cunha. Exercícios de Cálculo Infinitesimal. Olyntho Sanmartin. P. Alegre. 24-11-1970. Anotações manuscritas na última guarda: Esta reliquia pertenceu a Euclides da Cunha. Olyntho Sanmartin. P. Alegre - 24-novembro-1970. Inclui notas e poesias espalhadas no corpo do volume. A poesia *Christo*, anotada à p. 10, foi publicada, avulsa, em: Venâncio Filho, Francisco. A glória de Euclides da Cunha, 1940; Revista do Grêmio Euclides da Cunha, Rio de Janeiro, 15 ago. 1916; Revista do Livro, Rio de Janeiro, set. 1959. Exposição E. Cunha p. 7. Garcia e Fürstenau 643. Matos Martins p. 156. 50,1,024.

CUNHA, Euclides da. Carta ao dr. Domingos Jaguaribe desculpando-se e justificando-se por não ter podido ler o folheto que o destinatário enviou. Belém do Descalvado, 23/12/1897. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Domingos Jaguaribe. I-04,18,001.

CUNHA, Euclides da. *As Catas*. Campanha, 1895. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Poesia oferecida a Coelho Neto, em 1903. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43. I-04,18,002.

CUNHA, Euclides da. Carta a seu filho Solon Rodrigues da Cunha aconselhando-o a ser um estudante de valor com constância no estudo. Rio de Janeiro, 19/03/1908. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43. I-04,18,003.

CUNHA, Euclides da. Carta a Euclides da Cunha Filho comentando a sua satisfação pelo sucesso do filho nos estudos. Rio de Janeiro, 20/03/1903. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43. I-04,18,004.

CUNHA, Euclides da. Carta a seu filho Euclides mostrando-se ansioso em saber o resultado do exame que o filho prestou e aconselhando-o a ser mais aplicado nos estudos. Rio de Janeiro, 19/03/1908. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43. I-04,18,005.

CUNHA, Euclides da. Carta a seu filho Euclides dando-lhe alguns conselhos e perguntando se havia recebido dois livros de Júlio Verne. Rio de Janeiro, 12/04/1908. 1 p. Ori-

ginal. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,006.

CUNHA, Euclides da. Cartão postal a seu filho, Euclides, dando consentimento para que fosse a uma exposição. Rio de Janeiro, 00/08/1908. 1 doc. Impresso. Manuscrito. Contém ilustração com título: Brasil: Exposição Nacional - 1908. Série: Correspondência enviada. I-04,18,007.

CUNHA, Euclides da. Carta a seu filho Euclides comunicando que não poderá ir visitá-lo, nos próximos dias, em consequência do surto de varíola que anda aos redores da residência da família e aconselhando para que estude e que seja mais obediente aos professores. Rio de Janeiro, 13/08/1908. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,008.

CUNHA, Euclides da. Cartão postal a seu filho Solon da Cunha informando sobre o estado de saúde do sr. Edgar; informando que em breve seguirá a encomenda solicitada e pedindo para que se dedique ao máximo nos estudos. Friburgo (RJ), 23/08/1908. 1 doc. Impresso. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,009.

CUNHA, Euclides da. Cartão a seu filho Solon da Cunha enviando notícias sobre a família; incentivando-o para que estude sempre; pedindo para que cultive o coração, pois este vale mais do que a cabeça, e que lhe escreva sempre. Santos, [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,010.

CUNHA, Euclides da. Cartão postal a seu filho Euclides comentando a satisfação que teve com as notícias recebidas. [S.l.], [19__]. 1 doc. Original. Impresso. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,011.

CUNHA, Euclides da. Cartão postal a seu filho Euclides pedindo-lhe notícias e perguntando se precisa de alguma coisa. [S.l.], [19__]. 1 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondência enviada. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,012.

CUNHA, Euclides da. Notas incluindo trecho de um discurso. [S.l.], [19__]. 5 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,013.

CUNHA, Euclides da. Caderneta de apontamentos. [S.l.], [19__]. 34 p. Original. Manuscrito. Em anexo, nota explicativa de Lúcio Aguiar. Série: Autógrafos. Microfilmado.

Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,014.

CUNHA, Euclides da. *D. Quixote*. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,015.

CUNHA, Euclides da. *A idéia do ser*. Fragmento do rascunho da prova oral a que o escritor se submeteu para o concurso de lógica para o Ginásio Nacional - Colégio Pedro II. [S.l.], [19__]. 7 p. Original. Manuscrito. Ver também *A idéia do ser*. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,016.

CUNHA, Euclides da. *Peru versus Bolívia*. Fragmento de manuscrito em um caderno, juntamente com o preâmbulo ao livro *Inferno verde*, de Alberto Rangel. [S.l.], [19__]. 40 p. Original. Manuscrito. Rascunho. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,017.

CUNHA JÚNIOR, Euclides da. Cartão a sua mãe pedindo-lhe notícias. Friburgo, 07/05/1907. 1 doc. Original. Manuscrito. Série: Correspondência de terceiros. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,018.

CUNHA JÚNIOR, Euclides da. Cartão postal a seu pai, Euclides da Cunha, pedindo-lhe roupas e selos para sua coleção. Friburgo, 10/05/1908. 1 doc. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,019.

CUNHA, Solon Rodrigues da. Carta a seu pai, Euclides da Cunha, pedindo-lhe notícias. São Paulo, 13/08/1905. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,020.

NOTA de um dos filhos de Euclides da Cunha sobre a morte do pai. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Incompleto. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,021.

CUNHA JÚNIOR, Euclides da. Carta a seu pai, Euclides da Cunha, comentando estar no 1º ano superior e falando das saudades de casa. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43.
I-04,18,022.

CUNHA, José Rodrigues Pimenta da. Carta a Euclides da Cunha enviando conselhos e censurando o temperamento explosivo do escritor. Bahia, 15/01/1905. 6 p. Original. Manuscrito. Papel timbrado: Companhia Fabril dos Fios - Bahia. Série: Correspondência recebida. I-04,18,023.

CUNHA, Pimenta da. Carta a seu filho Euclides da Cunha tratando de assuntos familiares. Trindade, 26/06/1905. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-04,18,024.

JABAR, Luiz, padre. Cartão sobre o aproveitamento escolar de Euclides da Cunha Júnior no Colégio Anchieta. [Friburgo], 18/09/1907. 1 doc. Original. I-04,18,025.

CUNHA, Pimenta da. Carta a seu neto Euclides felicitando-o pela obtenção do 1º prêmio do ano letivo. Trindade, 19/10/1907. 1 p. Original. Manuscrito. No verso, alguns cálculos. Série: Correspondência de terceiros. I-04,18,026.

CUNHA, Euclides da. Fragmento de um vocabulário. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Acompanha um recorte do jornal *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 24/01/1953, trazendo um artigo “*Vocabulário de Euclides da Cunha*”, por Eugênio Gomes, 3 p. Série: Autógrafos. Microfilmado. Consulte o rolo microfilme, MS-43. I-04,18,027.

CUNHA, Euclides da. Página de um caderno de notas e trecho final de *Canudos - Diário de uma expedição*. [S.l.], [19__]. 6 p. Original. Fac-símile. Série: Autógrafos. I-04,18,028.

CUNHA, Euclides da. *Ondas*. Primeiras poesias de... Rio de Janeiro, 1883. 1 p. Original. Fac-símile. Série: Autógrafos. I-04,18,029.

BENTURA, Robert. *A nossa Vendéia: Canudos, o mito da Revolução Francesa e a formação de identidade cultural no Brasil*. [S.l.], 1897 - 1902. 17 p. Original. Impresso. Artigo publicado na Rev. do Inst. de Estudos Brasileiros. São Paulo, 31: 129-145. 1990. Série: Impressos. I-04,18,030.

RASCUNHO da transcrição de uma carta de Euclides da Cunha ao barão do Rio Branco. Sobral, 12/06/1905. 6 p. Original. Manuscrito. Incompleto. Série: Correspondência enviada. I-04,18,031.

APONTAMENTOS manuscritos. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Euclides da Cunha. Série: Autógrafos. I-04,18,032.

An. Bibl. Nac., Rio de Janeiro, 122

IDENTIFICAÇÃO

Título: Ferreira Gullar

Datas-limite: 1954-1993

Dimensões: sete registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: José Ribamar Ferreira Gullar, poeta brasileiro (São Luís do Maranhão MA 1930). Em 1949, publicou *Um pouco acima do chão*, seu primeiro livro de versos. No ano seguinte venceu um concurso de poemas promovido pelo *Jornal de Letras*, no Rio de Janeiro, para onde se mudou em 1951 e onde trabalhou como jornalista e crítico de arte. Em 1954 publicou o livro mais discutido de sua geração, *A luta corporal*, rico de pesquisas formais. Tomou parte ativa no movimento de concretismo na poesia, do qual divergiu pouco depois, formando o grupo dos chamados *neoconcretos*. Em 1958, lançou um volume de poemas dessa fase e, no ano seguinte, apresentou no *Jornal do Brasil* sua “teoria do não-objeto”. Em 1960, publicou, no mesmo jornal, o ensaio *Do cubismo à arte neoconcreta*. Em 1962, publicou *João Boa-morte, cabra marcado para morrer* e *Quem matou Aparecida, história de uma favelada que ateou fogo às vestes*. *Cultura posta em questão*, ensaio, apareceu em 1965 e, no ano seguinte, *A luta corporal e outros poemas*. Publicou em 1967 o poema *Vietnam* e, em 1969, *Vanguarda e subdesenvolvimento* (ensaios de arte); *Dentro da noite veloz*, 1975; *Poema sujo*, 1976; *Os melhores poemas*, 1983; *Crime na flora* ou *Ordem e progresso*, 1986; *Formigueiro*, 1991; *Muitas vozes*, 1999; *Um gato chamado Gatinho*, 2000. (Fonte: Delta Larousse, 1971 e Enciclopédia de Literatura Brasileira, 2001)

Data de entrada: 6 dez. 1991

Forma de entrada: doação

Origem: o titular.

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: poesias, fotografias e originais de livros do titular. Contém o impresso *O formigueiro* (1991).

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: impresso localizado em IMP 6,3,20, com dedicatória do autor.

Localização: I-7, 28,1-7.

1. GULLAR, Ferreira. *Ordem e progresso*. Rio [de Janeiro], 04/07/1954. 60 p. Original. Manuscrito. Na última folha: Fim do 2º caderno. Na primeira página: *Ordem e progresso* - cad. 1. Inclui cópia da primeira página. Inclui folha 61 em branco e no verso algumas anotações. Série: Prosa poética. I-07,28,001.

2. GULLAR, Ferreira. *Ordem e Progresso*. Rio [de Janeiro], 24/07/1954. 45 p. Original. Manuscrito. Série: Prosa poética. I-07,28,002.

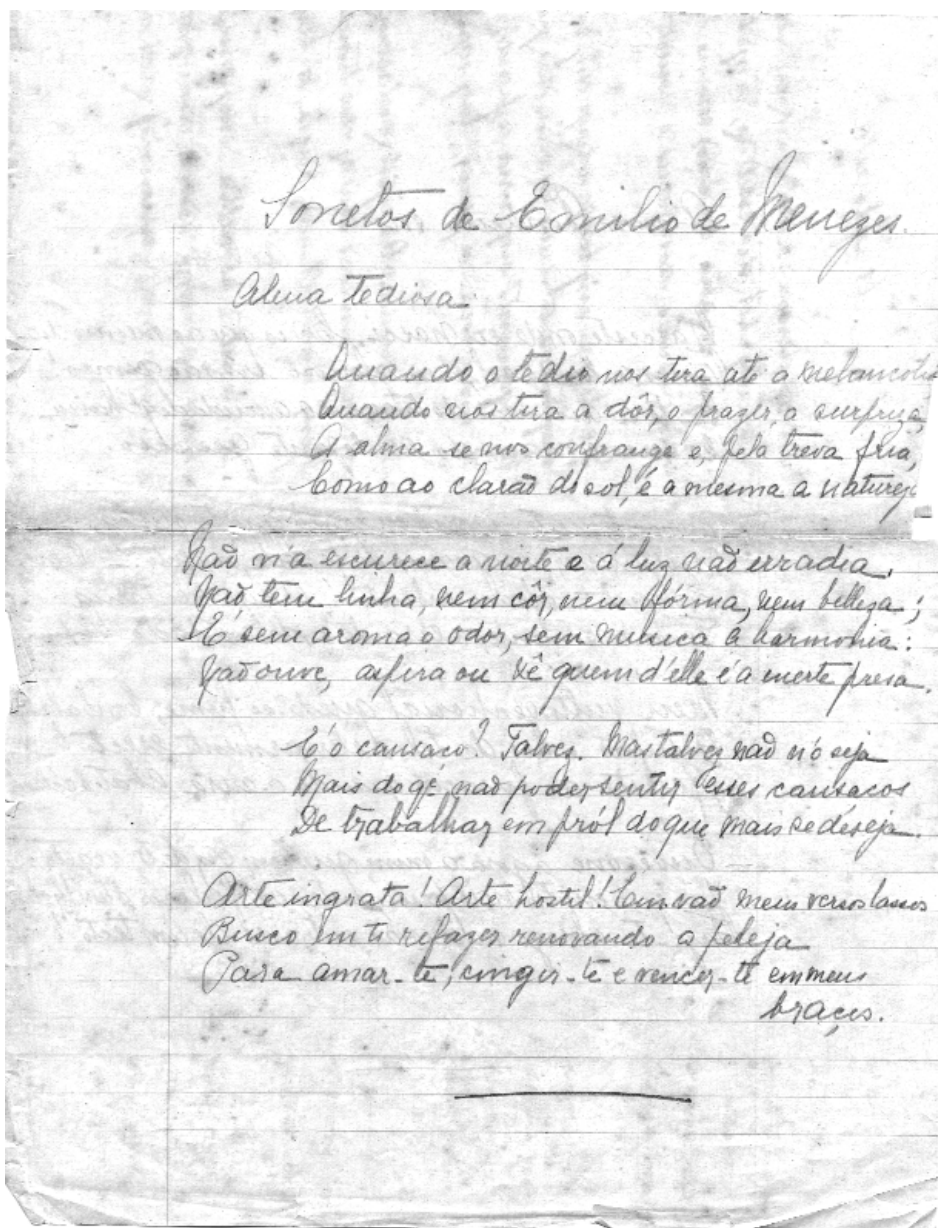
3. GULLAR, Ferreira. *Ordem e progresso*. [S.l.], 24/11/1954. Original. Manuscrito. Na primeira página: *Ordem e Progresso* (4º caderno). Série: Prosa poética. I-07,28,003.

4. GULLAR, Ferreira. *O formigueiro*. [S.l.], [1956]. 110 p. Original. Manuscrito. Na penúltima página: 1956. Série: Prosa poética. I-07,28,004.

5. GULLAR, Ferreira. Poesias: *Ouvindo apenas; Q'uel bixo s'esqueirando assume o tempu; Filhos; Adormecer e Fotografia de Mallarmé*. [S.l.], [19__]. Original. Manuscrito. As datas encontram-se riscadas. Série: Poesia. I-07,28,005.

6. FOTO do escritor Ferreira Gullar. [S.l.], 1993. 1 doc. Original. Foto. I-07,28,006.

7. FOTO do escritor Ferreira Gullar em companhia do ator Ednei Giovanize. [S.l.], [19__]. 1 doc. Original. Foto. I-07,28,007.



Sonetos de Emílio de Menezes, por Firmina Cerqueira.
Coleção Firmina Cerqueira

IDENTIFICAÇÃO

Título: Firmina Cerqueira

Datas-limite: 1911-1967

Dimensões: 63 registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Firmina Real de Belfort Cerqueira presidiu a Associação Nossa Senhora do Brasil e participou do 36º Congresso Eucarístico Internacional. Irmã de Regina Monteiro Leal, museóloga e funcionária da Casa de Rui Barbosa.

Data de entrada: 1988 Forma de entrada: doação

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: documentos pessoais, tais como lista de livros emprestados e lidos, poesias, caderno de cursos de religião e de pedagogia, carta de e para familiares, diários de viagem, *curriculum vitae* e documentos referentes a Regina Monteiro Real.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: coleção recebida pelo bibliotecário Olympio Matos.

Localização: I-45, 23,1-63.

CADERNO de poesias. Lisboa, 1935 - 1938. 67 p. Original. Manuscrito. Existem outros locais. Musa constante, manuscrita no final do caderno de poesias. Apresenta uma assinatura. Série: Poesia.
I-45,23,001.

CADERNO de anotações pessoais. [S.l.], [1912]. 68 p. Original. Manuscrito. Folha de rosto: Algibeira ou carteira de lembranças e assentos diários. Série: Apontamentos.
I-45,23,002.

CADERNO de anotações pessoais. [Rio de Janeiro], [1912]. 30 p. Original. Manuscrito. Capa Lembrança da Fundação Indígena. Série: Apontamentos.
I-45,23,003.

RECEITAS variadas: maizena - Duryca - marcas registradas. [S.l.], [19__]. 12 p. Original. Impresso. Contra-cap: "Este calendário poderá ser guardado como interessante folheto de receitas, ao findar o ano, basta recortá-lo, acompanhando esta linha". Algumas páginas estão danificadas. Série: Apontamentos.
I-45,23,004.

CADERNO de anotações do Curso de Pedagogia Dr. Thiers Martins Moreira. [S.l.], 11/06-23/07/[19__]. 39 p. Original. Manuscrito. Tópicos do curso de pedagogia: educação, diversas concepções; estudo de diferentes teorias: Rousseau, Herbart etc.; filosofia educacional católica. Existência de uma folha referente ao dia 9 de julho. Série: Apontamentos.
I-45,23,005.

CARTA da sobrinha aos tios Manoel e Firmina Cerqueira, informando sobre o seu curso de enfermagem; o livro que está lendo; o estado de saúde de sua mãe e poesias escritas em francês. Lisboa, 11/01/1919. 6 p. Original. Manuscrito. Em francês. Envelopes com fotos danificadas. Série: Correspondência recebida.
I-45,23,006.

ALCEU. Carta a Manuel Cerqueira elogiando as poesias escritas pela sua sobrinha. Rio de Janeiro, 00/05/1934. 1 p. Cópia. Manuscrito. Assinatura ao final da carta. Série: Correspondência recebida.
I-45,23,007.

CADERNO de anotações sobre empréstimos de livros. [S.l.], [19__]. 29 p. Original. Manuscrito. Folha de rosto Livros no armário. Série: Apontamentos.
I-45,23,008.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de anotações. [S.l.], 1952 - 1954. 114 p. Original. Manuscrito. Na contra-cap: calendário referente ao ano de 1952 e uma assinatura. Anotações feitas em uma folha separada anexada dentro do caderno de anotações. Série: Apontamentos.
I-45,23,009.

CADERNO de anotações do programa de d. Helder Câmara na Rádio Globo, registrando a Parábola do Filho Pródigo. L.15-11-32; informações sobre a Semana Santa; programação diária da rádio e algumas estrofes. [S.l.], 31/03-01/04/1958. 13 p. Original. Manuscrito. Contra-cap: Programa de d. Helder Câmara na Rádio Globo às 21 horas. Série: Apontamentos.

I-45,23,010.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de anotações. [S.l.], 1956 - 1958. 79 p. Original. Manuscrito. Capa: A.C. LICF (estágio). Contra-cap: Sagrado Coração de Jesus eu tenho confiança em vós... Série: Apontamentos.

I-45,23,011.

CADERNO de conselhos dietéticos, dr. Galhardo de Araújo. [Rio de Janeiro], 1940. 8 p. Original. Manuscrito. Contra-cap, poesia *Hynno à Bandeira*, de Olavo Bilac. Na capa posterior temos o Hynno da Proclamação da República e o Hino Nacional. Série: Apontamentos.

I-45,23,012.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de anotações registrando visita à paróquia de Nossa Senhora do Brasil do arcebispo d. Jaime de Barros Câmara. [S.l.], 11-16/09/1954. 64 p. Original. Manuscrito. Folhas anexadas no caderno 1 referentes ao dia 12/09/1944, título A Escola Técnica do Exército; 3. recorte com alguns nomes da comissão; 4. anotações do dia 13 de setembro. Série: Apontamentos.

I-45,23,013.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de anotações registrando os livros já lidos pela autora e trechos transcritos de outros autores. [S.l.], [1914]. 116 p. Original. Manuscrito. Em francês. Capa Lembrança da Fundação Indígena. Série: Apontamentos.

I-45,23,014.

CADERNO de anotações do curso sobre S. Paulo e os nossos problemas da vida, de MANUSCRITO. Louis Soubigou. [S.l.], 13/10/1955 - 01/12/1956. 59 p. Original. Manuscrito. Em francês. Série: Apontamentos.

I-45,23,015.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de poesias. [S.l.], 1914. 108 p. Original. Manuscrito. Em francês. Folhas anexadas contendo lista de poesias de François Coppée, poesias de Napoléon II, de Victor Hugo, entre outras. Série: Poesia.

I-45,23,016.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. Rio de Janeiro, [19__]. 9 p. Original. Datilografado. Apresenta algumas correções manuscritas. Série: Biográficos.

I-45,23,017.

FICHAS manuscritas, registrando o processo no MEC referente a Regina Monteiro Real. [S.l.], [09/07/1963]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Biográficos. I-45,23,018.

ANUÁRIO nº 9 do Museu Nacional de Belas Artes, registrando a importância da museologia. [S.l.], [19__]. 9 p. Original. Datilografado. Constan informações sobre a arte, arte e educação, história, arte sacra, publicações e relatórios, traduções, pedagogia e cargos e títulos. Anotações manuscritas. Série: Apontamentos. I-45,23,019.

DOCUMENTOS registrando atribuições da carreira de conservador de museu; texto incompleto abordando o exibicionismo e a curiosidade infantil através de experimentos. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Datilografado. Fragmentos de textos. Série: Apontamentos. I-45,23,020.

POESIA. [Coimbra], [18/09/19__]. 1 p. Original. Manuscrito. A poesia manuscrita está no verso do programa do Theatro República. Série: Poesia. I-45,23,021.

ANOTAÇÕES registrando tarefas a serem realizadas na igreja; explicações sobre museologia; letra de música (?) - *Everybody's doing it now*. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Manuscrito. Em inglês. Fragmento de texto. Série: Apontamentos. I-45,23,022.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 25 p. Original. Datilografado. Série: Biográficos. I-45,23,023.

CERQUEIRA, Firmina. Anotações do Centenário das Dores registrando saudação, oração e oferecimento. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Manuscrito. Em latim. Anotações no verso da 2ª folha. No verso da 3ª folha, Centenário das Dores. Série: Apontamentos. I-45,23,024.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 10 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas. Série: Biográficos. I-45,23,025.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 14 p. Original. Datilografado. Inclui uma folha referente a uma palestra sobre museologia. Série: Biográficos. I-45,23,026.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [1963]. 9 p. Original. Datilografado. Na 1ª página do *curriculum vitae* uma datação, 1963. Anotações manuscritas. Série: Biográficos. I-45,23,027.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 13 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas. Série: Biográficos. I-45,23,028.

FOLHA timbrada do Ministério da Educação e Cultura referenciando o *curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Biográficos. I-45,23,029.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 6 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas. Este *curriculum* não apresenta capa. Série: Biográficos. I-45,23,030.

DOCUMENTO informando a Regina Monteiro Real novo cargo da classe I da carreira de conservador. [Rio de Janeiro], [30/04/1942]. 6 p. Original. Datilografado. Inclui fotocópia do documento. Série: Biográficos. I-45,23,031.

REAL, Regina Monteiro. Documento informando função e alguns títulos de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas. Série: Biográficos. I-45,23,032.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 13 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas. Série: Biográficos. I-45,23,033.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [Rio de Janeiro], [28/02/1949]. 17 p. Original. Datilografado. Em francês, inglês, português. Anotações manuscritas. Carta enviada a Regina Monteiro Real, datada em 21/01/1954. Carta enviada ao embaixador pedindo autorização para ir a Portugal, em nome de Regina Monteiro Real. Presença de três currículos em três idiomas: português, francês e inglês. Série: Biográficos. I-45,23,034.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real, enviado através de carta para cond. do ed. Rodolpho Schacfer. [S.l.], [1957]. 15 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas no envelope. Série: Biográficos. I-45,23,035.

DOCUMENTO do Ministério da Educação e Cultura informando a Regina Monteiro Real sua promoção por merecimento na carreira de conservador. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Datilografado. Série: Biográficos. I-45,23,036.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 10 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas no currículo. Série: Biográficos. I-45,23,037.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 10 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas no currículo. Série: Biográficos. I-45,23,038.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 10 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas no currículo. Série: Biográficos. I-45,23,039.

REAL, Regina Monteiro. *Curriculum vitae* de Regina Monteiro Real. [S.l.], [19__]. 13 p. Original. Datilografado. Anotações manuscritas no currículo. Série: Biográficos. I-45,23,040.

ANOTAÇÕES sobre as artes em geral no Brasil; texto referente às atividades de arte e arqueologia da USP. Rio de Janeiro; São Paulo, 1965 - 1969. 7 p. Original. Manuscrito. Algumas folhas estão datilografadas. Série: Apontamentos. I-45,23,041.

FOLHETO de Santo Antônio; anotações religiosas; fragmento de envelope de Firmina Cerqueira; fragmento de folha fazendo referência à viagem à Europa em 1933. [S.l.], [1933]. 8 p. Original. Manuscrito. Impresso. Série: Apontamentos. I-45,23,042.

CADERNO de anotações de viagem. [Madrid], [23/03/19__]. 21 p. Original. Manuscrito. Série: Apontamentos. I-45,23,043.

REAL, Regina Monteiro. Documentos pessoais abordando algumas informações sobre o Conselho Estadual de Cultura do Estado da Guanabara. Rio de Janeiro, [1967]. 6 p. Original. Datilografado. Inclui uma folha de agenda 07/01/1967. Série: Apontamentos. I-45,23,044.

CARTÕES de visita de Firmina Cerqueira com anotações religiosas; cartão de visita de Monsenhor Rezende; recorte de jornal desejando felicidades e boa viagem a Manuel Cerqueira. [S.l.], [19__]. 12 p. Original. Manuscrito. Impresso. Série: Apontamentos. I-45,23,045.

CADERNO de poesias copiadas de diversos autores. [S.l.], [19__]. 57 p. Original. Manuscrito. Série: Poesia. I-45,23,046.

ÍNDICE de epístolas; anotações religiosas; registro da preparação para o Congresso Eucarístico. [Rio de Janeiro], [1955]. 10 p. Original. Manuscrito. Datilografado. Fragmentos de texto. O envelope não apresenta nenhum conteúdo. Série: Apontamentos. I-45,23,047.

LISTA de nomes para excursão; cartão escrito por irmão Dionísio para Firmina Real; anotações religiosas. [S.l.], 1936 - 1954. 24 p. Original. Manuscrito. Datilografado. Em francês. Fragmentos de texto. Folha de calendário 19/04/1942. Série: Apontamentos. I-45,23,048.

APONTAMENTOS. [Coimbra], 06-07/07/1933. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Apontamentos. I-45,23,049.

POESIAS autógrafas por Firmina Cerqueira e poesias e sonetos copiados por Firmina Cerqueira. [S.l.], [19__]. 29 p. Original. Manuscrito. Datilografado. Impresso. Em francês. Somente duas poesias são datadas: 24/10/1940 e 17/11/1916. Série: Poesia. I-45,23,050.

CADERNO de apontamentos. [S.l.], [1944]. 70 p. Original. Manuscrito. Em francês. Fragmento de texto; recorte de jornal; orações; soneto atribuído a Santa Teresa; anotações religiosas. Série: Apontamentos. I-45,23,051.

ANOTAÇÕES do programa do retiro anual da matriz de Nossa Senhora do Brasil; anotações religiosas; notas sobre uma palestra na rádio de d. Odelon, OSB; cartão enviado por Maria Labouriau a Firmina Cerqueira. [Campinas], [1951]. 17 p. Original. Manuscrito. Impresso. Em inglês, latim. Fragmentos de anotações. Inclui um mapa; recorte de jornal; marcador de texto; desenho; postal reproduzindo um quadro de José Leite; lembrança do Retiro de 1956; *folder* comemorativo dos 25 anos da ascensão de Cristo. Série: Apontamentos. I-45,23,052.

CERQUEIRA, Firmina. Caderno de apontamentos religiosos. Rio de Janeiro, 1932 - 1959. 55 p. Original. Manuscrito. Impresso. Em francês, português. Outros locais: Pirapora, Teresópolis. Fragmentos de anotações pessoais; anotações de viagem a Pirapora, cartão de natal enviado para Firmina e Manuel Cerqueira; informações históricas sobre a cidade do Rio de Janeiro; inclui desenho de Alberto Souza, letra de música, programa do Retiro do Advento. Série: Apontamentos. I-45,23,053.

LENA. Carta a Firmina Cerqueira enviando exemplar de obra e desejando ótimo Natal. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-45,23,054.

APONTAMENTO sobre a vida de S. Luís Gonzaga. [S.l.], 00/04/1914. 2 p. Original. Manuscrito. Letra - possível atribuição a Firmina Cerqueira. Série: Apontamentos. I-45,23,055.

ANOTAÇÕES sobre algumas cidades de Portugal. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Apontamentos. I-45,23,056.

APONTAMENTOS religiosos. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Manuscrito. Datilografado. Série: Apontamentos. I-45,23,057.

CARTA a Firmina Cerqueira enviando uma obra e almejando uma visita. [S.l.], 25/06/1958. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-45,23,058.

CERQUEIRA, Firmina. Carta a destinatário desconhecido indicando uma obra, *Deus e os homens*, de Pierre Van der Meer de Walchereu. Rio de Janeiro, 21/01/1959. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. I-45,23,059.

REAL, Regina Monteiro. Carta ao sr. Ernani felicitando-o por ter conseguido reunir em uma exposição peças de valor. [S.l.], 00/09/1967. 1 p. Original. Datilografado. Série: Correspondência enviada. I-45,23,060.

CARTA sem remetente e sem destinatário enviando volume de poesias a ser submetido à apreciação de Tristão de Athayde e desejando saúde e alegria para o ano de 1936. [S.l.], [1935]. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência enviada. I-45,23,061.

SANTOS, Maria Rufina. Carta enviada a Firmina Cerqueira agradecendo os remédios e desejando felicidades. Pirapora, 28/04/1932. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-45,23,062.

AZEVEDO, Helena. Cartão a Firmina Cerqueira Real enviando um livro contendo o resumo do retiro com Père Augert em Petrópolis. [Petrópolis], [19__]. 2 doc. Original. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondência recebida. I-45,23,063.

I-620,6 R. nº 55 B 1
1934
I
como um frumicista. Ho-
ga corara e logo achava-
se; ia abiss e aligria e
no mesmo tempo de tor-
teza e de desappareço.
Logo que deu com o bozo
e foi fustigar-se no quan-
to de bulha e em logo
mas.
Ella mante as duas
amantes e ambaram
com o outro e ca-
da um do papel que fez
e de tristezas que teve
e o outro via logo
tudo e causas fez, pois co-
mo os dois, mas tou, apu-
do para raques, que a to-
altem e consertamente
da mãe para ir com
para ao pi de jussuella
e par athon de um
muito han por causa
de luz.
Ella fez para e Han-
nicio e encontrou logo
no ao pasto. E se teve
separa para o facto fuzi-
tudo tua arte com jo-
nello meu aborta e pa-
retra e se to de uma
muita que se foz a o
salvo de colera e de uma.

Manuscrito do romance *O seminarista*, de Hugo Leal, publicado em 1874.
Coleção Hugo Leal

IDENTIFICAÇÃO

Título: Hugo Leal

Datas-limite: 1830-1923

Dimensões: cento e seis registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Hugo Vieira Leal nasceu em São Luís (MA), em 21 de julho de 1857, e faleceu em 16 de março de 1883. Foi escritor, jornalista da *Gazeta da Tarde* e colaborador de diversos periódicos do Rio de Janeiro e Minas Gerais. Publicou o volume de poesias *Rosas de maio* (Paris, 1877), o romance *Lucrecia* (1878) e o estudo *Camões e o século XIX* (Lisboa, publicação póstuma, 1887). (Fonte: Delta Larousse, 1971).

Data de entrada: 24 nov. 1937

Forma de entrada: doação

Origem: Alexandre Leal

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: cadernos de notas, recortes de jornais, correspondência e manuscritos literários; comédias, romances inéditos, contos, poesias, crônicas, projetos literários e traduções.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais: referência: ABN, v. 109, p. 15-56. Bibliografia - Dicionário Bibliográfico Brasileiro, por Sacramento Blake. Conselho Federal de Cultura, 1970. v.3, p.250.

Localização: I-6,17-20.

LEAL, Hugo. Anotações químicas escritas no verso de formulários farmacêuticos. [Barbacena], [187__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Anotações. I-06,17,001.

LEAL, Hugo. *O Clarim* - rascunho diagramado dos nºs 2 e 4. [S.l.], 24-31/05/1874. 2 doc. (8 p.). Original. Manuscrito. Periódico - continuação do *Verme*. Série: Periódicos. I-06,17,002.

CÓPIA autenticada da certidão de batismo de Hugo Leal. Coimbra, 11/09/1876. 4 p. Cópia. Manuscrito. Cópia autenticada. Anexo um envelope com assinatura do general Alexandre Leal. Série: Biográficos. I-06,17,003.

LEAL, Hugo. Plano de instrução pública para Portugal em 1879. [S.l.], [18__]. 23 p. Original. Manuscrito. Este trabalho foi publicado em *A Vanguarda*, de Lisboa, passando por muito tempo como sendo da autoria de Theophilo Braga. - nota de Alexandre Leal. Série: Autógrafos. I-06,17,004 nº001.

PROGRAMAS de cursos públicos em Paris e programa dos cursos da Sorbonne. [Paris], 1876. 2 doc. (8 f.). Original. Manuscrito. Impresso. Anexo: cartão com informações sobre cursos de Antropologia. I-06,17,004 nº002.

LEAL, Hugo. Apontamentos para meu uso particular – caderno de notas e recortes de jornais. [S.l.], 1878. 120 p. Original. Manuscrito. Impresso. Anexo, envelope com encaminhamento à Biblioteca Nacional, com assinatura do general Alexandre Leal, datado de 11/1937. Série: Autógrafos. I-06,17,005.

LEAL, Hugo. Documentos e correspondência relativos à Biblioteca Literária Brasileira, em Lisboa, de onde era membro do conselho diretor. Lisboa, 01/1880. 21 p. Original. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondências.
I-06,17,006.

LEAL, Hugo. Rascunhos dos periódicos *O Abolicionista*, *O Tico-Tico*, *O Republicano*, *A República* e *O Verme*. [S.l.], 12/06/[18__].- 10/05/1880. 5 doc. (17 p.). Original. Manuscrito. Série: Periódicos.
I-06,17,007 nº001-005.

LEAL, Hugo. Projeto de estatutos para a Sociedade Artística Ginásio Dramático, de onde era presidente. [S.l.], [18__]. 3 doc. (15 p.). Original. Manuscrito. Anotações a lápis no final do texto. Anexo, circular (com cópia) comunicando a fundação da Sociedade - Barbacena, 25 jul. 1882. Série: Autógrafos.
I-06,17,008.

JORNAIS que se referem à vida, obra e morte do poeta e jornalista Hugo Leal. [S.l.], 15/03-17/04/1883. 42 exemplares. Original. Impresso. Série: Biográficos.
I-06,17,009.

BIOGRAFIA de Hugo Leal e de seu irmão, o capitão Antônio José Vieira. Rio de Janeiro, 00/07/1916 - 06/06/1923. 2 doc. (10 p.). Original. Datilografado. O documento datado de 6 de julho de 1913 traz assinatura do general Alexandre Leal. Série: Biográficos.
I-06,17,010.

LEAL, Hugo. Carta a seu tio tratando da incompreensão que o cercava. Paris, [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Junto à carta uma tira com alguns itens sobre moral, casamento etc. e mais uma folha com anotações sobre divórcio. Série: Correspondência enviada.
I-06,17,011.

LEAL, Hugo. Apontamentos sobre: projeto de abolição, evolução ou revolução, economia política, revolução francesa, questões sociais, história, império, república argentina, receita e dívida pública brasileiras. [S.l.], [18__]. 19 p. Original. Manuscrito. Contém 2 recortes de jornais. Série: Apontamentos.
I-06,17,012.

LEAL, Hugo. Anotações literárias e recortes de jornais. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Contém 8 recortes de jornais. Uma das anotações encontra-se assinada pelo autor. Série: Apontamentos.
I-06,17,013.

LEAL, Hugo. Caderno de notas de alguns livros lidos pelo escritor. [S.l.], [18__]. 134 p. Original. Manuscrito. Junto envelope de encaminhamento à FBN com assinatura do general Alexandre Leal, datado de 11/1937. Série: Apontamentos.
I-06,17,014.

LEAL, Hugo. *Camões e o século XIX* - Original da conferência pronunciada por ocasião das festas do tricentenário de Camões, no Centro Republicano Federal. Lisboa, 02/07/1880. 23 p. Original. Manuscrito. Publicação póstuma em forma de estudo. Série: Autógrafos. I-06,17,015.

LEAL, Hugo. *A aclamação da república federal* - conferência realizada no Centro Republicano Federal. [S.l.], 24/10/1880. 8 p. Original. Manuscrito. Minuta. Série: Conferências e discursos. I-06,17,016.

LEAL, Hugo. Discurso incompleto sobre Victor Hugo. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Conferências e discursos. I-06,17,017.

LEAL, Hugo. *O Divórcio*. [S.l.], [18__]. 3 doc. Original. Manuscrito. Série: Conferências e discursos. I-06,17,018.

LEAL, Hugo. Rascunho de discurso incentivando a formação de um grupo de trabalhadores e condenando a monarquia. [S.l.], [18__]. 2 doc. Original. Manuscrito. Série: Conferências e discursos. I-06,17,019.

LEAL, Hugo. História das literaturas portuguesa e brasileira. [S.l.], [18__]. 13 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,17,020.

LEAL, Hugo. *Estudos literários I (História do Romantismo em Portugal por Theófilo Braga)*. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-06,17,021.

LEAL, Hugo. História da poesia - apontamentos. [S.l.], [18__]. 134 p. Original. Manuscrito. No final do volume, listagem com o título: Livros de que preciso. Série: Apontamentos. I-06,17,022.

MOBE,, H. J. *História dos povos americanos I e II*. [S.l.], 1873. 2 doc. (47 p.). Original. Manuscrito. Traduzida do francês por Hugo Leal - 1873. Série: Traduções. I-06,17,023.

LEAL, Hugo. *História da revolução no Brasil*. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Estudo incompleto. Número do registro retirado da antiga capa de acondicionamento. Série: Autógrafos. I-06,17,024.

LITTRÉ, E. *Conservação, revolução e positivismo*. [S.l.], [18__]. 38 p. Original. Manuscrito. Tradução de Hugo Leal. Série: Traduções.
I-06,17,025.

CASTELAR, Emílio. *Vida de Lord Byron* - estudo biográfico. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Tradução de Hugo Leal. Série: Traduções.
I-06,17,026.

CASTELAR, Emílio. *O progresso* - estudo. [S.l.], [18__]. 16 p. Original. Manuscrito. Tradução de Hugo Leal - texto incompleto. Série: Traduções.
I-06,17,027.

LEAL, Hugo, escritor e jornalista. *Descoberta* - estudo. [S.l.], [18__]. 102 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,17,028.

LEAL, Hugo. Estudo incompleto sobre o absolutismo. [S.l.], [18__]. 58 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,17,029.

LEAL, Hugo. Estudo crítico sobre a religião católica. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,17,030.

LEAL, Hugo. China - apontamentos de literatura. [S.l.], [18__]. 27 p. Original. Manuscrito. Série: Anotações e apontamentos.
I-06,17,031.

LEAL, Hugo. *O cubano*. [S.l.], [18__]. 11 doc. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,001.

LEAL, Hugo. *Raios trêmulos* - notas. Paris - Rio [de Janeiro], 1978. 24 p. Original. Manuscrito. A borda do Mene. Série: Anotações e apontamentos.
I-06,18,002.

LEAL, Hugo. Conto incompleto e sem título, cujo personagem principal é Davila, onde é descrita uma cidade. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Contém 10 tiras. As duas últimas tiras são rascunhos. Série: Autógrafos.
I-06,18,003.

LEAL, Hugo. Conto incompleto e sem título, relatando os preparativos para uma caçada. [S.l.], [18__]. 6 doc. Original. Manuscrito. A numeração vai da página 4 até 9. Série: Autógrafos.
I-06,18,004.

LEAL, Hugo. Os amores de Lord Byron - primeira página. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,005.

LEAL, Hugo. Fragmentos de textos diversos. [S.l.], [18__]. 22 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,006.

LEAL, Hugo. Impressões de Portugal. [S.l.], 23/08/1876. 10 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,007.

LEAL, Hugo. De Lisboa a Paris - cartas a um meu amigo. Paris, 1876. 13 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,008.

LEAL, Hugo. *Mulheres e Inglesa-Rosa* - crônica. [S.l.], [18__]. 58 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,009.

LEAL, Hugo. *O Cachupin, cenas e narração da Luisiana* - crônica. [S.l.], [18__]. 32 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,010.

LEAL, Hugo. *Brasil* - artigo. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,011.

LEAL, Hugo. *História do Brasil* - artigo. [S.l.], [18__]. 24 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,012.

LEAL, Hugo. A independência do Brasil e o sr. Pinheiro Chagas. [S.l.], [18__]. 34 p. Original. Manuscrito. Páginas 33 e 34 danificadas por um rasgo. Série: Autógrafos.
I-06,18,013.

LEAL, Hugo. O Brasil e a questão religiosa. Lisboa, 1874. 24 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,014.

LEAL, Hugo. A reação religiosa é o mesmo que a reação física. [S.l.], [18__]. 14 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,015.

LEAL, Hugo. Descrição e reconhecimento - considerações. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,016.

LEAL, Hugo. Última página de um texto sobre indústria e ciência. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Assina em conjunto com Araripe Júnior. Série: Autógrafos.
I-06,18,017.

LEAL, Hugo. Caderno do Seminário - caderno de versos. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,018.

LEAL, Hugo. Caderno de poesias. Lisboa, 00/06-00/09/1875. 26 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,019.

LEAL, Hugo. *Luleida* - poemeto. [S.l.], 00/04/1876. 8 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,020.

LEAL, Hugo. *Rosas de maio* - originais do livro. Paris, 1877. 123 p. Original. Manuscrito. Inclui cartas de março de 1978 e recorte de jornal comentando o livro. O verso da página 7 tem fórmulas químicas. Dedicar o livro a seu pai, Antônio Henriques Leal, a Gonçalves Dias e sua mãe Roza M. Vieira Leal. Série: Autógrafos.
I-06,18,021.

LEAL, Hugo. *Sonhos e Lágrimas* - caderno de versos (livro segundo). Lisboa; Paris, 00/05/1876 - 00/02/1877. 24 p. Original. Manuscrito. Dedicar o livro a seus irmãos Antônio José Vieira e Alexandre Henriques. Série: Autógrafos.
I-06,18,022.

LEAL, Hugo. Poesias. Londres; Paris, 1876 - 11/07/1877. 50 p. Original. Manuscrito. A poesia *O cisne* está fora de consulta, devido a seu estado precário. As poesias *Escuta e Rever-te e morrer* estão com a parte superior danificada. O nome da poesia da página 24 não foi identificado. A poesia da página 37 não tem título. Série: Autógrafos.
I-06,18,023.

LEAL, Hugo. Caderno de versos. [S.l.], 00/06/1875 - 00/03/1878. 147 p. Original. Manuscrito. 2 cadernos. Série: Autógrafos.
I-06,18,024.

LEAL, Hugo. Poemas, destacando-se *Tonilhos e Trioletes* e *A Rosa*. Paris - Rio de Janeiro, 1876 - 1882. 22 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,18,025.

LEAL, Hugo. Poesias. Lisboa; Paris; Barbacena, 1876 - 16/08/1882. 64 p. Autógrafo. Manuscrito. Fora de consulta nas páginas 19-25. Em anexo, *Mona vesga*, poemeto por Calixto. Série: Autógrafos.

I-06,18,026.

LEAL, Hugo. *Cenas e aquarelas (Noites do tombadilho)* - poesias. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

I-06,18,027.

LEAL, Hugo. *Cenas e esboços* - versos. Paris, 1878. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,18,028.

LEAL, Hugo. *Sátiras* - poesias. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

I-06,18,029.

LEAL, Hugo. *Églogas*. [S.l.], 1882. 37 p. Original. Manuscrito. Impresso. 2 cadernos. Série: Autógrafos.

I-06,18,030.

LEAL, Hugo. *A caganeira* - poema satírico. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

I-06,18,031.

LEAL, Hugo. *Versos sobre Mona vesga*. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Parte superior direita da terceira página com um rasgo. Na primeira página encontra-se o recorte do perfil de uma mulher. Série: Autógrafos.

I-06,18,032.

LEAL, Hugo. Poemas de amor e um esboço de poema dramático. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Número de registro retirado da antiga capa de acondicionamento. Série: Autógrafos.

I-06,18,033.

LEAL, Hugo. *A condessa de Barrey* - prólogo - poema dramático em 5 atos e 10 quadros. Paris, 00/04/1877. 13 p. Original. Manuscrito. Número de registro retirado da antiga capa de acondicionamento. Série: Autógrafos.

I-06,18,034.

LEAL, Hugo. *Casimiro de Abreu* - poema dramático. Paris, [18__]. 9 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.

I-06,18,035.

LEAL, Hugo. Versos. Olinda; Maranhão, 1850 - 02/06/1855. 98 p. Original. Manuscrito. Versos já publicados nas *Três Lyras*, em São Luís, 1862, e nas *Sertanejas*, Rio. Série: Autógrafos.

I-06,18,036.

ODE à América. [S.l.], 1830. 3 p. Original. Manuscrito. Autor não identificado. Série: Autógrafos.

I-06,18,037.

LEAL, Hugo. Recortes de jornais com poesias diversas. [S.l.], [18__]. 13 doc. Original. Impresso. Série: Periódicos.

I-06,18,038.

LEAL, Hugo. Victor - Luiz. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Drama em 5 atos e 6 quadros. Série: Autógrafos.

I-06,19,001.

LEAL, Hugo. *O menino Chico*. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Drama incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,19,002.

LEAL, Hugo. *Cora*. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. Drama incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,19,003.

LEAL, Hugo. *As moças do Tom*. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Drama incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,19,004.

LEAL, Hugo. *É que há de ser*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Drama incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,19,005.

LEAL, Hugo. *Sir Right* - tragédia moderna. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Incompleto. Série: Autógrafos.

I-06,19,006.

AS PASTORAS de Belém da Tribo de Judá - drama sacro em três atos. Recife, 1863. 34 p. Original. Manuscrito. Autor desconhecido. Série: Autógrafos.

I-06,19,007.

LEAL, Hugo. Primeiras comédias: *O Antônio Careca*. [S.l.], 1870. 19 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

I-06,19,008.

LEAL, Hugo. Primeiras comédias: *II O palmo inglês*. [S.l.], 1871. 20 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,009.

LEAL, Hugo. Primeiras comédias: *III - No cachique do Ventura e IV - O Costume destes tempos*. [S.l.], 1871. 2 doc. (20 p.). Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,010-011.

LEAL, Hugo. Primeiras comédias: *V - O doutor meu filho*. [S.l.], 1872. 4 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,012.

PRIMEIRAS comédias - *XIII - Plebeu e pobre*. [S.l.], 1875. 62 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,013.

LEAL, Hugo. *Comédia dos vinte anos*. [S.l.], [18__]. 436 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,014.

LEAL, Hugo. *O pretendido* - comédia de sala, em um ato. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Incompleta. Série: Autógrafos.
I-06,19,015.

LEAL, Hugo. *A casinha de um jornal* - comédia em um ato imitada do francês. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,016.

LEAL, Hugo. *O siciliano* – ópera-bufa em três atos. [S.l.], [18__]. 14 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,19,017.

LIBRETO de ópera - *Mephistofeles*. [S.l.], [18__]. 40 p. Original. Manuscrito. Autor e tradutor ignorados. Série: Autógrafos.
I-06,19,018.

LEAL, Hugo. *Lúcio*. [S.l.], [18__]. 26 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,001.

LEAL, Hugo. *Romance íntimo*. [S.l.], [18__]. 20 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,002.

LEAL, Hugo. *Lucrécia* - originais do romance. [S.l.], [18__]. 208 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,003.

LEAL, Hugo. *Rosa branca* - romance incompleto publicado na *Gazeta de Barbacena*, de onde era diretor. [S.l.], [18__]. 24 p. Original. Impresso. Em anexo introdução manuscrita. Série: Autógrafos.
I-06,20,004.

LEAL, Hugo. *A cruz* - romance histórico. [S.l.], [18__]. 115 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,005.

LEAL, Hugo. *O seminarista*. [S.l.], [18__]. 82 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,006.

LEAL, Hugo. *A filha de um português*. [S.l.], [18__]. 104 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Primeira página danificada. Série: Autógrafos.
I-06,20,007.

LEAL, Hugo. *O beijo da duquesa*. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,008.

LEAL, Hugo. *O mosteiro*. [S.l.], [18__]. 43 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,009.

LEAL, Hugo. *O brasileiro em Paris*. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Romance incompleto. Série: Autógrafos.
I-06,20,010.

LEAL, Hugo. Romance incompleto, passado em Lisboa, sobre a morte de um homem e os fatos que a causaram (?). [S.l.], [18__]. 20 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,011.

LEAL, Hugo. Fragmento de um romance passado em Lisboa, cujo personagem principal é Gabriel. [S.l.], [18__]. 68 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,012.

LEAL, Hugo. *Harpejos de bronze* - caderno de reflexões. Lisboa; Paris, 22/09/1876 - 00/02/1878. 34 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,013.

LEAL, Hugo. Harpejos de vinte anos - notas. Lisboa; Paris, 1876 - 00/03/1978. 94 p. Original. Manuscrito. 2 cadernos. O segundo caderno está com a parte inferior danificada. Série: Autógrafos.
I-06,20,014.

LEAL, Hugo. *A enjeitada* - tentativa romântica VII. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,015.

LEAL, Hugo. *Duas primaveras (páginas da infância)* - prólogo. Lisboa, [187_]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.
I-06,20,016.

LEAL, Hugo. Capa das obras *Os dramas de sangue*, *Calígula*, *Camões* e *Victor*. [S.l.], [18__]. 5 p. Autógrafo. Manuscrito. Camões apresenta local e data. A obra *Victor* não é assinada. Série: Autógrafos.
I-06,20,017.

LEAL, Hugo. *Homens e fatos*, *O Carnaval*, *A Nova Escola de Medicina* - folhetins publicados na *Gazeta da Tarde*. Rio de Janeiro, 07/02-20/10/1881. 15 doc. Original. Impresso. Série: Periódicos.
I-06,20,018.

LEONARDO, Luiza. *Gazhel* - romance. [S.l.], [18__]. 40 p. Original. Impresso. Inclui um bilhete de Alexandre Leal falando um pouco sobre a autora. Série: Autógrafos.
I-06,20,019.

ACADEMIA DE LETRAS E ARTES DO NORDESTE BRASILEIRO

Rua da Conceição, 106-50.060 Recife(PE)

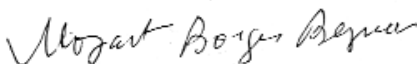
Recife, 3 de agosto de 1991

Ilma. escritora

HYGIA THEREZINHA CALMON FERREIRA

Apraz-nos comunicar-lhe que esta Academia, em reunião do dia 30 de julho próximo passado, por proposta do acadêmico William Ferrer, aprovou unanimemente um voto de louvor pela brilhante defesa de tese do Doutorado, sobre a obra completa do escritor e poeta João Guimarães Rosa, "As sete sereias do longe", como também sua inclusão no nosso quadro de sócio-correspondente.

Atenciosamente



MOZART BORGES BEZERRA

Presidente

Carta de Mozart Borges Bezerra, presidente da Academia de Letras do Nordeste Brasileiro, a Hygia Therezinha Calmon Ferreira comunicando-lhe que, por decisão unânime da Academia de Letras do Nordeste Brasileiro, recebeu voto de louvor pela brilhante defesa de sua tese, As sete sereias do longe.

Coleção Hygia Calmon

IDENTIFICAÇÃO

Título: Hygia Calmon Ferreira

Datas-limite: 1991-1992

Dimensões: cinco registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: doutora em Letras pela Universidade Estadual Paulista/UNESP, onde defendeu tese sobre Guimarães Rosa, em 1991.

Data de entrada: 26 out. 1992 Forma de entrada: doação

Origem: a titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: recortes de vários jornais, com referências à obra inédita de Guimarães Rosa. Exemplar de tese de doutoramento sobre João Guimarães Rosa, de autoria da titular (*João Guimarães Rosa, as sete sereias do longe*, UNESP, 1991).

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: impresso em IMP-23, 1,4. Tese ilustrada com fotografias.

Localização: I-7, 27,9-13.

1. RECORTES de jornais com referências à obra inédita de Guimarães Rosa. [S.l.], [19__]. 24 doc. Original. Cópia. Impresso. Série: Recortes de jornais. I-07,27,009.
2. PROGRAMA - IBILCE/UNESP - São José do Rio Preto - IV Semana de Letras - IV Seminário Regional de Estudos Lingüísticos - XIII Seminário Regional de Literatura - de 20 a 22 de outubro de 1992. São José do Rio Preto, 00/10/1992. 4 p. Original. Datilografado. Série: Programas. I-07,27,010.
3. BEZERRA, Mozart Borges, presidente da Academia de Letras do Nordeste Brasileiro. Carta a Hygia Therezinha Calmon Ferreira comunicando-lhe que, por decisão unânime da Academia de Letras do Nordeste Brasileiro, recebeu voto de louvor pela brilhante defesa de sua tese: *As sete sereias do longe*. Recife, 03/08/1991. 1 p. Cópia. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,27,011.
4. OLIVIERI FILHO, Alberto, vereador da Câmara Municipal de São José do Rio Preto. Requerimento para inserir na ata da Câmara Municipal de São José do Rio Preto um voto de congratulações à professora Hygia Calmon Ferreira pela conquista do prêmio Joaquim Nabuco. São José do Rio Preto, 18/05/1992. 1 p. Cópia. Autógrafo. Datilografado. Inclui várias assinaturas; carimbo de aprovação pelo presidente da Câmara, Caio Cezar Urbinatte. I-07,27,012.
5. VALADARES, Henrique, presidente da União Brasileira de Escritores. Atestado de participação da professora Hygia Calmon Ferreira no evento cultural O Autor na UNE. São Paulo, 26/05/1992. 1 p. Cópia. Autógrafo. Datilografado. I-07,27,013.

Uma flor? - uma lágrima.

- Pedem-se as rosas aos jardins da vida;
Da rocha inculta só recebem cardos;
Lágrima fria de pedrões alhos,
Não cabe no chão de pedras.

- Por que trade a muralha que corações rocam
Vir, debriçar-se nos farrapos incultos,
E pedir um perfume a flor da noite
Que o vento suscitava?

Minha muralha é a virgem das florestas
Sentada à sombra da palmeira antiga;
Cantando, e só por uma noite amarga
Uma canção de lágrimas...

A aura nocturna perpassou-lhe os membros,
O mar de nevoeiro invagou-lhe os seios,
Rocou-lhe as asas na carreira ardente
O anjo das tempestades.

Poesia *Uma flor? - uma lágrima*, escrita por Machado de Assis aos 19 anos de idade
Coleção Literatura

IDENTIFICAÇÃO

Título: Literatura

Datas-limite: 1786-1992

Dimensões: setecentos e quarenta e sete registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: coleção formada na Biblioteca Nacional, constituída de documentos de outras coleções, agrupados segundo critério temático.

Forma de entrada: doação e compra

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: poesias brasileiras e estrangeiras, romances, crônicas, ensaios, conferências, discursos, contratos literários, recibos de direitos autorais, publicações da *Revista Kosmos*.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais: textos em português, francês, inglês, italiano, latim e espanhol.

Localização: I-7,9-19; I-7, 26,22-35; 22,4,13; I-19,9,1-3; 49,7,10; 50,1,8; 49,6,16; 50,3,6.

CARDOSO, Maria Helena. *Vida-vida*. [S.l.], [19__]. 3 doc. (176 p.). Original. Datilografado. Contém emendas por Maria Helena Cardoso.
22,04,001 n°001.

CARDOSO, Maria Helena. *Vida-vida*. [S.l.], [19__]. 3 doc. Original. Datilografado. Contém emendas por Maria Helena Cardoso.
22,04,001 n°002-003.

BARROSO, Maria Alice. *O globo da morte*. Teresópolis, 08/03/1980. 205 p. Original. Datilografado. Com correções autógrafas.
22,04,002.

CARDOSO, Maria Helena. *Por onde andou meu coração* (Memórias). [S.l.], [19__]. 541 p. Original. Datilografado. Provas revistas pela autora. Com correções autógrafas.
22,04,008.

LISPECTOR, Elisa. *O dia mais longo de Thereza*. [S.l.], 1965. 172 p. Original. Impresso. Provas da primeira edição, pela Gráfica Record, com emendas manuscritas.
22,04,009 n°001.

LISPECTOR, Elisa. *O dia mais longo de Thereza*. [S.l.], 1978. 169 p. Original. Datilografado. Originais da segunda edição, pela Editora Rocco, revistos pela autora.
22,04,009 n°002.

SOARES, Oscar de Macedo. Poesias e sonetos - volume primeiro; verso e prosa - volume segundo. São Paulo, 1880 - 1881. 178 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernado. Título na lombada: *Invernais*. Junto dois recortes de jornais e um bilhete assinado por Yedda. Entrada na Divisão de Manuscritos no ano de 2005, através do Departamento de Processos Técnicos da BN.
22,04,013.

AZEVEDO, Álvares de. *O livro de Fra Gondicário, Lábios de sangue e O amor e a morte*. [S.l.], 1852. 3 doc. (76 p.). Original. Manuscrito. Manuscritos adquiridos pela Biblioteca Nacional, através de compra no valor de CR\$ 20.000,00 em 21/10/1912, a dr. José Ricardo Pires de Almeida; originais incorporados à Coleção Literatura, em março de 2006. Proveniente da Coleção Álvares de Azevedo. Biblioteca Nacional (Brasil). Catálogo da Exposição Álvares de Azevedo e o Romantismo, 1952.
49,06,016.

NA ASSOCIAÇÃO de Ciências e Letras de Petrópolis: a posse, domingo último, de dois novos membros. [Rio de Janeiro], 1926. 5 p. Cópia. Datilografado. Trata da posse, em maio de 1926, de Alfredo Mariano de Oliveira e Anthero Plama, na Associação de Ciências e Letras de Petrópolis, nas cadeiras, respectivamente, de Castro Alves e Bernardo Guimarães. Informa que a sessão foi presidida por Raphael Mayrink e que o discurso de

apresentação foi feito por Ernesto Tornaghi. Artigo publicado no *Correio da Manhã*, de 19 de maio de 1926. Série: Discursos e conferências. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 19 maio 1926.

49,07,010 n°001.

ALVES, Castro. A mãe do captivo. [S.l.], [18__]. 2 p. Cópia. Manuscrito. Ó mãe do captivo que embalas sorrindo [...]. Manuscrito a lápis, com rasuras e versões intertextuais. Papel com marca de fogo. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°002.

CASTRO ALVES, José Antônio de. Soneto improvisado. Bahia, 1861. 2 p. Autógrafo. Manuscrito. Só vendo-te este rosto onde a natura // Misturou os lyrios, os jasmins, as rosas [...]. Marca d'água: logomarca CL, coroada, e a contramarca Original Delta Fine. Original adquirido pela Biblioteca Nacional a Regina de Castro Alves, em 5 de dezembro de 1953, através de compra. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olho do outro, 1997, p.37.

49,07,010 n°003.

ALVES, Castro. No Theatro: recordações do concerto. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. No camarote languida e quieta // Por que moves assim... Inclui dois perfis (caricaturas) desenhados, provavelmente, pela mesma mão que escreveu o texto, encimando a inscrição: Dr. Augusto Álvares Guimarães. Manuscrito em papel quadriculado. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves, O olhar do outro, 1997, p. 149.

49,07,010 n°004.

BARRENSE, Deomar. Castro Alves: conferência lida no Grêmio Castro Alves em Cuiabá. Cuiabá, 06/07/1926. 17 p. Autógrafo. Mimeografado. Texto mimeografado com correções e assinatura do autor. Série: Discursos e conferências.

49,07,010 n°005.

MARSÓO, Eugênio, primeiro secretário da Société de Serveurs pour les victimes français-es de la guerre. Carta a Castro Alves felicitando-o por seu talento e pela simpatia que dispensa à comunidade francesa da Bahia. Bahia, 11/02/1871. 1 p. Original. Manuscrito. Em francês. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida.

49,07,010 n°006.

CÂMARA, Eugênia. Poesia. [Rio de Janeiro], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Texto de encerramento: Cottele 19 // 2 hora da // noute Adeos! Inclui envelope, com a inscrição: Poesia de Eugênia Camara a Castro Alves. Sem indicação de título, iniciada por: Adeus irmão desta alma...

49,07,010 n°007.

LIMA, José Francisco da Silva. Carta as sras. Elisa Castro Alves Guimarães, Adelaide Castro Alves Guimarães e Amélia Castro Alves da Cunha, filhas do falecido médico e

professor da Faculdade de Medicina da Bahia, Antônio José Alves, oferecendo três objetos de sua recordação: um retrato, de c. 1842; sua tese inaugural, de 26 nov. 1841 e o fascículo 14 da *Gazeta Médica* da Bahia, de 25 jan. 1867, com a única biografia do dr. Alves, por Antônio Pacífico Pereira. Bahia, 23/01/1897. 3 p. Original. Manuscrito. Inclui envelope com a inscrição: Exmas. Sras. D. Elisa Castro Alves Guimarães, D. Adelaide de Castro Alves Guimarães [e] D. Amélia Castro Alves da Cunha - do Dr. J. F. da Silva Lima. Série: Correspondência de terceiros. 49,07,010 n°008.

GUIMARÃES, Adelaide Castro Alves. Transformação - [poesia]. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Em crisalida doirada / Achei-me um dia enfiada, [...]. Texto em 2 colunas, com assinatura da autora. 49,07,010 n°009.

ALVES, Castro. Carta a sua irmã Sinhá [Adelaide Castro Alves Guimarães] dando notícias sobre seu estado de saúde, suas ocupações, encaminhando 3 poesias e indagando sobre a publicação de *Espumas Flutuantes* e sobre Augusto Guimarães. Curralinho [Castro Alves, BA], 23/04/1870. 3 p. Original. Manuscrito. Minha querida Sinhá! // Curralinho, 23 de abril de 70 // Querer-te / votos às felicidades é o pensamento constante de minha vida [...]. Trecho do manuscrito recortado a estilete. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves. 49,07,010 n°010.

ALVES, Castro. Carta a Augusto [Guimarães] dando notícias sobre sua ocupação; encaminhando poesias; tratando da publicação de seus trabalhos; destacando a preparação do prólogo dos escravos, ao [que] só falta a descrição da Cachoeira de Paulo Affonso; e fazendo referências a Frederico de Araújo, ao amigo Mello Moraes, a Belarmino Barreto (Burro) e ao Conservatório Dramático. [S.l.], 00/09/1867. 4 p. Original, Autógrafo. Manuscrito. Original adquirido pela Biblioteca Nacional a Regina de Castro Alves Guimarães, sobrinha de Castro Alves, em 5 de junho de 1953, através de compra. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves. 49,07,010 n°011.

ALVES, Castro. Carta a Augusto [Guimarães] dando notícias sobre sua saúde e discorrendo sobre sua preguiça de escrever cartas (Escrevo-te para te dizer que não te escrevo). [Rio de Janeiro], 24/02/1868. 3 p. Original, Autógrafo. Manuscrito. Original adquirido pela Biblioteca Nacional a Regina de Castro Guimarães Alves Guimarães, sobrinha de Castro Alves, em 5 de junho de 1953, através de compra. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves. 49,07,010 n°012.

ALVES, Castro. Carta ao seu irmão Guilherme declarando saudades, informando que escreveu uma longa carta ao Franco, “contando minuciosamente tudo quanto de muito importante me diz respeito e solicitando que a copie e guarde para lê-la aos seus amigos

Augusto Guimarães e Mello Moraes". [Rio de Janeiro], 24/02/1868. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Original adquirido pela Biblioteca Nacional a Regina de Castro Alves Guimarães, sobrinha de Castro Alves, em 5 de junho de 1953, sob o registro 165.048, através de compra. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves.

49,07,010 n°013.

ALVES, Castro. Carta aos seus irmãos Guilherme, Elisa, Sinhá [Adelaide] e Amélia desejando que as meninas se adiantem no piano, nos bordados e na leitura e que Guilherme estude bastante. Recife, 18/07/1862. 1 p. Original. Manuscrito. O autor assina a carta como Seceo. Seu irmão mais velho, José Antônio de Castro Alves, foi o autor do apelido Cecéu dado a Castro Alves, em referência às explicações da época para os nascimentos dos bebês: são anjos que vêm do céu (BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997, p.36). Original adquirido pela Biblioteca Nacional a Regina de Castro Alves Guimarães, sobrinha de Castro Alves, em 5 de junho de 1953, sob o registro 165.049, através de compra. Série: Correspondência enviada.

49,07,010 n°014.

ALVES, Castro. Carta ao amigo Dutra atendendo a um pedido do amigo; questionando como escrever sentimentos de órfão em quatro versos e cumprimentando algumas pessoas de conhecimento comum. [S.l.], 15/11/1870. 3 p. Original. Manuscrito. Ao final da carta há um epitáfio. Série: Correspondência enviada. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°015.

ALVES, Castro. Carta a seu amigo Augusto comentando sobre a cidade de São Paulo e sobre um sarau literário ocorrido naquela cidade. São Paulo, 00/04/1868. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Proveniente da Coleção Castro Alves. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°016.

ALVES, Castro. *Dois de Julho*. [S.l.], [18__]. 4 p.. Original. Manuscrito. Versos a São Paulo. Há três retratos a lápis. Cópia xerox, em anexo. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°017.

ALVES, Castro. Rascunho de poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°018.

ALVES, Castro. *Estrela de três raios* - rascunho de poesia oferecida a Iaiá Brazilia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°019.

ALVES, Castro. Cartas incompletas a destinatário(s) ignorado(s) informando que pasará um mês em Santa Isabel, na fazenda do sr. Francisco; comentando sobre alguns nomes femininos. [S.l.], [18__]. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. O autor assina as cartas como Seceo. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°020.

ALVES, Castro. *Boa noite, Maria*. [S.l.], [18__]. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°021.

ALVES, Castro. Carta a Eunápio Deiró tecendo opinião sobre o destinatário e sobre literatura. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Texto incompleto. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Castro Alves.

49,07,010 n°022.

ALVES, Castro. *A Maria Candinha*. [S.l.], 1869. 1 p. Original. Manuscrito. Anotações manuscritas no verso. Inclui retrato a lápis acima da poesia. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°023.

ALVES, Castro. *Temporal*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Na p.2: 2 de março, 7 horas. Parte superior do lado esquerdo do papel encontra-se recortada. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°024.

ALVES, Castro. *A violeta*. [S.l.], 23/01/18__. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. O autor assina quatro vezes o documento. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°025.

ALVES, Castro. *Penso em ti*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Título, Penso em ti, escrito a lápis por outro punho. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°026.

ALVES, Castro. *O gondoleiro do amor e Amemos*. Recife, 09/06/1866 - 00/01/1867. 2 doc. (8 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Autógrafos. BN, Castro Alves: O olhar do outro, 1997.

49,07,010 n°027-028.

ALVES, Castro. *Agonia e glória* - último canto - drama - poema Gonzaga. [S.l.], 00/02/1867. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Com dedicatória à BN por Alves Guimarães, data de 29/09/1901. Encadernado com capa na cor verde. Junta, nesta encadernação a 1ª estrofe do poema *Tríplice diadema*, de Castro Alves, encontra-se colada à última página

do poema *Agonia e glória*. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°029.

ALVES, Castro. *Tríplice diadema e Pedro Ivo*. Recife, 00/05/1865. 2 doc. (12 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página anotação manuscrita a lápis: Tríplice Diadema do álbum de Eugênia Câmara - Falta a 1ª estrofe: Esta encontra-se colada à última página do poema Agonia e Glória, de Castro Alves, localizado em 49,7,10 n°29. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°030-031.

ALVES, Castro. *Hebréia; Onde estás?; As duas Ilhas* (duas versões). Bahia; Recife, 1865 - 1866. 4 doc. (12 p.). Autógrafo. Registro de compra do documento - 634-53 - 165.039/1953 - As duas ilhas. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°032A-D.

ALVES, Castro. *Tudo o que resta do drama D. Juan ou A prole dos Saturnos*. [S.l.], [18__]. 42 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°033.

BERTHOUD, E. *As três irmãs do poeta*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Cópia. Manuscrito. Tradução de Castro Alves. Série: Autógrafos.

49,07,010 n°034.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando que não poderá atender ao seu pedido, por incômodos de doença, e sugerindo que o mesmo pedido seja encaminhado ao conselheiro Tristão de Alencar Araripe, que tomará todas as providências necessárias. Petrópolis, 31/12/1890. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada.

50,01,008 n°001.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro recomendando não usar linguagem figurada e enfática no trabalho desenvolvido pelo destinatário; comunicando que foi agraciado com o título de visconde de Taunay, com grandeza, a 5 de setembro de 1889; tecendo comentários sobre *O Diário do Exército*. Petrópolis, 25/03/1892. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. n° 1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada.

50,01,008 n°002.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando o recebimento de cartas enviadas pelo destinatário e de uma reprodução

fotográfica do interior da matriz da cidade e informando sobre a remessa da sua biografia, escrita pelo Koseritz, e de *Céus e terras do Brasil*. Petrópolis, 08/05/1892. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da página: Respondida em 16 de maio. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. 50,01,008 nº004.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando o recebimento do mapa da estrada de ferro do Estado do Rio de Janeiro, enviado pelo destinatário; tecendo comentários sobre alguns trabalhos de sua autoria e sobre um encontro que deve ter com Fernando Osório. Petrópolis, 11/07/1892. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº005.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando o recebimento de sua carta, de artigos do sr. Maris Artagão, o livro sobre a última guerra do Chile e o mapa das estradas de ferro; comentando sobre quatro volumes de suas Memórias, compreendendo o período de 22 de fevereiro de 1843, data de seu nascimento, até início de 1866; tecendo comentários sobre a Retirada da Laguna, de sua autoria, e sobre a proposta do governo de encarregar o tenente-coronel Emílio Jordan a escrever a História da Campanha. Petrópolis, 29/07/1892. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 1º de agosto de 1892. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº006.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro agradecendo o envio de livros e mapas, aprovando artigos publicados no Almanak, em especial o artigo do destinatário sobre o forte de Coimbra, em Mato Grosso; comentan-

do algumas de suas publicações. Petrópolis, 29/09/1892. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 20 de outubro de 1892. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. 50,01,008 nº007.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando-lhe que continua a escrever suas Memórias; perguntando se o amigo conheceu algumas pessoas da família Damé e comunicando que, ultimamente, tem publicado uns estudos críticos na *Gazeta de Petrópolis*. Petrópolis, 31/10/1892. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº008.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro agradecendo-lhe por alguns favores prestados; informando sobre a primeira edição de *Vultos e fatos* e comentando notícias que recebeu de Porto Alegre (RS). Petrópolis, 27/11/1892. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 28 de dezembro. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº009.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro enviando pêsames pela morte do filho do destinatário; questionando o conhecimento médico dos profissionais da época; comentando artigos de alguns jornais; informando sobre sua atual fase de desânimo e abordando assuntos políticos e militares. Petrópolis, 04/01/1893. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 28 de janeiro. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, en-

contra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº010.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando recebimento de carta do destinatário e de alguns números da *Atualidade*, de Maris Artagão; tecendo comentários acerca da morte do filho do destinatário. Petrópolis, 05/02/1893. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 22 de fevereiro de 1893. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. 50,01,008 nº011.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro agradecendo o envio de material solicitado; comentando o traçado topográfico do caminho da retirada da Laguna, apresentado pelo sr. Jordan; citando um trabalho de Cesário de Almeida N. de Gusmão; informando suas últimas publicações na imprensa e abordando assuntos políticos, como a guerra do Rio Grande. Petrópolis, 14/06/1893. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 30 de junho de 1893. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº012.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comentando um artigo de Maris Artagão; opinando sobre a obra *História da Guerra do Paraguai*, de autoria do destinatário; recomendando a leitura dos clássicos do século XV, particularmente, a obra *Vida do frei Bartolomeu dos Martises*, de frei Luiz de Souza. Petrópolis, 01/03/1893. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação de Vicente Gomes na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em

abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 n°013.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro agradecendo as informações recebidas sobre o estado do Rio Grande do Sul; comentando a situação política daquele estado e demonstrando contentamento com os artigos publicados na imprensa sobre sua obra *Retirada da Laguna*. Petrópolis, 13/04/1893. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1° de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 n°014.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comentando a situação política do estado do Rio Grande do Sul e do Brasil, da época; tecendo elogios ao esboço do novo livro do destinatário; comunicando-lhe o envio de dados biográficos do coronel Antônio Florêncio Pereira Lago, seu companheiro de Mato Grosso. Caxambu, 06/05/1893. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 20 de maio. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1° de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 n°015.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando o recebimento do volume relativo ao censo de Montevideu; comentando sobre a irregularidade dos serviços postais; comunicando o envio ao destinatário da 2ª edição ampliada do primeiro trabalho do Jordan e tecendo comentários a respeito da obra *Retirada da Laguna*, de sua autoria. Petrópolis, 27/05/1893. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 8 de junho de 1893. Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1° de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 n°016.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando que lhe enviou o último exemplar da 2ª edição - esgotada - da obra *Inocência*; comunicando que está corrigindo as provas da obra *Encilhamento*; abordando o falecimento de seu companheiro João Carlos da Rocha. Petrópolis, 05/07/1893. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 31 de julho - cap II, p. (nº2). Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº017.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando o interesse de um literato japonês de traduzir a obra *Inocência*, de autoria do visconde; abordando assuntos sobre a Campanha das Cordilheiras e sobre a sua produção intelectual. Petrópolis, 19/08/1893. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº018.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro abordando temas políticos; informando que por causa do tempo abafado não tem coragem para continuar suas Memórias e comunicando que, em breve, enviará ao destinatário o primeiro volume de outro romance de sua autoria. [S.l.], 05/09/1893. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 1 de novembro 1893. Cap. II, p.119. Encadernação de Vicente Gomes na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº019.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando sua satisfação em saber que as Cartas de Campanha encontram-se em poder do seu colega dr. Manuel Corrêa da Silveira Netto. Petrópolis, 18/11/1893. 4 p.

Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 2 de dezembro. Copiada nº11, p.180. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº020.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando sobre seu estado de saúde; comunicando o envio de uma página inédita de suas memórias para ser publicada no Almanak Popular de 1895 e comentando que esperava alguma notícia a respeito da morte do capitão reformado Manoel Corrêa da Silveira Netto. [S.l.], 24/02/1894. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página nº23 - 1894 - Respondida em 25 de março - cap. II p.324. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº020A.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando sobre seu estado de saúde; solicitando notícias de alguns amigos; comunicando o envio de um artigo de sua autoria, para o Almanak Popular para o ano de 1895. Petrópolis, 26/04/1894. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº021.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro receitando uma nova medicação que considera admirável para o caso do amigo; comentando o recebimento, pelo sr. Alfredo Rodrigues, de um artigo para o Almanak e fazendo considerações sobre a Campanha do Paraguai. Petrópolis, 07/06/1896. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 10 de julho - Cap. II p.450. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura

de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº022.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro reclamando a falta de notícias do amigo e expressando preocupação com o estado de saúde do destinatário. Petrópolis, 26/06/1894. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 10 de julho - Cap. II p.450. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº023.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro expressando contentamento com o resultado do tratamento a que o amigo foi submetido e informando a publicação de sua obra - *Como me tornei kneippista*. Petrópolis, 19/06/1895. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: respondida a 17 de julho - Cap. III p.277. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº024.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro comunicando que mandou publicar uma carta do amigo e que a 1ª edição de seu livro *Como me tornei kneippista* se esgotou rapidamente. Rio de Janeiro, 28/06/1895. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 17 de julho - copiado III p. 279. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº025.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro tecendo comentários sobre a obra *Como me tornei kneippista*; solicitando algumas informações sobre envio de artigo para o Almanak e comentando a reputação de seu nome, como escritor, na Europa. [S.l.], 07/08/1895. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 25 de março - 1894, cap. II, p.324. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº026.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando o recebimento do exemplar de *Inocência*; recomendando viagem e que continue acreditando no tratamento kneipp; comentando os resultados do método kneipp e perguntando se o amigo recebeu o romance *Encilhamento*. Petrópolis, 24/11/1895. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº028.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando que ainda não havia recebido as Notas; comunicando o envio de algumas obras; tecendo comentários sobre Nolin de Gusmão e sobre Manoel Luiz da Rocha Osório. Petrópolis, 20/01/1896. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida a 22 de fev. de 1896. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio Ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay.
50,01,008 nº029.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando que muito tem escrito para o *Jornal do Commercio* de São Paulo e que continua a fazer uso do método kneipp. [S.l.], 14/04/1896. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 2 de junho - 96. Após o doc. 50,01,008

nº030, encontra-se um soneto dedicado ao imperador d. Pedro II, sem indicação de autor e título. Iniciado por: Não imagino o rigor... Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº030.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro tecendo comentários sobre o seu estado de saúde e sobre sua obra *Inocência*; informando que enviou uma cópia do soneto do imperador para o Almanak Popular e comentando sobre o sr. Antônio Tibúrcio. Petrópolis, 16/06/1896. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No alto da 1ª página: Respondida em 1º de julho. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº031.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro tratando das traduções e versões de seu romance *Inocência* e desabafando sobre as críticas recebidas em relação a sua qualidade enquanto escritor. [S.l.], 11/09/1876. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 nº032.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando ter conhecimento do estado de saúde do amigo e do não recebimento da tradução francesa de *Inocência* enviada ao destinatário; tecendo comentários sobre a situação política brasileira e sobre d. Pedro II. Caxambu, 02/10/1896. 4p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. nº1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos

de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 n°033.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro informando ter conhecimento da chegada do amigo ao Rio e justificando-se por não ter ainda ido visitá-lo. [S.l.], 02/06/1897. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 n°034.

TAUNAY, Alfredo D'Escragnolle Taunay, visconde de. Carta a José Arthur Montenegro tecendo comentários sobre as regiões Norte e Sul brasileiras; estimulando o amigo para continuar as atividades no trabalho e comentando o aborrecimento que teve com a *Gazeta*. Petrópolis, 30/01/1898. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Encadernação, de Vicente Gomes, na cor vermelha e título com letras douradas - Autógrafos preciosos - cartas de visconde de Taunay (35 doc.). Traz assinatura de Olyntho Sanmartin sobre seu próprio ex-libris. Na página anterior do doc. n°1, encontra-se cartão do visconde de Taunay a José Arthur Montenegro desejando-lhe votos de felicidade para o Ano Novo, datado de 1º de janeiro de 1893 - autógrafo. Documentos incorporados à Coleção Literatura, em abril de 2006. Série: Correspondência enviada. Proveniente da Coleção Visconde de Taunay. 50,01,008 n°035.

ÁLBUM pertencente a Maria Luíza Álvares de Azevedo, composto de várias poesias autógrafas, inclusive do poeta Álvares de Azevedo, irmão de Maria Luíza. Guardado dentro de uma caixa de madeira com uma placa de metal ovalada com iniciais de Maria Luíza Álvares de Azevedo e datada de 1846. [S.l.], 1844 - 1852. 54 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Adquirido pela Biblioteca a Maria Luíza Cruz, em 1954, sob o registro n° 223.503/1954, através de compra no valor de CR\$ 12.000,00. Biblioteca Nacional (Brasil). Catálogo da Exposição Álvares de Azevedo e o romantismo, 1952. 50,03,006.

CONTRATO celebrado entre José de Alencar e o editor B. L. Garnier para a edição das obras: *Diva-Perfil de mulher*, *As minas de prata* e *Iracema*. Rio de Janeiro, 11/12/1874. 1 p. Autógrafo. Impresso. Manuscrito. I-07,09,001.

ALENCAR, José de. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela importância paga pelos direitos autorais das obras: *Guarani*, *Lucíola*, *Cinco minutos* e *Viuvinha*. Rio de Janeiro, 23/08/1870. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,002.

CONTRATO celebrado entre Cândido Mendes de Almeida e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Arestas do Supremo Tribunal de Justiça*. Rio de Janeiro, 27/03/1876. 2 p. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. I-07,09,003.

CONTRATO celebrado entre Machado de Assis e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Helena do Vale*. Rio de Janeiro, 29/04/1876. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Consta o recibo da importância paga por esse contrato. I-07,09,004.

ASSIS, Machado de. Recibo passado a Stephani Marie Vienne L., representante do editor B. L. Garnier, pela importância paga para a 3ª edição da obra *Memórias póstumas de Brás Cubas* e 2ª de *Quincas Borba*. Rio de Janeiro, 17/06/1896. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,005.

AZEVEDO, Aluísio. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela importância paga para a 1ª edição do romance *Mistério da Tijuca*. Rio de Janeiro, 28/03/1883. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,006.

AZEVEDO, Artur. Recibo passado ao editor B. L. Garnier, pela importância paga para a edição do livro *Contos possíveis*. Rio de Janeiro, 22/02/1889. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,007.

AZEVEDO, Inácio Manuel Álvares de. Recibo passado ao editor B. L. Garnier, pela importância paga para as edições das obras do filho Manuel Antônio Álvares de Azevedo. Rio de Janeiro, 15/01/1861. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,008.

CONTRATO celebrado entre Manuel Duarte Moreira de Azevedo e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Homens de passado*, crônicas dos séculos XVIII e XIX. Rio de Janeiro, 14/08/1875. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,009.

CHAGAS, Manuel Pinheiro. Documentos em que nomeia seu procurador o editor B. L. Garnier, para fins de publicar ou fazer representar o *Morgadinha de Nalflor*, drama em cinco atos. Lisboa, 12/04/1869. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,010.

COARACY, Visconti. Recibo passado ao editor B. L. Garnier, pela importância paga para a tradução do romance *A tia Úrsula*, de George Ohnet. Rio de Janeiro, 08/06/1887. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,09,011.

CONTRATO celebrado entre Olímpia da Costa Gonçalves Dias e o editor B. L. Garnier para a edição da obra *Cantos*, de Antônio Gonçalves Dias. Rio de Janeiro, 03/12/1869. 1 p. Original. Manuscrito. Impresso. I-07,09,012.

CONTRATO celebrado entre Franklin Américo de Meneses Dória, procurador de Felicidade Augusta Junqueira, e o editor B. L. Garnier para a edição da obra *Contradições poéticas*, de Luís Junqueira Freire. Rio de Janeiro, 15/09/1868. 1 p. Original. Impresso. Manuscrito. I-07,09,013.

Contrato celebrado entre Augusto Teixeira de Freitas e o editor B. L. Garnier para a edição da obra *Aditamentos ao Código do Comércio*. Rio de Janeiro, 04/03/1878. 4 p. Original. Manuscrito. Impresso. Traz o recibo passado pelo pagamento da 1ª prestação do contrato, Rio, 19 de março de 1878. I-07,09,014 nº001.

FREITAS, Augusto Teixeira de. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela 2ª prestação da obra *Aditamentos ao Código do Comércio*. Rio de Janeiro, 20/03/1879. 1 p. Original. Manuscrito. I-07,09,014 nº002.

GAIO, Antônio de Oliveira Silva. Documento em que nomeou seu procurador o editor B. L. Garnier, dando-lhe total liberdade para fazer publicar ou representar o *Fr. Caetano Brandão*, drama em cinco atos. Lisboa, 08/04/1869. 3 p. Original. Manuscrito. I-07,09,015.

CONTRATO celebrado entre Bernardo Guimarães e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *O garimpeiro*. Rio de Janeiro, 19/02/1870. 1 p. Original. Manuscrito. I-07,09,016.

GUIMARÃES, Bernardo Carta ao editor B. L. Garnier comunicando concordar com as condições especificadas no contrato. Ouro Preto, 25/02/1870. 1 p. Original. Manuscrito. I-07,09,017.

CONTRATO celebrado entre Luís Caetano Júnior e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Filigranas*. Rio de Janeiro, 14/08/1872. 1 p. Original. Manuscrito. I-07,09,018.

CONTRATO celebrado entre Joaquim Manuel de Macedo e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Noções de corografia brasileira*. Rio de Janeiro, 22/12/1873. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,019.

MACEDO, Joaquim Manuel de. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela importância paga para a 1ª edição da obra *Noções de corografia brasileira*. Rio de Janeiro, 03/08/1874. 1 p. Original. Manuscrito. Consta também o recibo pela 2ª edição da referida obra.
I-07,09,020.

M. João Antônio de Matos. Recibo passado ao editor B. L. Garnier sobre um crédito quitado. Rio de Janeiro, 07/03/1870. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,09,021.

CONTRATO celebrado entre Alexandre José de Melo Moraes e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Botânica nacional ou descrição das plantas brasileiras, com as suas aplicações à medicina, às artes e à indústria ao alcance de todos*. Rio de Janeiro, 13/09/1880. 1 p. Original. Manuscrito. Impresso.
I-07,09,022.

CONTRATO celebrado entre Joaquim Nabuco e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição da obra *Um estadista do Império - José Tomás de Araújo, sua vida, sua obra, sua época*, em três volumes. Rio de Janeiro, 19/05/1897. 2 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,023.

RIO BRANCO, José Maria da Silva Paranhos, visconde do. Carta ao editor B. L. Garnier concordando com a publicação dos discursos sobre a Convenção de Paz de 20 de Fevereiro. [S.l.], 17/09/1865. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,09,024.

CONTRATO celebrado entre o cônego Joaquim Fernandes Pinheiro e o editor B. L. Garnier para a 1ª edição das *Postilas de retórica e poética*. Rio de Janeiro, 10/01/1872. 2 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,025.

CONTRATO celebrado entre Sílvio Romero e o editor B. L. Garnier para a reimpressão da 2ª edição da obra *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, 13/03/1885. 1 p. Original. Manuscrito. Consta o recibo da importância paga por esse contrato.
I-07,09,026.

SILVA, J. M. P. da. Declaração sobre a quitação de contas com o editor B. L. Garnier e a concessão de propriedade das suas obras. Rio de Janeiro, 12/10/1871. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,027.

CONTRATO celebrado entre Joaquim Noberto de Sousa e Silva e o editor B. L. Garnier para a edição das obras: *Roda da fortuna* e *Dados do destino*. Rio de Janeiro, 06/07/1872. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso.
I-07,09,028.

TAUNAY, Alfredo d'Escragno, visconde de. Declaração sobre a venda de propriedade da obra *A mocidade de Trajano* ao editor B. L. Garnier. Rio de Janeiro, 16/12/1871. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,029 nº001.

TAUNAY, Alfredo d'Escragno, visconde de. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela importância paga para a edição da obra *A mocidade de Trajano*. Rio de Janeiro, 16/12/1871. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,029 nº002.

VARELA, Fagundes. Recibo passado ao editor B. L. Garnier pela importância paga para a edição da obra *Cantos do ermo e da cidade*. Rio de Janeiro, 13/10/1866. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,09,030.

AZEREDO, Magalhães de. *O momento de Goethe em Roma*. Crônica. Roma, 21/09/1904. 7 p. Original. Manuscrito. Revista Kosmos.
I-07,09,031.

CAMPOS, A. Lima. *Estilos em arquitetura*. Crítica. [S.l.], [18__].- [19__]. 9 doc. Original. Manuscrito. Revista Kosmos.
I-07,09,032.

DEIRO, Eunápio. *A arte*. Crítica. Rio de Janeiro, 01/04/1904. 36 doc. Original. Manuscrito. Impresso. Contém 2 artigos. Revista Kosmos.
I-07,09,033.

DUQUE, Gonzaga. *O Salão de 1904*. Crônica. [S.l.], 00/09/1904. 18 doc. Original. Manuscrito. Revista Kosmos.
I-07,09,034.

DUQUE, Gonzaga. *Os de hoje*. Crônica sobre o escultor Bevenuto Berna. [S.l.], 00/11/1904. 7 doc. Original. Manuscrito. Revista Kosmos.
I-07,09,035.

DUQUE, Gonzaga. *Ilustrações do Natal*. Crônica. [S.l.], 00/12/1904. 7 tiras. Original. Manuscrito. Revista Kosmos.
I-07,09,036.

DUQUE, Gonzaga. *Uma palheta que vive*. Crônica sobre o pintor João Batista da Costa. [S.l.], [19__]. 9 tiras. Original. Manuscrito. Revista Kosmos. I-07,09,037.

FIGUEREDO, Pedro Américo de. Relatório Apresentado ao Governo Imperial pelo Representante do Brasil no Congresso Internacional para a Proteção dos Monumentos e Obras d'Arte. Paris, 30/07/1889. 12 p. Original. I-07,09,038.

PENA, Gustavo. *O Aleijadinho*. Crônica. Belo Horizonte, 00/06/1904. 6 tiras. Original. Manuscrito. Revista Kosmos. I-07,09,039.

A ALEXANDRE Herculano. Sonetos a Alexandre Herculano. [S.l.], [19__]. 3 doc. (3 p.). Original. Sem indicação de autor. Letra de Teixeira de Melo. Iniciados por: 1) *Narrou severo, trovejou...*; 2) *Do som de uma harpa...*; 3) *Nos campos, nos jardins...* I-07,10,001.

ABREU, Antônio Joaquim de. Ao Ilmo. e Exmo. Senhor Caetano Pinto de Miranda Montenegro, do Conselho de S.A.R. Governo e Capitão General da Capitania de Pernambuco. [S.l.], [17__]-[18__]. 24 doc. Original. Manuscrito. I-07,10,002.

ADIVINHAÇÕES. [S.l.], [18__]. 1 tira. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. I-07,10,003.

A FLOR = Saudade = (Imitação). Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. I-07,10,004.

POESIA. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Iniciada por: *A gentil Carolina era bela...* Sem indicação de autor ou título. I-07,10,005.

A INAUGURAÇÃO da Estátua Equestre do Senhor D. Pedro I, Imperador e Fundador do Império do Brasil; erigida no dia 30 de março de 1862, na Praça da Constituição, na Corte e Cidade do Rio de Janeiro. Por uma Fluminense amante de seu país e admiradora dos feitos cívicos do Senhor D. Pedro I. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Original Manuscrito e Inédito. Alvares. I-07,10,006.

AIR: *Les anciens Sages de la Grèce...* Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação do autor. I-07,10,007.

ALENCAR, José de. *O vale do Amazonas*. Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,008.

ALENCAR, Leonel de. *El Angel de los ultimos amores* e *A louca do cemitério*. Poesias. La Paz, 1876-1877. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. Compra feita à Livraria São José.
I-07,10,009.

ALIGHIERI, Dante. *Francesca da Rimini* (tradução do *Inferno* de Dante). Poesia. [S.l.], 20/08/1925. 1 p. Cópia. Manuscrito. Fragmentos. In Castro, Eugênio de. Pernambuco e Rio Grande, pertencente a Constâncio Alves.
I-07,10,010.

ALMEIDA, Joaquim Corrêa de, padre. Poesia para o álbum do Exmo. Sr. José Carlos Roiz. Barbacena, 22/07/1899. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Iniciada por: Ao senhor José Carlos, o ilustrado...
I-07,10,011.

ALMEIDA, José Joaquim Correia de, padre. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciado por: *Poeta epigramativo...* Compra a Américo Pereira.
I-07,10,011A.

ALMEIDA, Mociar de. *A musa do equador*. Poesia. [S.l.], 00/07/1920. 1 p. Original. Datilografado.
I-07,10,012.

SONETOS. [S.l.], [18__]. 7 doc. (22 p.). Original. Manuscrito. Iniciados por: 1) *Al valiente general...*; 2) *Humilde y ...*; 3) *Por amor...*; 4) *Tomas su lira...*; 5) *En remuneración...*; 6) *Décimas que...* e 7) *Respuesta...* Sem indicação de autor.
I-07,10,013.

ÁLVARES, Antônio Joaquim. Teatro de S. Pedro de Alcântara. Consagrado às damas fluminenses, que concorrem ao espetáculo de despedida e em benefício do distintíssimo ator Valle. Poesia. Rio de Janeiro, 21/11/1873. 1 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,014.

ALVES, Antônio de Castro. *Sub tegmine fagi*. Poema dedicado a Melo Moraes. Boa Vista, 1867. 2 p. Fotocópia. Manuscrito.
I-07,10,014A.

ALVES, Constâncio. Fragmentos de obras poéticas copiadas por Constâncio Alves. Bahia, 1869. 39 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,015.

ALVIM, João. POESIA. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *Tem o poeta...*
I-07,10,016.

AMÁLIA, Narcisa. *Confissão*. Poesia. [S.l.], 10/04/1889. 3 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,017.

AMÁLIA, Narcisa. *Fatalidade*. Poesia. Resende, 21/10/1876. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,018.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *America feliz é tua...*
I-07,10,019.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *A mina dos epigramas...*
I-07,10,020.

A MORTE do príncipe Maximiliano. Soneto. [S.l.], 02/08/1867. 1 p. Cópia. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,10,021.

ANDRADA, Martim Francisco Ribeiro de. Poesia. Tijuca, 25/08/1856. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciada por: *De teu dorso...*
I-07,10,022.

ANDRADE, J. M. Goulart de. *Canto real*. Poesia. [S.l.], 02/11/1904. 3 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,023.

ANDRADE, Maria do Carmo Sene de. *O canto do cisne*. Poesia. Silveiras, 00/09/1880. 70 p. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha folha de rosto da edição impressa.
I-07,10,024.

ANDRADE, Mário de. Sonetos: I. *Eu fechei os meus lábios para a vida...* II. *Aceitarás o amor como ou o encaro?*... [S.l.], [19__]. 1 p. Datilografado. Com assinatura do autor. Anexo: bilhete autógrafo à Revista Acadêmica.
I-07,10,025.

ANDREA, João. *Treva*. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,026.

ANDREA, Mário. *Por quê? Para quê? Sei lá...* Poesia. Rio de Janeiro, 00/07/1920. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,027.

DÉCIMA por ocasião da quebra do primeiro Banco do Brasil. Comissão nomeada para liquidá-lo: Manuel Joaquim de Oliveira Leão, Inácio Ratton e Fulano Lisboa por alcu-nha - Piocho viajante. Décima. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Lá vão no banco...*
I-07,10,028.

SONETO. [S.l.], [18__]. 5 doc. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e títu-lo. Iniciado por: *Zape trape, Zus...* Oferecido ao autor deste livro.
I-07,10,029.

DÉCIMAS, sonetos, liras, trovas e glosas. [S.l.], [18__]. 41 doc. (25 p.). Original. Manuscrito.
I-07,10,030.

POESIA ao Ilmo. Dr. Manoel da Costa Per^a. pedindo-lhe que cumpra a promessa que fez de mandar um presente de açúcar. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título.
I-07,10,031.

AOS ALTOS feitos da diplomacia brasileira nos anos de 1851 e 1852. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,10,032.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *A primeira atira coices...*
I-07,10,033.

A PRINCESA imperial. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,10,034.

A PROCISSÃO do Corpo de Deus em 1808. Décimas. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Segue-se um poema: *Ao Rey* (2 p.).
I-07,10,035.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Aquilo que orna e...*
I-07,10,036.

ARRIAGA, José de. Poesias (seis): 1. *As mães das vítimas da barca Sétima.* 2. *A mãe e o filho.* 3. *À saudosa memória de minha irmã Maria Christina.* 4. *A cultura germânica.* 5. *A guerra atual.* 6. *A inquisição no século XX.* Rio de Janeiro, 11/11-18/12/1915. 19 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,037.

ARRIGA, José de. *Odisséia de um inovador*. Poesia. Rio de Janeiro, 04/06/1916. 4 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,038.

POESIA À saudosa gratíssima memória do insigne pintor José Theofilo de Jesus. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Contém ainda outra poesia iniciada por: *Já pronta a esquadra estava...*
I-07,10,039.

A *SECA de 77*. Poesia. Vila Nova, 27/07/1887. 4 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,10,040.

ASSIS, Machado de. *Ao proscrito Ch. Ribeyrollez*. Poesia. [S.l.], 20/07/1859. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha cópia xerox.
I-07,10,041.

ASSIS, Machado de. POESIA. [S.l.], [18__].- [19__]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciada por: *O Cristo, em que alma...* Acompanha um trecho original, em prosa, autógrafo. Rio de Janeiro, 25/08/1876.
I-07,10,042.

ASSIS, Machado de. *Os arlequins*. Poesia. [S.l.], 1864. 4 f. Original. Autógrafo. Manuscrito. Há uma cópia incompleta.
I-07,10,043.

ASSIS, Machado de. *Uma flor? uma lágrima*. Poesia. [S.l.], 00/10/1858. 2 p. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha cópia xerox.
I-07,10,044.

A un voyageur; La mort; La prière d'un amant; Reponse... e *Nous avons*. Poesias. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Em francês. Sem indicação de autor.
I-07,10,045.

ZAMBUJA, M. Gaspar de Almeida. *As saudades*. Poesia. Rio de Janeiro, 21/09/1861. 95 p. Original. Com prefácio assinado por J. Noberto da S.S.
I-07,10,046.

AZEVEDO, Eugênio Maria de. Apólogo. Hospital Militar, 18/04/1821. 3 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,047.

AZEVEDO, Eugênio Maria de. Ode. Ao Ilmo. Sr. João José Dias Carmargo. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,048.

AZEVEDO, Eugênio Maria de. Ode ao meu verdadeiro A° o Illm° Sr. João José Dias Camargo. Hospital da Miz. 18/01/1837. 6 p. Original. Antecedida por uma nota: *Esta Ode foi hum...*
I-07,10,049.

AZEVEDO, Eugênio Maria de. Ao meu amigo enfermo o Illm° Sr° João José Dias Camargo. Soneto. [S.l.], [18__]. 3 p. Original.
I-07,10,050.

BARÃO PLANETÁRIO. Poesia. [S.l.], 24/10/1821. 3 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *D'aqui, donde se vê o campo aquático...*
I-07,10,051.

BARRETO, Muniz. Décima que o poeta Muniz Barreto recitou no Theatro da Bahia, estando presente Sua Majestade O Imperador. [S.l.], [18__]. 2 p. Cópia. Traz a seguinte nota do Dr. Melo de Moraes: é a letra do meu barão de Cairu. Seguem-se: Versos que se fizeram à dita décima. (Do *Diário do Rio*, transcrito na atualidade de 5 de maio de 1860).
I-07,10,052.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Bella Henrina, neste dia...*
I-07,10,053.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título.
I-07,10,054.

BILAC, Olavo. *A voz do amor*. Soneto. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,054A.

BILAC, Olavo. *Estuário*. Soneto. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,054B.

BLOEN, Antero. *Cristo de marfim*. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Datilografado. À margem: Belíssimo soneto copiado por Júlio Lemos.
I-07,10,055.

BOAVENTURA, Plínio Alves. *Pulcherrima*. Soneto. Rio de Janeiro, 17/03/1919. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,056.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. Epístola de M. M. de B. du Bocage que não se acha incluída na coleção de suas obras. [S.l.], 05/02/1879. 12 p. Cópia. Manuscrito.
I-07,10,057.

BONSUCESSO, Anastácio Luís do. *A uma porta*. Poesia. [S.l.], 00/05/1857. 3 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,058.

BORGES, B. J. *Saudação ao feliz regresso de S. M. o Imperador da Província do Rio Grande do Sul*. Poesia. Rio de Janeiro, 00/11/1865. 6 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,059.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Braga! Não sejas...*
I-07,10,060.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Branco Zéfiro...*
I-07,10,061.

BRETHEL, A. *Itaperuna*. Recordação de um amigo, poesia oferecida ao sr. dr. Francisco Portella. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito.
I-07,10,062.

BRIGIDO, Leopoldo. *A aranha d'ouro*. Soneto a oferecido a Ernesto Sena. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,063.

BRITO, João de. *Impressões da passagem de Humaitá*. Poesia. Bahia, 1868. 4 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,064.

BRITO, João de. POESIAS (cinco). [S.l.], 1870. 8 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: 1) *Irmã dos anjos...*; 2) *Este livro...*; 3) *A primeira rosa...*; 4) *Não ames e* 5) *Ama*.
I-07,10,065.

BRUNONNIS, Josephus Zeferino Meneses. *Epitaphium*. Poesia. *Sebastianopoli Fluminensi*, protriidié Kalendar Julii MDCCCLXXXVII. [S.l.], [1887]. 1 p. Original.
I-07,10,066.

BULHÃO, Pato. *A infância desválida*. Oferecido ao Exmo. Sr. Visconde de Bom Retiro. *Novo Cassino Fluminense*, 16/06/[18__].- [19__]. 1 p. Original. Impresso.
I-07,10,067.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciado por: *Calem-se todos...*
I-07,10,068.

CAMARGO, João José Dias. *Não vou traçar um quadro de beleza...* Soneto. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. I-07,10,069.

CANÇÃO *do sapo*. Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,10,070.

CARDOZO, Joaquim. *No entanto que importa*. Poesia. [S.l.], 10/07/1943. 1 p. Original. I-07,10,070A.

CARDOSO, Sinfrônio. *Quando penso*. Ao Ilmo. e Rvmo. Snr. Pe. Me. A.M.C. de Sá Benevides. Poesia. [S.l.], 01/06/1873. 2 p. Original. I-07,10,071.

CARVALHO, Antônio Gonçalves de. *Rival da aurora*. Poesia. Cuiabá, 19/03/1874. 4 p. Original. Segue-se uma carta do mesmo autor. I-07,10,072.

CARVALHO, Elísio de. *Solar antigo*. Soneto. Rio de Janeiro, [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,10,073.

CARVALHO, José Fernandes de. *Quadra*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. I-07,10,074.

CARVALHO JÚNIOR. Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *A lenta evolução dos anos ao percurso...* I-07,10,075.

CARVALHO, Reis, pseudônimo Oscar d'Alva. *Sonho romântico*. Soneto. Rio de Janeiro, 07/02/1904. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,10,075A.

CISNEIROS, Antônio. *La caza de los lobos de mar (ceramio Moccitica)*. Poesia. [S.l.], 1991. 2 doc. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha, em folhas destacadas de agenda, rascunho do poema referido e algumas anotações do poeta. I-07,10,075B.

CASTELO-BRANCO, Antônio Gomes Ferrão. *Albano e Damianna*. Poesia. [S.l.], [18__]. 11 p. Cópia. I-07,10,076.

ALVES, Castro. *O vidente; Ó minha amante onde estás? e A flor e a viagem*. Poesias. São Paulo, 1868. 4 doc. Apógrafos. I-07,10,077.

SONETO. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciado por:
Certo paulista vi todo arrufado...
I-07,10,078.

POESIA. [S.l.], [18__]. 2 doc. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por:
Chorai, ó Madres da Ajuda...
I-07,10,079.

CIBRÃO, Ernesto. Poesia. Rio de Janeiro, 29/10/1858. 2 p. Original. Iniciada por:
Chinfrim-frim...
I-07,10,080.

CINTRA, Antônio Bruno dos Santos Diolindo. Soneto a sua majestade o imperador e outros versos dedicados ao imperador D. Pedro II. [S.l.], [18__]. 6 p. Original.
I-07,10,081.

CLEMENTINA ou *Os segredos do meu coração. Páginas perdidas*. Poesia. [S.l.], [18__]. 38 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,10,082.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por:
Com teu amo não jogues as peras...
I-07,10,083.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por:
Contemplem no que estão lendo...
I-07,10,084.

CORR A, Raimundo. *Ao poder público*. Poesia. [S.l.], 01/01/1880. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,085.

CORRA, Raimundo. *Lucinda, a loura...* Soneto de Lope de Vega, traduzido por Raimundo Corrêa e dedicado a Francisco Sodré. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Compra a Américo Pereira.
I-07,10,085A.

CORR A, Raimundo. *Poema da noite*. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,086.

COSTA, José Daniel Rodrigues da. *O homem-peixe ou as botas de cortiça*. Poema satírico. [S.l.], 02/12/1811. 18 p. Original.
I-07,10,086A.

COTEGIPE, Prudêncio. Poesia. Bahia, [13-21/07/1857]. 3 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Se amor dura além da morte...*
I-07,10,087.

COURTOIS, H. de. Episódio de Inês de Castro. Tradução das oitavas dos *Lusíadas* por H. de Courtois. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Em francês. Incompleta. Avulso.
I-07,10,088.

COUSIN, Almeida. *Naufrágios*. Poesia e traduções. [S.l.], [19__]. 109 p. Original. Impresso.
I-07,10,089.

CUNHA, D. B. da. *Madrigal*. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,090.

CUNHA, D. B. da. *És no universo sem par*. Glosa. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,10,091.

CUNHA, João Varela Fonseca da. Obras várias (poesias) oferecidas pelo comendador Oliveira Barbosa. [S.l.], 1810. 14 p. Original.
I-07,10,092.

CORDEIRO, Felisberto Inácio Januário. Obras poéticas de Falmeno, precedidas por uma carta ao conselheiro João Ferreira da Costa e D. Paio. Lisboa, 18/09/1844. 74 p. Original.
I-07,10,093.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *De consorte querida...*
I-07,11,001.

DELFINO, Luís. *A alma em flor*. Poesia. Rio de Janeiro, 07/08/1857. 3 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,11,002.

DELFINO, Luís. *Algas e musgos*. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,11,003.

DELFINO, Luís. *As três cruces*. Rio de Janeiro, [18__]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. Fragmentos de um poemeto inédito.
I-07,11,004.

DELFINO, Luís. *Pauperrima domus*. Rio de Janeiro, [18__]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,11,005.

DELFINO, Luís. *Rosa em botão*. Poesia. Rio de Janeiro, 1857. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,006.

DELFINO, Luís. *To be or not to be*. Poesia. Rio de Janeiro, [18__]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,007.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *De mesas grandes...* I-07,11,008.

SONETO. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciado por: *Desengana-te, Padre, ...* I-07,11,009.

POESIA de despedida das Campanhenses à Ilma. Sra. D. Edeltrudes Maria da Veiga, e ao Ilmo. Sr. Evaristo Ferreira da Veiga. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. I-07,11,010.

POESIAS. [S.l.], [18__]. 16 p. Original. Sem indicação de autor ou título e algumas sem título. Rascunho (?). No verso de uma das poesias, várias fórmulas matemáticas são encontradas. I-07,11,011.

DIAS, Gonçalves. *A sua voz*. Poesia. Pernambuco, 01/03/1852. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,012.

DIAS, Gonçalves. Poesia. Rio de Janeiro, [18__]. 1 p. Fac-símile. Sem indicação de título. Iniciada por: *Quem se atreve a cantar...* I-07,11,012A.

DIDIMO JÚNIOR. POESIAS (quatorze). *O poeta* e outras 7 poesias manuscritas (rascunho ?) e 6 recortes de jornais. [S.l.], [18__]. 14 doc. (24 p.). Original. Impresso. I-07,11,013.

DITHYRAMBO. Poema satírico. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,11,014.

LORETO, Franklin Américo de Meneses Dória, barão de. *O ninho paterno*. Poesia. Rio de Janeiro, 25/09/1876. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,015.

DORIA, Escragnolle. *Igreja velha*. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,016.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Do Sena que foi ver...*
I-07,11,017.

DO 7 DE ABRIL de 1831. Oitava. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,11,018.

EDMUNDO, Luís. Soneto. [S.l.], 1898. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciado por: *Quando na luz do teu olhar...*
I-07,11,019.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Ela saiu do pó...*
I-07,11,020.

POESIAS e sonetos. [S.l.], [18__]. 14 doc. (27 p.). Original. Sem indicação de autor e título.
I-07,11,021.

ELOGIO a S.A. Real O Príncipe Regente Nosso Senhor. Recitado no Teatro do Rio de Janeiro. Poesia. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,11,022.

ELOGIO recitado pela atriz Ludovina Soares da Costa, no dia do seu benefício, no Teatro da Praia de D. Manuel aos 22 de setembro de 1835. Teatro da Praia, 22/09/1835. 6 p. Original. Manuscrito.
I-07,11,023.

ELOGIO recitado pela atriz Ludovina Soares da Costa, no dia do seu benefício, no Teatro da Praia de D. Manuel aos 22 de setembro de 1835. Teatro da Praia, 22/09/1835. 7 p. Original. Manuscrito.
I-07,11,024.

ES NUNC ecce! tibi versus celebrato. Poema em latim. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,11,025.

FALCÃO, Emílio Ambrósio Marinho. Poesia. Ginásio Provincial de Pernambuco, 25/03/1872. 4 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Excelsa e magnânima senhora...*
I-07,11,026.

FALCÃO, Flávio Augusto. *Loucura*. Poesia. [S.l.], 06/06/1876. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,027.

FALCÃO, Flávio Augusto. *O que foste e o que és*. Poesia. Itapura, 30/04/1875. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,028.

FANTASIO (pseudônimo). *Em custódia*. Soneto. Polícia, 9 julho 94. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Acompanhava o livro *Poesias*. I-07,11,029.

FARIA, Paula. *Fatalidade*. Poesia. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,030.

FERREIRA, Idalina G. Primeiros Ensaios Poéticos de Idalina G. Ferreira. [S.l.], [18__]. 15 doc. Original. Somente a capa. I-07,11,031.

POESIA. [S.l.], [18__]. 3 p. Cópia. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Fizeram um Padre...* Segue-se O Padre Nosso ao Conde. Letra de Melo de Moraes. I-07,11,032.

FLAVIO, Alcides. *Os trinta cofres de Malim-Tsou*. [S.l.], 27/07/1900. 6 p. Original. I-07,11,033.

FONSECA, Adélia. A pranteada morte do querido amigo José Samico. [S.l.], 21/11/1900. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,11,034.

FONSECA, J. de Castro. *Don Juan up to date*. Rio de Janeiro, 1926. 84 p. Original. Datilografado. I-07,11,035.

FREIRE, Luís Junqueira. *O hino da cabocla*. Canção nacional. [S.l.], [18__]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. Contém sete sonetos sem indicação de autor. I-07,11,036.

FRÓES, A. E. Sangenschwartz. *Brasileiros*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Nota sobre a poesia no final da 2º página. I-07,11,037.

FUGIDA de minha mulher, e vaticínio sobre ela. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,11,038.

POESIA oferecida a Ramiz Galvão por ter sido nomeado aio do Príncipe d'Eu. [S.l.], [18__]. 1 p. Original.
I-07,11,039.

GALVÃO, Manuel Antônio. Soneto. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Soneto antecedido por nota explicativa. Sem indicação de título. Iniciado por: *Pesando sobre Lísia, adversos fados...*
I-07,11,040.

GAMA, Domício da. Poesia. Paris, 00/08/1898. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciado por: *Quando findou da infância...*
I-07,11,041.

GARCIA, Antônio José Nunes. *O diadema da prima dona absoluta Emmy La Grua*. Dia do benefício, 9 de agosto de 1856. [S.l.], [18__]. 7 p. Original.
I-07,11,042.

GOMES, Leite. *Águas*. Rio de Janeiro, 26/01/1924. 1 p. Original. Datilografado.
I-07,11,043.

MATOS, Gregório de. Poesia. A D. João de Alencastre, q' vindo do governo de Angola por escala a Bahia, e estando nela hóspede do governador Antônio Luís Gonçalves da Câmara Coutinho, seu cunhado, em cujo desagrado se achava o P. se queixou de que este o nao houvesse visitado, pedindo-lhe que ao menos lhe fizesse uma satira por ob-séquio. [S.l.], [18__]. 4 p. Cópia.
I-07,11,044.

MATOS, Gregório de. Poesia. A João Gonçalves da Câmara Coutinho, filho do dito Governador Antônio Luís Gonçalves da Câmara, tomando posse de uma Companhia de Infantes em dia de S. João Baptista, assistindo-lhe de sargento seu tio dom João de Alencastre. [S.l.], [18__]. 4 p. Cópia.
I-07,11,045.

MATOS, Gregório de. Romance. Ao braço forte estando preso por ordem do Governador Braço de Prata. [S.l.], [18__]. 5 p. Cópia.
I-07,11,046.

MATOS, Gregório de. Romance. A Pedro Álvares da Neiva quando embarcou para Portugal. [S.l.], [18__]. 2 p. Cópia.
I-07,11,047.

GUIDO Y SPANO, Carlos. *Celaje*. Buenos Aires, 00/09/1874. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Em espanhol.
I-07,11,048.

GUIMARAENS, Alfonsus de. *Dona Mystica*. Poema. Vila Rica, 1894. 119 p. Fac-símile, Autógrafo. Manuscrito. Inclui índice. Acompanha, em fac-símile, 1 documento comunicando novas obras do autor. Poema *Câmara ardente* e alguns sonetos. Inclui, também, retrato do poeta, em fac-símile.

I-07,11,048A.

GUIMARAES, Bernardo. *Ao charuto*. [S.l.], [1857]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. Poesia assinada com a inicial B. In *Poesias* (1865).

I-07,11,049.

GUIMARAES, Bernardo. *Não conteve a nação*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original.

I-07,11,050.

GUIMARAES JUNIOR, Luís. *Ao poeta da Hebréia*. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Manuscrito.

I-07,11,051.

GUIMARAES JUNIOR, Luís. *Fora da barra*. [S.l.], 1893. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.

I-07,11,052.

GUIMARAES JUNIOR, Luís. *Mística*. Londres, 1874. 1 p. Autógrafo.

I-07,11,053.

GUSMÃO, Alexandre de. SONETO. [S.l.], [16__].- [17__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Isto não é vaidade*. Ao alto da página: De Alexandre de Gusmão a seus filhos.

I-07,11,054.

HARTT, Charles Frederick. Poesia. Rio de Janeiro, 26/02/1875. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Xaputár ircé... em guarani, tupi*.

I-07,11,055.

HELLOIZE à Abeillard. Carta de Helloize. [S.l.], [18__]. 26 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,11,056.

HERÓI na vida, mais que herói na morte. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,11,057.

HINO bacante. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,11,058.

HINO. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor. Suporte em papel tipo renda.

I-07,11,059.

HINO. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,11,060.

HOMERO. *Ilíada*, Livro 13. [S.l.], [18__]- [19__]. 16 p. Original. Manuscrito. Tradução. Contém a seguinte nota no autógrafo de Saldanha da Gama, bibliotecário: Autógrafo de fr. José de Santa Rita Amaral. É um precioso fragmento da tradução da *Ilíada* de Homero feita por aquele religioso beneditino e oferecida à Biblioteca Nacional pelo Dr. Ramiz Galvão.
I-07,11,061.

HURTADO, Manuel A. *Muerte de Cristo*. Santiago, 23/06/1877. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Em espanhol.
I-07,11,062.

JORGE, José Paulo Dias. *Epístola e Ode pindárica*. Tijuco; Rio Preto, 1817 - 23/10/1829. 2 doc. (9 p.). Autógrafo. Manuscrito.
I-07,11,063.

KEATS, John. *To Charles Cowden Clarke*. Fragmento da epístola. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Em inglês. Em anexo, cópia da epístola na íntegra retirada do site www.johnkeats.com, em fev. 2006.
I-07,12,001.

KIPLING, Rudyard. *Se...* [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Poesia traduzida por Afrânio Peixoto.
I-07,12,002.

KUBITSCHKE, J. N. *Eu e tu*. Diamantina, 1871. 2 p. Autógrafo. Manuscrito. Compra a Américo Pereira.
I-07,12,002A.

LA BOUQUETIÈRE et le croque. *Chanson de Béranger*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Em francês.
I-07,12,003.

LAGOA, C. *A Sua Majestade o sábio e virtuoso imperador do Brasil*. Porto, 1868. 5 p. Autógrafo. É um pedido de ajuda para a família de Eleutério Borges Lagoa, morto na guerra do Paraguai.
I-07,12,004.

LAGOS, Manuel Ferreira. *Poesias*. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Sem indicação de autor. Iniciada por: I) *Grave contenda travou-se...* (letra de Manuel Ferreira Lagos); II) *Dois jovens disputavam...*
I-07,12,005.

LAGOS, M. F. Poesia. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Triste vida só...* Ao pé da última pág.: (Pertenceu a Manuel F. Lagos) (parece que lhe foi dada no Ceará).

I-07,12,006.

LEAL, José da Silva Mendes. *Saudação*. Rio de Janeiro, 31/10/1866. 4 p. Original.

I-07,12,007.

LEGADO, q' o Velho Theotonio da quitanda pr. seu falecimento deixou a gente sensata de Tijuco. Coleção de Verdades. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,12,008.

LETRAS de cantigas de roda. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *O cravo brigou com a rosa...*

I-07,12,009.

LIÇÃO 1ª. Poesia. [S.l.], [18__]. 32 p. Original. Oferecido pelo sr. Q. Bocayuva. (18 maio 1881).

I-07,12,010.

LIÇÃO 7ª para o mês de agosto e Lição 8ª. O Brasil debaixo do jugo espanhol acometido por várias nações. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,12,011.

LIMA, Augusto de. *Flor carnívora*. [S.l.], [19__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Compra a Américo Pereira.

I-07,12,011A.

LIEGEARD, Stephen. *À Bord. Sonnet Improvisé par S.M. Dom Pedro II, Empereur du Brésil, À Bord de la Gironde (Traduction)*. Robandy, Cannes, 1888. 1 p. Original. *A Sa Majesté Dom Pedro II, Empereur du Brésil, très imparfait hommage du profond respect de son traducteur. Stéphen Liégeard.*

I-07,12,012.

LIMA, José Joaquim Lopes de. *Gemidos da Saudade, na Sentida Morte da Augustíssima Senhora D. Carlota Joaquina de Bourbon, Imperatriz Rainha*. [S.l.], 30/01/1830. 9 p. Original.

I-07,12,013.

[LIMA, Miguel da Rocha]. *O Rabicho da Geralda*. Sinabu, 22/06/1887. 9 tiras. Cópia.

I-07,12,014.

LISBOA, Bento. *Salve o Imperador*. Rio de Janeiro, 1865. 5 p. Autógrafo.

I-07,12,015.

LISBOA, Henriqueta. *Porém a terra*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original.
I-07,12,015A.

EPÍSTOLAS em prosa e verso, dirigidas a Perdigão. [S.l.], [18__]. 2 doc. (8 p.). Original.
Sem indicação de autor.
I-07,12,015B.

LIZ, padre. Soneto. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por:
Mil demônios... Ao alto da 1ª fl.: (Pertenceu a Manuel F. Lagos).
I-07,12,016.

LOBO, Manuel de Araújo de Sousa. Soneto. Ao Sr. Francisco José Dias Moreira. [S.l.],
[18__]. 1 fp. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Seus...*
I-07,12,017.

LOUSADA, J. Rimas sem metro. *Les yeux d'amour*. Rio de Janeiro, 03/08/1920. 2 p.
Original.
I-07,12,018.

LUCAS, Bernardo. Poesias. *Canção funesta, Entre as névoas da Alemanha e Consoladora*.
[S.l.], [18__]. 4 p. Autógrafo.
I-07,12,019.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *O tempo*. Rio de Janeiro, 06/10/1876. 2 P. Autógrafo.
I-07,12,020.

MACHADO, Leonor Leopoldina. Soneto. A Illma. e Exma. Senr^a D. Cecília de Araújo,
Mãre Abadessa do Convento d'Ajuda, por ocasião do seu feliz natalício. [S.l.], [18__].
4 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Do eterno Deus...*
I-07,12,021.

MAETERLINCK, Maurice. *Dernier cri*. [S.l.], [18__]. 1 p. Fac-símile.
I-07,12,021A.

MAETERLINCK, Maurice. Rascunho de doze poemas. [S.l.], [18__]. 15 p. Fac-símile.
I-07,12,021B.

MAGALHÃES, Gonçalves de. *A igualdade*. Periódico dos Pobres do Porto. [S.l.],
04/05/1841. 10 p. Apógrafo.
I-07,12,022.

MAGALHÃES, Gonçalves de. *O adeus a meu amigo Araújo*. Cantata. [S.l.], [18__]. 6
p. Original.
I-07,12,023.

MAGALHÃES, José Amaro de Lemos. *Sobre esta página*. Rio de Janeiro, 18/03/1854. 1 p. Impresso.
I-07,12,024.

MAGALHÃES, Manuel de Sousa, padre. Obras poéticas. [S.l.], 00/01/1810. 22 p. Cópia. Contém: 1 poesia, 6 sonetos e 2 motes glosados em 4 décimas, cada um.
I-07,12,025.

POESIAS, sonetos, décima, glosas e epístolas. [S.l.], [19__]. 25 doc. (39 p.). Original. Sem indicação de autor e título. Apenas o doc.25 possui título: *Instantes afortunados*. Uma das glosas contém assinatura de Francisco Alves de Nóbrega.
I-07,12,026.

MALTA, José Inácio. Poesia ao Illmo. Exmo. Senhor Manoel do Nascimento Castro e Silva, do Conselho de S.M. Imperial, e Ministro e Secretário d'Estado dos Negócios da Fazenda. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *A vós, Senhor...*
I-07,12,027.

MARANHENSE, Inácio José Ferreira. *A dor paternal*. [S.l.], [18__]. 4 p. Autógrafo.
I-07,12,028.

MEDEIROS, Luís. Maria. [S.l.], 1873. 2 p. Original. Ao pé da 2ª p.: No livro que se intitula - *Estrelas extintas* - esta poesia está mais correta.
I-07,12,029.

MARIA DE LOURDES. *Amor*. Rio de Janeiro, 24/04/1919. 2 p. Autógrafo.
I-07,12,030.

MARIANO, Olegário. *Deve uma mulher revelar o seu passado?* [S.l.], [19__]. 1 p. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,12,030A.

MARIANO, Olegário. *A tourada*. [S.l.], [19__]. 1 p. Original.
I-07,12,030B.

MARO, P. Virgílio. *Alexis: Ecloga II*. [S.l.], 00/04/1829. 7 p. Original. Tradução de Francisco Lodovino Felkel de Sousa Freitas Sampaio.
I-07,12,031.

MATOS, Eusébio de, frei. Sonetos e poesias. [S.l.], [18__]. 9 doc. (23 p.). Cópia. Sem indicação de título; apenas o doc. 9 é titulado: *Madrigal*.
I-07,12,032.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Maurity!! Que nome é este?*
I-07,12,033.

MEIRELES, Cecília. *Antigamente, eu sonhava um sonho...* [S.l. [19__]. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº33.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *E assim passamos a tarde.* [S.l.], 00/07/1962. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº42.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Aquele que aproxima os que sempre estarão.* [S.l.], 00/01/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº43.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Aquele que aproxima os que sempre estarão.* [S.l.], 00/01/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº58.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Atestado de vacina.* [S.l.], 00/06/1959. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº2.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Com pena penso em ti, que não me atendes.* [S.l.], 00/03-00/04/1956. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº26.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Canção.* [S.l.], 00/11/1947. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº40.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Cantar de vero amor.* [S.l.], 00/01/1964. 2 p. Xerox de manuscrito. Localização na pasta nº30.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *O cântico dos cânticos segundo o texto alemão de M. Lutero.* Rio [de Janeiro], 1938. 9 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº8.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Poema.* [S.l.], 26/08/1954. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº27. Sem indicação de título. Iniciado por: *Conheço a residência da dor...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/10/1956. 1 p. Xerox de manuscrito. Localização na pasta nº55. Sem indicação de título. Iniciada por: *Contaria uma história...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1958. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº52. Sem indicação de título. Iniciada por: *Dei de comer aos...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Desenhos*. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº17.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/04/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº5813. Sem indicação de título. Iniciada por: *Dizei-me com poucas palavras...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Dona Sinhá*. [S.l.], 1961. 3 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº4.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº38. Sem indicação de título. Iniciada por: *Este odor de tarde...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº62. Sem indicação de título. Iniciada por: *Exausta, espírito, exausta...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Epitáfio*. [S.l.], 1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº56.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Exercício de saudade*. [S.l.], [19__]. 6 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº1.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1962. 1 p. Xerox do manuscritos. Localização na pasta nº22. Sem indicação de título. Iniciada por: *Há delicadas músicas...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *O homem e o cão*. [S.l.], [19__]. 4 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº5.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Israel*. [S.l.], [19__]. 8 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº6.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 03/02/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº20. Sem indicação de título. Iniciada por: *Levantam-se do mar...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1962. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº57. Sem indicação de título. Iniciada por: *Meus dias foram...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/01/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº59. Sem indicação de título. Iniciada por: *Morro do que há no...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Morte no aquário*. [S.l.], 1961. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº14.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], [19__]. 2 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº37. Sem indicação de título. Iniciada por: *Não, já não falo de ti...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *No aniversário de Geraldo Mendes Barros*. [S.l.], 00/08/1964. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº47.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Oratório de Santa Maria Egípcíaca*. [S.l.], 00/12/1957. 15 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº7.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *A palmeira*. [S.l.], 00/02/1957. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº61.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Papéis*. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº53.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/05/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº21. Sem indicação de título. Iniciada por: *Para que a escrita seja...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 02/10/1964. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº34. Sem indicação de título. Iniciada por: *O passarinho não podia...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *As pérolas*. [S.l.], 00/05/1954. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº36.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº60. Sem indicação de título. Iniciada por: *Plantaremos estes arbustos...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Por essas ruas que não têm chão*. [S.l.], 1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº15.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/11-00/12/1963. 1 p. Fotocópia do manuscrito também localizada em I-7,12,33B nº5. Localização na pasta nº11. Sem indicação de título. Iniciada por: *Na ponta dos vestidos...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Pregão do infortúnio*. [S.l.], 1956. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº54.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/04/1960. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº23. Sem indicação de título. Iniciada por: *Procurarei meu rosto na água...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/04/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº19. Sem indicação de título. Iniciada por: *Que densidades, que obediência...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/03/1950. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº51. Sem indicação de título. Iniciado por: *Que jamais seja em sofrimento...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Serenata para Verlaine*. [S.l.], 1944. 1 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº35.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Sonho*. [S.l.], 00/04/1960. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº41.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Sonho*. [S.l.], 00/04/1964. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº45.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Súbita vigília*. [S.l.], 1946. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº39.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº32. Sem indicação de título. Iniciada por: *Talvez não cheguemos a Hong-Kong...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Tarde de chuva*. [S.l.], 09/01/1954. 2 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº29.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Terrina*. [S.l.], 00/01/1962. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº25.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Tia Totinha*. [S.l.], 00/06/1959. 2 p. Xerox do texto datilografado. Localização na pasta nº3.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1960. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº18. Iniciada por: *Todas as coisas têm nome...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Tradução. [S.l.], 1960. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº24.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Três orquídeas*. [S.l.], 00/08/1964. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº46.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 04/04/1963. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº28. Sem indicação de título. Iniciada por: *Trinta no vale de exílios...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *Trocadilho para dr. Grillo*. [S.l.], [19__]. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº31.
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/11/1958. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº1850. Sem indicação de título. Iniciada por: *Tudo isto agora é para mim...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 00/03/1964. 1 p. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº44. Sem indicação de título. Iniciada por: *Todos acordamos tristes...*
I-07,12,033A.

MEIRELES, Cecília. *O adolescente só por belo*. [S.l.], [19__]. 1 p. Manuscrito. Xerox do manuscrito. Localização na pasta nº49.
I-07,12,033A e B.

MEIRELES, Cecília. *Fotografia do poeta morto*. [S.l.], 1957. 1 p. Fotocópia do manuscrito. Localização na pasta nº1.
I-07,12,033B.

MEIRELES, Cecília. *Horário de trabalho*. [S.l.], 08/05/1963. 1 p. Fotocópia do manuscrito. Localização na pasta nº2.
I-07,12,033B.

MEIRELES, Cecília. *O mártir agonizante chora*. [S.l.], 1961. 1 p. Fotocópia do texto datilografado. Localização na pasta nº3.
I-07,12,033B.

MEIRELES, Cecília. *Menstréis tão conhecidos*. [S.l.], 00/04/1960. 1 p. Fotocópia do manuscrito. Localização na pasta nº5.
I-07,12,033B.

MEIRELES, Cecília. Poesia. [S.l.], 1963. 1 p. Fotocópia do manuscrito. Localização na pasta nº4. Sem indicação de título. Iniciada por: *Plantaremos estes arbustos...*
I-07,12,033B.

MELO, Dutra e. Poesias autógrafas de Dutra e Mello, oferecidas à Biblioteca Nacional, pelo Sr. Luís Francisco da Veiga. Rio de Janeiro, 11/04/1878. 66 p. Autógrafo. Contém 2 folhetos.
I-07,12,034.

MENDONÇA, Ari de. *De volta*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Original.
I-07,12,035.

MENDONÇA, Ari de. *Encantadora*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Original.
I-07,12,036.

MENDONÇA, Lúcio de. *Glória in excelsis*. Rio de Janeiro, 03/07/1895. 2 p. Autógrafo.
I-07,12,037.

MENDONÇA, Lúcio de. *Sic fata...* Icaraí, 1874. 2 p. Autógrafo.
I-07,12,038.

MENESES, Emílio de. *Jeová e Jesus*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,12,039.

MENESES, Joaquina J. Navarro da Cunha. Homenagem ao Mérito. À distinta primadona a Exma. Snra. Carolina Casanova. Bahia, 15/07/1868. 4 p. Autógrafo.
I-07,12,040.

MIGLIORI, Giuseppe. Poesia. Alla Maestà Imperiale Teresa Cristina Maria - Imperatrice del Brasile. Nel suo Gloriosissimo Giorno Onomastico. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *Excelsa Maestà, a cui virtude...* Em italiano.
I-07,12,041.

MIRANDA, Monsenhor. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *De envolta c'os Mavorcios...*
I-07,12,042.

MOREIRA, Américo. *A volta dos cisnes - A Esquadra Republicana*. [S.l.], 23/06/1894. 1 p. Autógrafo.
I-07,12,043.

GLOSA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *He desatino, he loucura...*
I-07,12,044.

MOURA, J. A. de. Sonetos e glosas. A Ilustríssima Senhora Madre Cecília Cherubim de S. José por ocasião de sua reeleição de Abadessa do convento das religiosas de N.S. d'Ajuda do Rio de Janeiro. [S.l.], 1839. 8 p. Fac-símile. 1 epigrama, 3 sonetos e 3 glosas sem indicação de título.
I-07,12,045.

MOURA, Júlio Rodrigues de. Poemas e poesias. Rio de Janeiro, 00/03/1858 - 17/07/1859. 8 doc. (19 p.). Autógrafo. Doc. 1 sem indicação de título. Iniciado por: *Meu canto é flor...* Titulados: doc. *Sempre fugindo!*; doc. 3: *Cântico*; doc. 4: *Onde vás?*; doc. 5: *No álbum do dr. Macedo Lima*; doc. 6: *À Itália*; doc. 7: *Estrela morta*; doc. 8: *Ao Teixeira de Melo*.
I-07,12,046.

NABUCO, Joaquim. *Paixão*. [S.l.], 00/08/1814. 3 p. [Autógrafo].
I-07,12,047.

POEMA. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciado por: *Nessas altas sumidades...*
I-07,12,048.

NEVES, Getúlio das. Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Honesto e cabalheiro...*
I-07,12,049.

POESIAS e sonetos. [S.l.], [18__]. 13 doc. (16 p.). Original. Sem indicação de autor e título.
I-07,12,050.

NOVAES, Faustino Xavier de. *Companhia lírica*. Rio de Janeiro, 15/10/1858. 8 p. Autógrafo.
I-07,12,051.

DÉCIMA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Num trapiche alfandegado...*
I-07,12,052.

SONETOS e oitavas. [S.l.], [18__].- [19__]. 3 doc. (3 p.). Impresso. Em espanhol. Sem indicação de autor e título. Oitavas iniciadas por: *O tempo santo*; sonetos: 1) *Almas sensíveis...* e 2) *El genio que...*
I-07,12,053.

ODA al majestuoso Rio Paraná. [S.l.], [18__]. 3 doc. (8 p.). Original. Em espanhol. Sem indicação de autor. Seguem outros dois documentos em versos.
I-07,12,054.

ODE ao Sr. José da Natividade Saldanha. [S.l.], [1819]. 4 p. Original.
I-07,12,055.

OLIVEIRA, Alberto de. *Luva abandonada*. [S.l.], 1902. 1 p. Autógrafo. Doação do dr. Jansen. Acompanham cartão e envelope.
I-07,12,056.

OLIVEIRA, Alberto de. *O livro do céu*. [S.l.], [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,12,056A.

OLIVEIRA, Alberto de. *O rio azul*. [S.l.], [19__]. 1 p. Autógrafo. Compra a Américo Pereira.
I-07,12,056B.

O NOVO assalto às urnas. Soneto oferecido à imortal Reforma. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Assinado por O Poeta dos Quinquês, dos Capinz e dos Affonsins.
I-07,12,057.

OS CONTI-BEÇAS. Poema herói-cômico em um só canto. [S.l.], 1826. 26 p. Original. Sem indicação de autor. Contém uma cópia incompleta.
I-07,12,058.

DÉCIMAS, oitavas e poesias. [S.l.], [18__]. 15 doc. Original. Sem indicação de autor. 11 documentos sem indicação de título. Titulados: doc. 1) *O seu retrato*; doc. 9: *L'étranger*; doc. 10) *O que teve a [...] no seu benefício*; doc. 12) *Da Guanabara*.
I-07,12,059.

OS LÁBIOS de Carola Modinha. [S.l.], [18__].- [19__]. 2 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,12,060.

NARCISO B. O. Poesias de Narciso B. O. e de Paulino J. S. S. Júnior. Petrópolis, 1905 - 1908. 6 p. Original.
I-07,12,061.

PAPEL que se achou no guarda-roupa de El-Rei D. João 3º nos paços de Cintra. [S.l.], [18__]. 49 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,12,062.

PANQUEQUA. Sem graça. [S.l.], [05/03/1907]. 2 p. Original.
I-07,12,063.

POESIAS. [S.l.], [18__]. 2 doc. Original. Em espanhol e em latim. Sem indicação de autor e título. Iniciadas por: 1) *Pera aporta hua...* e 2) *Corpus acephalum...*
I-07,12,064.

PARANAPIACABA, João Cardoso de Menezes e Sousa, barão. *Mazeppa*. Rio de Janeiro, 03/11/1904. 31 tiras. Original. Traz uma dedicatória: Ao Doutor José Cardoso de Moura Brazil.
I-07,12,065.

PASSOS, Sebastião Cícero Guimarães. Poesia. [S.l.], 00/12/1888. 3 p. Autógrafo. Sem indicação de rítulo. Iniciada por: *O coração do artista...* Traz dedicatória: Ao grande violinista Pereira da Costa.
I-07,12,066.

PATROCINIO, José do. *As nebulosas*. [S.l.], 11/11/1874. 1 p. Autógrafo.
I-07,12,067.

PAUL ALBERT. *Les femmes dans l'âge héroïque*. [S.l.], [18__]- [19__]. 2 p. Original. Na p.2, notas de Paul Albert.
I-07,12,068.

PAULINO. Sonetos. [S.l.], [18__]. 11 doc. Original. Traz uma nota manuscrita: Estas poesias pertencem a Sua Majestade o Imperador. Vieram juntamente com os dois volumes encadernados das poesias de Gregório de Matos.
I-07,12,069.

PEDRA BRANCA, Domingos Borges de Barros, visconde de. Versos feitos por ocasião de partir de Paris para a Bahia sua filha - casada recentemente com o conde de Barral. [S.l.], 00/02/1836. 2 p. Original. Doação de Franklim Dória à Biblioteca Nacional.
I-07,12,070.

PEDRO, imperador do Brasil. Poesia. Air-les-bains, 27/07/1888. 2 p. Autógrafo. Em inglês. Assinatura autógrafa de D. Pedro d'Alcantara e D. Teresa Christine Maria. Sem indicação de título. Iniciada por: *Twill save us from...*
I-07,12,071.

PEIXOTO, Alvarenga. Sonetos. [S.l.], [18__]. 4 doc. Original. Tituladas: *Princesa do Brasil e Saudade*. Duas folhas em branco. Quatro notas na 3ª página e uma na última.
I-07,12,072.

POESIAS. Oferta de R. de Paiva, 28/05/1897. 7 doc. [Originais]. Tituladas: doc. 1) *Pelo sinal* e doc. 7) *Carocha, minha Carocha...*
I-07,12,073.

PEREIRA, Heitor Maia. *Desânimo*. [S.l.], [19__]. 1 p. Datilografado. Com assinatura do autor.
I-07,12,074.

PEREIRA, Nuno Marques. Romance e outras poesias extr. do Peregrino da América. [S.l.], [18__]. 3 doc. (6 p.). Original.
I-07,12,075.

PEREIRA, Rodrigo de S. José Silva, frei. Poesias copiadas por Francisco José Moreira Ribeiro. [S.l.], [18__]. 61 p. Original. Oferecido à Biblioteca Nacional em 9/4/1898, pelo dr. Teixeira de Melo.
I-07,12,076.

PERES JUNIOR. *Transmutação*. [S.l.], [18__]- [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,12,077.

POESIAS. [S.l.], [18__]. 5 doc. (7 p.). Original. Sem indicação de autor ou título. O doc. 4 autógrafo. Maria Ernestina.
I-07,12,078.

PINHEL, Manuel Lopes. Ode. Ao Ilmo. Sr. J. J. Camargo. [S.l.], [18__]. 3 p. Original.
I-07,12,079.

PINHEL, Manuel Lopes. Soneto. A Eugênio Maria d'Azevedo. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Segue-se: Soneto. Em resposta ao antecedente pelos mesmos consoantes. Assinado por Eugênio Maria de Azevedo.
I-07,12,080.

PINHEL, Manuel Lopes. Soneto. Ao Ilmo. Sr. João José Dias Camargo, Dgmo. Intendente da Marinha da Corte do Rio de Janeiro. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *C'a no porto...*
I-07,12,081.

PINHEL, Manuel Lopes. Soneto. Ao Sr. Planeta Camargo. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Vença tremendo...*
I-07,12,082.

PITA, Laurindo. Quadra. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciado por: *Gentil desconhecida...* Compra a Américo Pereira.
I-07,12,082A.

PLANETA CAMARGO. Soneto. Ao sr. Mágico - Planta Pinhel, em resposta a outro que me fez obséquio dirigir. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *A teu métre, Pinhel...*
I-07,12,083.

OS RABEQUISTAS. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Sem indicação de autor. Poema satírico.
I-07,12,084.

PROENÇO, J. Rodrigues. *Folhas de inverno*. Rio, 1860. 8 doc. (16 p.). Original.
I-07,12,085.

PORTELA, F. Poemas. Campos, 06/10/1864. 12 p. Original. Presente do dr. F. Portela ao dr. T. de Mello. Outros poemas: doc. 1) *O Adeus*; doc. 2) *O soldado*; doc. 3) *A vítima da explosão da Especuladora*; doc. 4) *A sepultura de Carolina*; doc. 5) *O desvalido*; doc. 6) *A lembrança do passado*; doc. 7) *Torquato Tasso*; doc. 8) *O retiro*; doc. 9) *O desterrado*; doc. 10) *Derradeira súplica do prisioneiro*; doc. 11) *A cabana*.
I-07,12,086.

J. S. do P. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *De Jônia o meigo...*
I-07,12,087.

M. L. P. Epístola. Ao Snr. João José Dias Camargo. [S.l.], [18__]. 2 p. Original.
I-07,12,088.

P. J. G. A. M. P. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Somente um golpe do malhate...*
I-07,12,089.

OTAVIO, Luís. *Trovas*. [S.l.], [19__]. 2 doc. (2 p.). Datilografado. Ocorrem emendas autógrafas e uma dedicatória do autor a Raul Pederneiras, datada de 2/9/1951.
I-07,12,090.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Qual fechado botão..*
I-07,13,001.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 P. Original. Sem indicação de autor ou título. Iniciada por: *Que importa que digam...*
I-07,13,002.

QUEIXAS do povo a respeito de tantos Editais do Senado da Câmara. Décimas. [S.l.], [18__]. 2 p. Cópia. Sem indicação de autor.
I-07,13,003.

PAQUETÁ, José Thomaz da Silva Quintanilha, barão de. Autógrafos do dr. José Tomás da Silva Quintanilha, pai do barão de Paquetá. [S.l.], [18__]. 20 doc. (38 p.). Autógrafo.
I-07,13,004.

QUINTILHAS. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,13,005.

RAMOS. *Desilusão*. Cuiabá, 11/09/1906. 1 p. Original.
I-07,13,006.

RESPOSTA a Malagueta Extraordinária nº 5. Epigrama. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.
I-07,13,007.

RAMOS, Graciliano. *Paraíba*. [S.l.], 11/06/1949. 6 p. Autografo. Manuscrito. Com correções. Anexo: Termo de Doação - texto datilografado. Assinado por Clara Ramos em 23 de novembro 1992.
I-07,13,007A.

RIBAS, João Antônio, conselheiro. POESIA. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *Morro, quão doce...*
I-07,13,008.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Poesias e sonetos. Campos, 1846 - 1877. 51 doc. (88 p.). Autógrafo. Tituladas: doc. 2: *Amizade e respeito*; doc. 6: *Improviso*; doc. 7: *Saudade e gratidão*; doc. 10: *Tributo de respeitosa amizade*; doc. 11: *Prólogo*; doc. 15: *Faceto e Anacreonte*; doc. 24: *Amizade, amor e saudade*; doc. 26: *Eulibis*; doc. 31: *Saudação*; doc. 35: *O ramallete*; doc. 38: *Amor degradante*; doc. 40: *Tributo de gratidão*; doc. 41: *Nascimento e criação*; doc. 43: *Os desejos malgrados*; doc. 50: *Sequência*.
I-07,13,009.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. *A inundação do Paraíba em 1841*. Campos, 1842. 20 p. Impresso.
I-07,13,010 n 001.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Impressos e manuscritos contendo poesias e artigos sobre Francisco José Moreira Ribeirão. Campos, 1842 - 1880. 7 doc.
I-07,13,010 n 001-007.

MILITÃO, Luís. Poesia: Ao exímio poeta campista Francisco José Moreira Ribeirão. [S.l.], 10/05/1880. Impressa no jornal *Monitor Campista* aos 14 de maio de 1880.
I-07,13,010 n 002A.

PROVIDÊNCIAS. [S.l.], [18__]. 1 p. Artigo sem assinatura. Impresso no jornal *Monitor Campista* aos 13 de agosto de 1879.
I-07,13,010 n 002B.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Crônicas e poesias impressas no jornal *Monitor Campista*. Campos, 05/02/1859 - 08/07/1875. 10 p. Impresso. 8 jornais.
I-07,13,010 n 003.

AZURARA, José de. Francisco José Moreira Ribeirão. Biografia impressa no jornal *Diário de Campos*. Campos, 03-20/12/1878. 4 jornais. Impresso.
I-07,13,010 n 004.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. *Eul bio e um pastorzinho*. Campos, 16/04/1859. 1 p. Impresso. Impresso no jornal *Alvorada Campista*.
I-07,13,010 n 005.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. *Homenagem ao mérito*. [S.l.], [18__]. 1 p. Impresso no jornal *Correio de Notícias* 21/07/1880.
I-07,13,010 n 006.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Poesias e sonetos. Campos, 1870 - 1881. 31 doc. (62 p.). Original. Inclui uma correspondência (doc. 8) assinada por Júlia Ribeirão, datada de 06/11/1891. Tituladas: doc. 9: *Adeus*; doc. 18: *Diálogo familiar*; doc. 21: *Foi assim*; doc. 24: *Aqui faz*; doc. 25: *O Deus menino*.
I-07,13,010 n°007.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Poesias e sonetos. Campos, 1834 - 1880. 21 doc. Autógrafo. Impresso.
I-07,13,011.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Poesias e sonetos. [S.l.], 1848 - 1874. 50 doc. (77 p.). Original. 38 sem indicação de título. Tituladas: doc. 1: *Instrução*; doc. 4: *Foi assim*; doc. 6: *Uma escritura*; doc. 19: *Foi assim*; doc. 20: *A quadrilha*; doc. 22: *Canção maternal*; doc. 28: *O jornaleiro*; doc. 32: *Fragmento de Brasil*; doc. 43: *Uns olhos negros*; doc. 47: *Recordação saudosa*; doc. 48: *Caridade*; doc. 35: correspondência enviada a José Alexandre T. de Melo, datada de 09/05/1884 - autógrafo.
I-07,13,012.

RIBEIRÃO, Francisco José Moreira. Poesias esparsas impressas de Francisco José Moreira Ribeirão. [S.l.], [18__]. 207 p. Cópia. Oferecido à B.N. em fevereiro de 1902 por T. de Mello.
I-07,13,013.

RIBEIRO, Celso. Poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Traz no alto da folha: Recitada no dia da posse da diretoria da Sociedade A Tribuna...
I-07,13,014.

RIBEIRO, Tomás. *Jesus*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 tira. Impresso.
I-07,13,015.

RIVERO, Jerônimo Dias. *Nácares do Burgalhão*. Hexâmetros de Jeronimo Diaz Rivero. 1º Tomo. 1953. Álbum de poesias. [S.l.], [1953]. 103 p. Original.
I-07,13,016.

RODRIGO DE SÃO JOSÉ, frei. Poesia. Ao Ilmo. Snr. José Moreira Ribeira. Ilha do Governador, 17/08/1849. 3 p. Original. Sem indicação de título. Iniciada por: *O teu nome é Ribeirão...*
I-07,13,017 n°001.

RODRIGO DE SÃO JOSÉ, frei. Canto lírico. Ao Ilmo. Senhor Francisco Moreira Ribeirão. Em Seus Desposórios com a Ilustríssima Senhora Dona Luzia Cony no Dia 23 de junho de 1851. [S.l.], [18__]. 6 p. Original.
I-07,13,017 n°002.

RODRIGO DE SÃO JOSÉ, frei. Poesia. Ao Ilustríssimo Senhor Manoel de Araújo Porto Alegre. Ilha do Governador, 31/08/1849. 7 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *Que fazes na cidade...*
I-07,13,018.

RODRIGUES, Teodoro. Pórtico das canções do Norte. [S.l.], [18__]. 4 p. Original.
I-07,13,019.

ROMERO, Sílvia. Poesias e sonetos extraídos de originais que fazem parte do álbum da família Sílvia Romero. [S.l.], 06/11/1886 - 06/11/1889. 8 doc. (13 p.). Fac-símiles.
I-07,13,020.

OTAVIANO, Francisco. *A filha da albergueira*. [S.l.], 00/08/1867. 2 p. Original. Autógrafo.
I-07,13,021.

OTAVIANO, Francisco. *Flor da campá*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Autógrafo.
I-07,13,022.

ROSINA Stoltz. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor ou título.
I-07,13,023.

AGUILESA, Ventura R. *A la memoria del niño poeta Jesus Rodrigues Caso*. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Em espanhol.
I-07,13,024.

R. N. A. C. *Ao jovem Lucindinho - ao piano*. Diamantina, 24/06/1861. 1 p. Autógrafo. Compra a Américo Pereira.
I-07,13,025.

R. N. A. C. *Epitáfio ao Xico aflito*. Diamantina, 00/06/1861. 1 p. Autógrafo. Compra a Américo Pereira.
I-07,13,026.

SANTOS, Daltro. *A caverna*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,14,001.

SANTOS, Daltro. *Rosas*. [S.l.], [18__].- [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,14,002.

SANTOS, Francisco Quirino dos. *Dois tempos*. São Paulo, 1864. 4 p. Autógrafo.
I-07,14,003.

SANTOS, Francisco Quirino dos. *Soli et semper*. [S.l.], 00/10/1876. 1 p. Autógrafo. I-07,14,004.

SATIRA I. A Mr. Fortescue. [S.l.], [18__]. 14 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,14,005.

SAUDADE. Rio de Janeiro, 26/09/1918. 1 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,14,006.

SCLIAR, Moacir. Texto datilografado com correções manuscritas e texto manuscrito de Moacir Scliar. [S.l.], [19__]. 5 p. Manuscrito. Datilografado. I-07,14,006A.

SEABRA, Bruno. *Morrer... Viver...* Bahia, 15/07/1865. 2 p. Autógrafo. I-07,14,007.

SEILBIZ, Ana Bárbara de Lossio. POEMA. Homenagem ao Ilustrado Autor do Autógrafo Americano. Rio de Janeiro, 15/10/1876. 2 p. Original. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciado por: *No formoso céu...* I-07,14,008.

SEILBIZ, Ana Bárbara de Lossio. Rascunho em prosa e versos Mss. [S.l.], [18__]. 44 doc. (179 p.). Original. I-07,14,009.

SENA, Costa. *Natura mater*. [S.l.], [18__]. 7 p. Autógrafo. I-07,14,010.

SEPÚLVEDA, Carlos. *O itinerário de Sancho*. [S.l.], [19__]. 48 p. Cópia. Datilografado. Acompanha cartão do escritor. Encadernado. I-07,14,010A.

SERRA, Silvestre Antunes Pereira da. Soneto. [S.l.], 01/12/1824. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Como vai a tua...* I-07,14,011.

SILVA, João Pereira da, cônego. *Estolaida*. Poema herói-cômico. [S.l.], 1807. 66 p. Original. I-07,14,012.

SILVA, José de Moraes e. *Piedade*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Poesia musicada por José de Sousa Lobo. Papel decorativo. I-07,14,013.

SILVEIRA, Tasso da. *Carnaval*. [S.l.], [19__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,14,014.

Soneto. Ao primeiro aniversário da muito sentida morte do ilustre brasileiro Joaquim Nunes Machado. [S.l.], [18__]. 1 p. Cópia. Sem indicação de autor e título. Iniciado por: *[Ei-lo] frio na campa...*
I-07,14,015.

SONETO. Oferecido ao Ilmo. Sr. Comendador Manuel do Nascimento Mata, por ocasião de sua naturalização. *Jornal do Commercio*, 20/10/1847. 1 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciado por: *Exulta, cara Pátria...*
I-07,14,016.

SONETO. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Ao pé da fl.:(Autógrafo [presumido de Ladislau dos Santos Titara). Sem indicação de autor e título. Iniciado por: *Purpúreo ramo de fragrantes rosas...*
I-07,14,017.

SONETOS de D. M. I. C. S. feitos por um anônimo no Rio de Janeiro. [S.l.], 47 p. Original.
I-07,14,018.

SOUSA, Américo Brasília de. Poesia autógrafa do dr. Américo Brasília de Sousa, natural da Bahia (inérita). [S.l.], [18__]. 4 p.
I-07,14,019.

SOUSA, Leal de. *Madrigal*. (do livro *Condessa Alzira*). [S.l.], [19__]. 1 p. Datilografado.
I-07,14,020.

SOUZA NETO, Paulinho José Soares de. *Pobres rimas*. Petrópolis, 1910. 39 p. Original. Manuscrito. Encadernado.
I-07,14,021.

SOUSA NETO, Paulino José Soares de. Poesia. [S.l.], 10/10/1870. 2 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *Traficam dessa mãe...*
I-07,14,022.

SOUSA, Pedro Luís Pereira de. *Voluntários da morte (Hino aos polacos)* - fragmento de canto. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo.
I-07,14,023.

S. B. A. F. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de título. Iniciado por: *Da liberdade a estância...;* junto outro soneto, sem indicação de autor e título, iniciado por: *Aprendereis, companheiros.*
I-07,14,024.

TARGINI, Francisco Bento Maria. Ode ao Illmo. e Exmo. Snr. Conde dos Arcos, do Conselho de S.A.R., Vice-rei e Capitão-general do Mar e da Terra do Estado do Brasil, oferecida e recitada no dia dos seus faustíssimos anos. [Rio de Janeiro], 1807. 36 p. Original. Manuscrito. Poema apologético, completo, com tinta ferrogálica, sobre papel artesanal, com a marca alegórica da Britânia, associada à logomarca Phipps & Son 1807. I-07,15,001.

TAUNAY, Carlos Augusto. *Os dois Pedros*. Ode dediée à S.A.R. le Prince Régente du Brésil. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Em francês. I-07,15,002.

TEMA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,15,003.

TEÓFILO, Aníbal. POESIA. Versos escritos em casa de Coelho Neto, a lápis, e assinados por Xico Laberta. [S.l.], 08/01/1914. 1 p. Sem indicação de título. Iniciados por: *Eu sou matuto danado...* I-07,15,004.

POESIA. [S.l.], [18__]. 31 doc. (84 p.). Original. Em inglês. Sem indicação de autor e título. Encadernada e iniciada pelo verso: *This world is all...* I-07,15,004A.

POESIAS. [S.l.], [18__]. 28 doc. (24 p.). Original. Sem indicação de autor e título. I-07,15,005.

M. DE LA TOUCHE. *Os suspiros do claustro*. Epístola. [S.l.], 1821. 36 p. Original. Tradução de João da Rocha de Barros Teixeira Furtado. I-07,15,006 n°001.

FERREIRA, Idalina G. *Primeiros ensaios poéticos*. [S.l.], 1855. 15 doc. (16 p.). Original. Inclui várias páginas em branco. I-07,15,006 n°002.

CÓPIA de poemas portugueses. Titulado: doc. 1 - *A infância*. [S.l.], [18__]. 4 p. I-07,15,006 n°003.

TRADUÇÃO de uma estância de Camões. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Em francês. Sem indicação de autor. I-07,15,007.

TRECHOS dos *Evangelhos* em versos. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Sem indicação de autor. I-07,15,008.

TREME o quadro, a mão pára, a voz trêmula. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor.

I-07,15,009.

FRENOS de Jeremias. Sobre el porvenir maravilloso. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Em espanhol. Sem indicação de autor.

I-07,15,009A.

POESIA. Rio de Janeiro, 21/08/1872. 1 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Um rei mandou...*

I-07,15,010.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Vai, Camargo, vai contente...*

I-07,15,011.

POESIA. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Vai doutorar-se um...*

I-07,15,012.

VALENTE, Cristóvão, padre da Cia. de Jesus. Poemas brasílicos do padre Cristóvão Valente. Extraídos da 2ª ed. do *Catecismo brasílico da doutrina cristã*, aperfeiçoado e editado pelo padre Antônio de Araújo. [S.l.], [18__]. 10 p. Cópia por letra de Carlos Henning.

I-07,15,012A.

VARELA, Fagundes. *O dom de poeta.* [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo.

I-07,15,013.

VARELA, Fagundes. Poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo. Iniciada por: *Oh perfumada flor...*

I-07,15,014.

POESIAS. [S.l.], [18__]-[19__]. 7 doc. (20 p.). Original. Em espanhol, italiano, francês. Tituladas: doc. 6: *Le retour du villageois* e doc. 7: Diversas inscrições em prosa e verso para a próxima futura Exposição Nacional.

I-07,15,015.

VASCONCELOS, J. A. de Santana e. *O infante.* [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo.

I-07,15,016.

VASCONCELOS, J. A. de Santana e. *O amor e És como!* [S.l.], [18__]. 2 p. Autógrafo.

I-07,15,017.

VASCONCELOS, José Leite de. *MXXX*. Baião, 00/09/1882. 1 p. Autógrafo.
I-07,15,018.

VEIGA, Evaristo da. *A aclamação do Imperador*. [S.l.], 09/10/1822. 1 p. Autógrafo. Acompanha retrato de Evaristo da Veiga com autógrafo do escritor. Ao alto da fl.: Autógrafo de Evaristo da Veiga; abaixo: Publicado por J. Villeneuve e Cia. 1837.
I-07,15,019.

VEIGA, Evaristo da. Hino Constitucional Brasiliense. [S.l.], 16/08/1822. 2 p. Fac-símile.
I-07,15,020.

VEIGA, Evaristo da. Poemas. [S.l.], 1821 - 1822. 9 doc. (11 p.). Original. Sem indicação de título. Falta doc. nº5.
I-07,15,020A.

VIEIRA, Adelina. Soneto. [S.l.], 00/06/1882. 1 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciado por: *Se uma gota de...*
I-07,15,021.

VIEIRA, Antônio, padre. Décimas. [S.l.], [18__]. 3 p. Cópia.
I-07,15,022.

VIEIRA, Arnaldo Damasceno. *Momo e Satan*. [S.l.], [18__].- [19__]. 3 tiras. Autógrafo.
I-07,15,023.

VERS inscrit sur la 1ère feuille du Platina, de vita Christi et pontificum omnium... impressa Magistri Iohannis Vercelensis. [S.l.], 10/02/1485. 1 p. Cópia. Sem indicação de autor.
I-07,15,024.

VIDAL, E. A. *A vida*. [S.l.], 00/05/1904. 1 p. Autógrafo.
I-07,15,025.

VIDAL, E. A. Poesia - expressamente escrita para se recitar no aniversário natalício de S.M.I., o Senhor D. Luís, no dia 31 de outubro de 1866. [S.l.], 00/08/1866. 2 p. Autógrafo.
I-07,15,026.

VIENNET. *As mulas de dom Miguel*. Epístola. Londres, [18__]. 16 p. Original. Tradução livre. Acompanha um livreto impresso.
I-07,15,027.

VILA DA BARRA, Francisco Bonifácio de Abreu, barão de. Poesia. Morro do Corcovado, 29/07/1860. 2 p. Autógrafo. Sem indicação de título. Iniciada por: *No cimo do Corcovado...*
I-07,15,028.

VILLARAN, Acisclo. *Axioma*. [S.l.], [18__]. 1 p. Autógrafo. Em espanhol. I-07,15,029.

VOLTAIRE. Epístola a Urânia. [S.l.], 06/07/1842. 9 p. Original. Tradução de J. P. R. S. I-07,15,030.

VOLTAIRE. Epístola de M. de Voltaire a Urânia. Copiada no ano de 1821 por João José Dias Camargo e pertencente ao mesmo. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. I-07,15,031.

XAVIER, Fontura. *Los ultimos trioletos*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Em espanhol. I-07,15,032.

WERNECK JÚNIOR, Gustavo. *Scepticismo*. Soneto oferecido a Lucas Monteiro de Barros Júnior. Rio de Janeiro, [18__]. 1 p. Autógrafo. I-07,15,033.

WERNECK JÚNIOR, Gustavo. *Tarde de outono*. Rio de Janeiro, 27/03/1920. 1 p. Autógrafo. I-07,15,034.

WERNECK JÚNIOR, Gustavo. *Vilancete*. Rio de Janeiro, 00/05/1920. 1 p. Datilografado. Assinado por Gustavo Werneck Júnior. I-07,15,035.

DÉCIMAS. [S.l.], [17__]. 2 doc. (8 p.). Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciadas por: nº 1) *A um corregedor...*; nº 2) *A uma dama que...* Letra do séc. XVIII. I-07,16,001.

REDONDILHAS. [S.l.], [17__]. 15 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Letra do séc. XVIII. Oferecida: *A um nariz grande*. I-07,16,002.

ALBANO e Damiana. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. [Séc. XIX]. Incompleto. 4 folhas em branco no final. I-07,16,003.

AMARAL, Domingos Monteiro de Albuquerque. *Peidologia alfabética*: Poema em verso heróico e oitava rima. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. I-07,16,004.

ANO de 1801. *Ao Duque Lafoens em Vida*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Em latim. Sem indicação de autor.
I-07,16,005.

SONETOS. [S.l.], [17__].- [18__]. 5 doc. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Doc. nº1: iniciado por: *O duque quer ser rei...*
I-07,16,006.

AS PAZES de Inglaterra. Canção; *Praguejador*. Dísticos. [S.l.], [17__]. 2 doc. (17 p.). Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Letra do séc. XVIII.
I-07,16,007.

DÉCIMAS BURLESCAS. [S.l.], [18__]. 4 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciadas por: 1) *Quando um lobo irado berra...*; 2) *Diz um poeta dos mais pobres...*; 3) *Olhai, cações, vós andais e* 4) *Toda a pinatriz canalha*.
I-07,16,008.

SONETO. [S.l.], [17__]. 1 p. Cópia. Manuscrito. Letra do séc. XVIII. Contém a seguinte nota: Soneto. Feito por um sujeito preso nos cárceres... Sem indicação de autor e título. Iniciado por: *Desterro do paraíso...*
I-07,16,009.

EPÍSTOLA. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Iniciada por: *Quê! sempre a timidez, sempre os receios...*
I-07,16,011.

EPÍSTOLA. [S.l.], [18__]. 2 doc. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Iniciada por: *Se a mim bem como a ti...* Cópia manuscrita em anexo.
I-07,16,012.

FRANCINO. Ode. [S.l.], [17__]. 3 p. Original. Manuscrito. Letra do séc. XVIII. Sem indicação de título. Iniciada por: *Não são façanhas de guerreiros homens...*
I-07,16,013.

FRANCO, Melo. SILVA, José Bonifácio de Andrade e. *O reino da estupidez*: poema herói-cômico. [S.l.], [18__]. 51 p. Cópia. Manuscrito.
I-07,16,014.

J. R. A. G. Poesia. [S.l.], [17__].- [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciada por: *Volto outra vez a minha pobre casa...*
I-07,16,015.

1083 HENRIQUES, Francisco de Mascarenhas. Carta ao marquês de Cascais seguida de décimas (2). [S.l.], [17__].- [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Segue-se resposta do marquês de Cascais à carta de Francisco de Mascarenhas Henriques, contendo duas décimas.
I-07,16,016.

LEME, Pedro Dias Pais. Soneto. Com q' feichou a sua Oração Academica o Alcaide mor Pedro Dias Paes Leme que o tive da sua própria letra. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Ao pé da folha: Hildebrando Magalhães. Servindo de secretário do batalhão. I-07,16,017.

LIMA, João de Figueredo Mayo e. Epístola. Ao Ilmo. e Rmº Senhor Caetano José Maria Pinto de Moraes Sarmento. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. I-07,16,018.

MAGALHÃES, Manuel de Sousa, padre. Décimas. Compõem-se de 24 décimas em versos de sete sílabas; e mais uma décima contendo o argumento. [S.l.], 1787 - 1798 12 p. Original. Manuscrito. I-07,16,019.

MATOS, João Xavier de. Ode. [S.l.], [17__]. 4 p. Cópia. Manuscrito. Iniciado por: *À sombra vam do Throno soberano...* I-07,16,020.

MELLO, R. P. Dionísio de. Epístola. [S.l.], [16__]. 30 p. Original. Manuscrito. Iniciada por: *Ainda que pareça...* I-07,16,021.

MENDONÇA, Manuel Mathias Vieira Fialho de. *Carta de Safo a Faon*: Paráfrase das *Heroides* de Ovídio. [S.l.], [18__]. 13 p. Original. Manuscrito. I-07,16,022.

DÉCIMAS burlescas. [S.l.], [17__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Iniciada por: *Meus amigos contentar...* Letra do séc. XVIII. I-07,16,023.

OBRAS e sentença da Casa de Aveiro. [S.l.], [17__]. 2 doc. (4 p.). Original. Sem indicação de autor. Poema burlesco. Acompanha cópia manuscrita. I-07,16,024.

ODE a Bonaparte, Imitada de Casimir De Lavigne. [S.l.], [18__]. 16 p. Cópia. Manuscrito. Sem indicação de autor. I-07,16,025.

Décimas (1) e artigos (2 e 3) anônimos contra Sebastião José de Carvalho Melo, conde e marquês de Pombal. [S.l.], [17__]- [18__]. 3 doc. (16 p.). Cópia. Manuscrito. 1) *Mostrasse que foram péssimas, e tiranas...*; 2) *Exclamação que faz a Ds. o Marquês de Pombal...*; 3) *Instrução enviada ao Exmo. Marquês de...* I-07,16,026.

BARBOSA, Domingos Caldas. *Eu tendo muitas vezes procurado...* Soneto oferecido às sras. que assistiam ao conde de Oeiras. [S.l.], [s.d.]. 1 f. Autógrafo. Letra do séc. XVIII. I-07,16,027.

PADRE nosso à rainha. [S.l.], [17__].-[18__]. 2 doc. (4p.). Original. Manuscrito. Acompanha cópia manuscrita com provável letra do século XIX. Sem indicação de autor. I-07,16,028.

PARTO crítico do Engenho. [S.l.], [17__]. 4 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. I-07,16,029.

SONETOS burlescos. [S.l.], [17__].-[18__]. 22 tiras. Cópia. Manuscrito. Contém: 17 sonetos e 4 décimas e 1 quarteto. Sem indicação de autor e título. Envolvidos por uma tira onde se lê: Julgo serem todos apógrafos. I-07,16,030.

SONETO. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciado por: *Ferna, o Cesare, il passo...* I-07,16,031.

EPIGRAMA. Rmo Patri, Sapientissimo Viro, Preclarissimo Oratori, Domino D. Josepho Barbosa opera Authoris, ut asseruit videndi cupido. [S.l.], [17__]. 1 p. Original. Manuscrito. Em latim. Assinada por Antonius de Silva e Faria. Iniciada por: *Quid desiderio traheris mea scripta vivendi...* Cópia reprográfica em anexo. I-07,16,032.

POESIA. R. Patri D. Jozepho Barboza elegantissimum Elogium in obitu Sapientissimi Patris Antonii Reys Scribenti. [S.l.], [17__]. 4 p. Original. Manuscrito. Em latim. Assinado por Josephus de Mattos Rocha. Iniciado por: *Elogium dinum socio, Barbosa, sepulto...* I-07,16,033.

ROMANCE. Mafra, 12/08/[17__]. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. No verso de uma carta assinada por Manuel Caetano Gorjão. Iniciada por: *Quem dissera, que sendo o roubo...* I-07,16,034.

TERCETOS. [S.l.], [17__]. 12 p. Original. Manuscrito. Faltam 4 p. iniciais. Sem indicação de título. Iniciado por: *E faz que a Pastotinha de assustada.* I-07,16,035.

SONETOS em louvor de Lord Wellington. [S.l.], [18__]. 10 doc. (10 p.). Original. Manuscrito. Sem indicação de autor, salvo um deles: Sebastião Xavier Botelho, doc. n°

1. Iniciados por: 1. *Chegou enfim o dia suspirado*; 2. *Fulgura o Ar, e o Trovão reboa*; 3. *Curioso viajante, que caminha*; 4. *Vós, que tendes intrépido arrostado*; 5. *Sobre as asas gentis da liberdade*; 6. *Sei do Sumo Senhor que*; 7. *Salve dia feliz!*; 8. *Vates ilustres a quem*; 9. *Quando ao poder*; 10. *Não escureça a Fama*.

I-07,16,036.

1104 POESIAS. Conjuntos de várias poesias, por diferentes autores. [S.l.], [17__].- [18__]. 36 doc. (39 p.). Original. Manuscrito.

I-07,16,037.

SABINO, Joaquim José. Epístola dedicada a Francisco de Melo Manuel da Câmara. [S.l.], [18__]. 16 p. Original. Manuscrito.

I-07,16,038.

SÁTIRA feita a Francisco Dias Sendr. com... [S.l.], [17__].- [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Nota manuscrita no alto da primeira página: Estas sátiras vêm publicadas nas *Noites de insônia*, de Camellos - 10º fascículo. Acompanha nota biográfica de José Anastácio da Cunha (1744-1787).

I-07,16,039.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. *Hisopaída*: poema épico. [S.l.], [18__]. 70 p. Cópia. Manuscrito. Incompleto. Versão com sete cantos. Consta de três cadernos de papel verde, pautados, costurados com linha de seda verde, precedidos de um bifólio, sem pauta, com a inscrição: Mel. no f. 1, e o Argumento, no f. 2. Texto em tinta ferrogálica. Marca d'água: brasão de armas, nos papéis com e sem pauta. Ver outras versões manuscritas em I-7,16,45; I-11,1,16A; I-11,1,16B; I-13,1,11. Proveniente da Coleção José Bonifácio.

I-07,16,040.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. *Metamorphose*. Caderno contendo os seguintes poemas: 1. *A Tijuca*, 2. *O cristal e o topázio*; 3. *A mariposa*; 4. *O Cauí*; 5. *O Manacá, e o beija-flor*; 6. *Bem-te-vi e Macaé*. [S.l.], [18__]. 35 p. Cópia. Manuscrito.

I-07,16,041.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. Soneto. [S.l.], [18__]. 1 p. Cópia. Manuscrito. Sem indicação de título. Iniciado por: *Era alta noite, e em hórrido chuveiro...*

I-07,16,041A.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. *Ode alcaica*. [S.l.], [17__]. 2 p. Original. Manuscrito.

I-07,16,042.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. Ode ao Ilmo. e Exmo. Marquês de Pombal. [S.l.], [17__]. 3 p. Original. Manuscrito.

I-07,16,043.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. Ode sobre a reforma da Universidade de Coimbra e vários poemas eróticos. (Caderno). [S.l.], [17__]. 62 p. Original. Manuscrito. I-07,16,044.

SILVA, Antônio Diniz da Cruz e. *O Hissope*: poema herói-cômico. [S.l.], [17__]. [118] p. Cópia. Manuscrito sobre papel artesanal. Versão com sete cantos. Texto com numeração de versos e notas, por outro punho, nas margens inferiores. Capa descartável em papel artesanal. Cortes salpicados de vermelho. Marca d'água: brasão com a logomarca D&C e a contramarca D&CBlauw. Carimbo: Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro // COMPRA // 2ª seção. Ver outras versões manuscritas em: I-7,16,40; I-11,1,16A; I-11,1,16B; I-13,1,11. I-07,16,045.

SONETO. Em obséquio do Ilmo. Sr. João Augusto da Cunha Fey, o tradutor d'algumas poesias do gde. e dificultoso Poeta Ausônio. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. I-07,16,046.

SONETOS. [S.l.], [17__]. 3 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciados por: doc.1: *Cristo foi traidor como Absalão...*; doc.2: *Já fui, mas serei louco Absalão...* Inclui cópia manuscrita dos dois sonetos, com letra do século XIX. I-07,16,047.

SONETOS. [S.l.], [17__]. 3 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciados por: 1) *Estranhasse marquez nesta cidade...*; 2) *E tu, maldita alparca insolente...* I-07,16,048.

TEIXEIRA, José Tomás da Silva. *Calvineida*. Poema. [S.l.], 1817. 26 p. Original. Manuscrito. I-07,16,049.

YUNG, Eduardo. *O juízo universal*. Poema. [S.l.], 1787. 46 p. Original. Manuscrito. I-07,16,050.

YUNG, Eduardo. *Primeira noite de Yung*. [S.l.], 1786. 34 p. Original. Manuscrito. I-07,16,051.

ABRINDO ao acaso os livros de G. Dias. Fragmentos de uma crítica ao *Canto do exílio*, de Gonçalves Dias. [S.l.], [18__]. 2 tiras. Original. Sem indicação de autor. Texto incompleto. Duas versões. I-07,17,001.

AIRES, Cristóvão. *Através do oceano*. [S.l.], 13/11/1884. 13 tiras. Original. Manuscrito. Acompanha nota manuscrita, por outro punho, sobre o original. I-07,17,002.

ALGUMAS palavras sobre preposições. Petrópolis, 1905. 36 p. Original. Manuscrito. Anotações sobre as preposições inglesas. Sem indicação de autor.
I-07,17,003.

ALMEIDA, Manuel Antônio de. Crônica sobre Friburgo. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Incompleto.
I-07,17,004.

ALONSO, Dámaso. Prólogo para a tradução brasileira da obra *Poesia espanhola*, feita por Darcy Damasceno e publicada pelo Instituto Nacional do Livro. [S.l.], [19__]. 4 p. Original. Datilografado. Com emendas manuscritas pelo autor.
I-07,17,004A.

ALVES, Constâncio. *A literatura na Bahia*. Ensaio. Rio de Janeiro, 15/05/1912. 35 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo: nota explicativa de Eugênio Gomes, acerca do documento.
I-07,17,004B.

ALVES, Fernando. *Boa Vista*. Conferência sobre Castro Alves. [S.l.], 1953. 7 p. Original. Datilografado.
I-07,17,004C.

AMADO, Gilberto. Discurso proferido por Gilberto Amado, paraninfo dos diplomados pelo Instituto Rio Branco em 1955. [S.l.], [1955]. 23 p. Original. Datilografado. Iniciado por: *Destes-me uma grande alegria...*
I-07,17,005.

AMADO, Jorge. *A face obscura*. Romance. Rio de Janeiro, 10/08/1982. 5 p. Autógrafo. Datilografado. Anexo: cartão a Célia Zaher, diretora geral da Biblioteca Nacional, oferecendo um livro autografado, páginas de um romance inédito e algumas edições estrangeiras. Incluem correções manuscritas pelo autor.
I-07,17,005A.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Discurso proferido, na Biblioteca Nacional, na abertura da exposição comemorativa dos seus 80 anos. Rio de Janeiro, 25/10/1982. 1 p. Original. Datilografado. Com emendas manuscritas do punho do autor.
I-07,17,005B.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Nota crítica à obra poética de Augusto dos Anjos. Rio de Janeiro, 00/04/1984. 1 p. Original. Manuscrito. Escrita especialmente para a exposição comemorativa do centenário de nascimento do poeta, organizada pela Biblioteca Nacional.
I-07,17,005C.

ANDRADE, José Maria Goulart de. *Poesia lírica*. [S.l.], [18__]. 17 p. Original. Manuscrito. Conferência proferida na Biblioteca Nacional. Publicada nos *Anais da Biblioteca Nacional*, v. 40, 1918.

I-07,17,006.

ANDRADE, Mário de. *Voto secreto*. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Datilografado. Com assinatura do autor. Texto com correções manuscritas.

I-07,17,007.

ANJOS, Ricardo dos. *Modernidade e popularidade de Augusto dos Anjos*. Rio de Janeiro, 20/04/1894. 3 p. Original. Datilografado. Discurso proferido na abertura da exposição sobre Augusto dos Anjos, promovida pela Biblioteca Nacional. Texto com emendas manuscritas por punho do autor. Acompanham duas cópias xerox do original.

I-07,17,007A.

APETIÇÃO. [S.l.], [18__]. 4 tiras. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. [Revista Kosmos].

I-07,17,008.

ARINOS, Afonso. *Os dragões reais*. Minas Gerais, 1900. 4 p. Original. Datilografado. Com assinatura do autor. Primeiro capítulo do romance intitulado *O mestre de campo*. Romance mineiro do século XVIII. Inclui correções manuscritas.

I-07,17,009.

QUEIRÓS, Eça de. *A cidade e as serras*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original e Autógrafo. Manuscrito. Folha 65 de *As cidades e as serras* por Eça de Queirós.

I-07,17,010.

AZEVEDO JÚNIOR. *Tipos da Roça III*. Maludo. Juiz de Fora, 1904. 1 doc. (2 tiras). Original. Manuscrito.

I-07,17,011.

AZEVEDO JÚNIOR. *Tipos da roça IV. Enrabichado*. Juiz de Fora, 1904. 2 tiras. Original. Manuscrito.

I-07,17,012.

BALZAC, Honoré de. Carta a [M. Casimir] pedindo entrega de provas tipográficas da obra *Melmoth*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope.

I-07,17,013 n°001.

BALZAC, Honoré de. Bilhete a Léon Curmer. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope.

I-07,17,013 n°002.

MORAES, Manuel. Carta ao diretor da Biblioteca Nacional referindo-se à entrega de uma doação de Stefan Zweig à Biblioteca Nacional. [S.l.], [04/11/1942]. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografada.
I-07,17,013 n°003.

ZWEIG, Stefan. Carta ao diretor da Biblioteca Nacional sobre a obra de Honoré de Balzac. Petrópolis, [19__]. 2 doc. (2 p.). Original. Autógrafo. Fac-símile. Acompanha envelope.
I-07,17,013 n°004.

BALZAC, Honoré de. Prova tipográfica de texto iniciado por: *Le gouvernement soutient les revues...* [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Impresso. Cópia fac-similar 2 p. Artigo sobre publicação de revistas. Inclui correções e anotações manuscritas do autor.
I-07,17,013 n°005.

BALZAC, Honoré de. *Les célibataires*. [S.l.], 13/05/1863. 4 p. Original. Manuscrito. Fragmento impresso de uma novela de Balzac, com correções feitas pelo próprio autor. Autenticado por Montzaigle.
I-07,17,013 n°006.

Anúncio da venda, pela autoridade da Justiça, dos móveis e dos objetos contidos na casa da viúva de Balzac. [S.l.], [18__]. 1 p. Manuscrito e impresso. Original.
I-07,17,013 n°007

BARBOSA, Francisco de Assis. Nota crítica à obra poética de Augusto dos Anjos. Rio de Janeiro, 16/04/1984. 1 p. Autógrafo. Manuscrito. Escrita especialmente para a exposição comemorativa do centenário de nascimento do mencionado poeta, organizada pela Biblioteca Nacional, no período de 18 a 30 de abril de 1984.
I-07,17,013A.

BARROS, Rafaelina de. *Saul*. [S.l.], [18__].- [19__]. 11 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Dedicado a José Teixeira de Barros.
I-07,17,014.

BARROSO, Maria Alice, escritora. Discurso proferido na cerimônia de sua posse como diretora da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 22/03/1984. 5 p. Original. Datilografado. Com emendas do punho da autora.
I-07,17,014A.

BARROSO, Maria Alice. Discurso por ocasião da visita do ministro da Cultura de Portugal, dr. Antônio Coimbra Martins, à Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 09/10/1984. 2 doc. (3 p.). Original. Autógrafo. Datilografado. Anexo: roteiro da visita.
I-07,17,014B.

BARROSO, Maria Alice. Discurso proferido na solenidade de entrega da medalha da Biblioteca Nacional a Célia Ribeiro Zaher, Luis Simões Lopes, José Mindlin e Jota Efegê. Rio de Janeiro, 12/03/1985. 6 p. Original.
I-07,17,014C.

BARROSO, Maria Alice. Saudação proferida na inauguração da exposição Documentos que Escreveram a História do Brasil. Rio de Janeiro, 09/09/1985. 3 p. Original. Autógrafo. Datilografado.
I-07,17,014D.

BARROSO, Maria Alice. Discurso proferido por ocasião da solenidade de entrega da medalha Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 29/10/1985. 10 p. Original. Autógrafo. Datilografado.
I-07,17,014E.

TELES, Lúcia Fagundes. *Seminário dos ratos*. [S.l.], [1977]. 3 p. Original. Datilografado. Com emendas autógrafas. Três laudas do conto *Seminário dos ratos*.
I-07,17,014F.

BELLEGARDE, Guilherme Cândido. *Um grande poeta*. Trabalho lido no 1º salão literário e artístico da Arcádia Fluminense, em 14 de outubro de 1865. Rio de Janeiro, 14/10/1865. 13 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,17,015.

BELLEGARDE, Pedro de Alcântara. *Apologia das ciências*. Discurso. [S.l.], [18__]. 16 p. Original. Manuscrito.
I-07,17,016.

BILAC, Olavo. *Florença*. Rio de Janeiro, 16/12/1904. 8 tiras. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,17,017.

BILAC, Olavo. Crônica. [Rio de Janeiro], [00/12/1904]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Iniciada por: *Em uma das primeiras noites...*
I-07,17,018.

BILAC, Olavo. Crônica. [Rio de Janeiro], [1904]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Iniciada por: *Melhor seria, talvez, que...*
I-07,17,019.

BILAC, Olavo. *Mãe Maria*. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Datilografado. Com assinatura do autor. Nota na última página: Este conto inédito pertence a um livro que está sendo editado pela Casa Alves 16º.
I-07,17,020.

BORDEJOS. Rio de Janeiro, 01/09/1901. 4 tiras. Original. Manuscrito. Assinado por: Histião.
I-07,17,021.

BRANCO, A. de Castel. *Azoia e Valle de Lôbos. A sepultura e A casa de Alexandre Herculano*. Lisboa, 00/01/1885. 20 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,17,022.

CAMPOS, Lima. *Cake-walk*. [S.l.], 00/07/1904. 9 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,17,023.

CANTAGALO. I *As serras*. [S.l.], [18__].- [19_]. 3 tiras. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,17,024.

CARAMURU. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,17,025.

CARVALHO, Maria Amália Vaz de. *Conversações lisbonenses. A imaginação*. [S.l.], 00/04/1885. 21 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,17,026.

CARVALHO, Maria Amália Vaz de. *O romance da viscondessa*. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Incompleto.
I-07,17,027.

CENSURA joco-séria de um Libelo difamatório anônimo impropriamente chamado Sátira e, latinamente, *Cersamen Cersaminis*. [S.l.], [17__]. 30 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Da Real Biblioteca. No alto da 1ª página: Letra de Diogo Barbosa Machado.
I-07,17,028.

CHAGAS, Pinheiro. *O Antônio Maria*. [S.l.], [18__]. 5 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,17,029.

CHAGAS, Pinheiro. *Os terremotos de Andaluzia*. [S.l.], 1885. 9 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,17,030.

CHELEONIDE, esposa, e filha ou a ação heróica. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,17,031.

COELHO NETO. *Os pombos*. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,17,032.

CORR A, Viriato. *O poeta dos escravos*. [S.l.], 06/07/1938. 3 p. Original. Datilografado. I-07,17,032A.

DIAS, Carlos. *Baladilhas*. Rio de Janeiro, 1894. 4 tiras. Original. Manuscrito. I-07,17,033.

MELO, Fernando Collor de, presidente da República. Discurso do senhor presidente da República, Fernando Collor de Melo, na Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 13/05/1991. 11 p. Original. Impresso. Com assinatura do presidente. I-07,17,033A.

MELO, Fernando Collor de, presidente da República. Discurso na assinatura da mensagem que encaminha ao Congresso Nacional o projeto de lei que estabelece o programa nacional de financiamento da cultura. Brasília, 08/08/1991. 30 p. Cópia. Datilografado. I-07,17,033B.

TAUNAY, Alfredo d'Escagnolle, visconde de. Fragmento de um romance. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Contém emendas do autor. I-07,17,034.

FERNANDA. [S.l.], 24/03/[18__]. 250 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Tradução. I-07,17,035.

COELHO NETO. Resenha dos autores consultados para a colheita de brasileirismos. [S.l.], [18__]-[19__]. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Texto nas cores vermelha e preta; no alto da 1ª página: Encontrada na obra *Achegas* para o dicionário de brasileirismos da Academia Brasileira de Letras. Transferido da Coleção Coelho Neto. I-07,17,036.

GAMA, A. C. Chichorro da. *Sinopse da literatura clássica brasileira* - ensaio. Rio de Janeiro, 1910. 197 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,18,001.

FIGUEREDO, André de. *Arabesco*. Rio de Janeiro, 1984. 2 doc. (35 p.). Xerox cópia. Datilografado. Com emendas autógrafas. Ocorre duplicata. I-07,18,001A.

GAMA, José de Saldanha da. *O instinto nos vegetais*. [S.l.], 17/07/[18__]. 21 p. Original. Manuscrito. Conferência. *Diário Oficial*. I-07,18,002.

GAMA, José de Saldanha da. *Legendas das plantas*. [S.l.], 19/07/[18__]. 24 p. Original. Manuscrito. *Diário Oficial*.
I-07,18,003.

LITERATURA da Idade Média. Introdução Histórica. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,18,004.

LOBATO, Gervásio. *A comédia da política. Infância de Victorino e A rainha de Mondego*. [S.l.], [18__]. 42 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,18,005.

LOPES, Tomás. *Jesus. Histórias da vida e da morte*. Rio de Janeiro, 00/11/1904. 5 p. Original, Original. Manuscrito.
I-07,18,006.

LOPES, Tomás. *São José* (lenda cristã). Rio de Janeiro, 1904. 10 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,18,007.

J. F. L. *O condado de capipição ou as viagens ao mundo da lua*. [S.l.], [18__]. 143 p. Original. Manuscrito. Tradução de Eusébio Joaquim Maria Mascarenhas.
I-07,18,008.

MORETISOHN, Virgílio. *Entre amigos*. Abertura do programa da TVE, filmado na Biblioteca Nacional, Seção Iconografia. Rio de Janeiro, 06/11/1984. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado.
I-07,18,008A.

FRAGMENTOS de um romance. [S.l.], [18__].- [19__]. 8 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor ou título. Iniciado por: *Marta tinha...*
I-07,18,009.

MENEGAZ, Ronaldo, diretor interino da Biblioteca Nacional. Discurso pronunciado na homenagem prestada à bibliotecária Lygia Cunha, por ocasião de seu afastamento da Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional (RJ), 05/10/1990. 2 p. Original. Datilografado. Com assinatura autógrafa.
I-07,18,009A.

MEMÓRIA. [S.l.], [17__].- [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Artigo, sem assinatura, referindo-se a uma obra cujo título não é citado.
I-07,18,010.

MONTORO, Reinaldo Carlos. *A literatura da mocidade*. Rio de Janeiro, 16/09/1863. 14 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,18,011.

MONTORO, Reinaldo Carlos. *Prosa entre versos*. Rio, 22/10/1858. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,18,012.

MONTORO, Reinaldo Carlos. *A exilada de Ipiabanha*. Macaé, 10/07/1856. 70 p. Original. Manuscrito.
I-07,18,013.

MONTORO, Reinaldo Carlos. *Senhoras!* [S.l.], [18__]. 9 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,18,014.

L. M. *Luta romana*. [S.l.], [18__]. 14 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,18,015.

NOTAS e fragmentos sobre a literatura francesa. [S.l.], [18__].- [19__]. 27 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,18,016.

NOTAS sobre literatura portuguesa. [S.l.], [18__]. 43 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,18,017.

NOTE as to the translator. [S.l.], 1835. 2 p. Original. Manuscrito. Nota biográfica sobre Charlotte Lennox. Sem indicação de autor.
I-07,18,018.

NOVAES, Faustino Xavier de. História. Cogitações de um soldado. Quadras da História Militar. I- A Batalha de Zama. Lisboa, 1853-1862. 3 p. Original. Manuscrito.
I-07,18,019.

OLÍMPIO, Domingos. *O hidromel*. Rio [de Janeiro], 1904. 20 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,18,020.

O M S no Teatro. [S.l.], [18__]. 6 tiras. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,18,021.

OSÓRIO Duque-Estrada. [S.l.], [18__]. 3 f. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,18,022.

ORTIGÃO, Ramalho. Cartas portuguesas. Lisboa, 06/07/1884. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Publicado na *Gazeta de Notícias* do Rio de Janeiro. I-07,18,023.

ORTIGÃO, Ramalho. Cartas portuguesas. *O centenário de Camões*. Lisboa, 07/06/1880. 8 p. Original. Manuscrito. I-07,18,024.

ORTIGÃO, Ramalho. Cartas portuguesas. Lisboa, 20/09/1881. 24 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Publicado na *Gazeta de Notícias* do Rio de Janeiro. I-07,18,025.

ORY, Estefania. *Valentina ou a pequena ramilheteira de Vaugirard*. [S.l.], 05/01/1889. 24 p. Original. Manuscrito. Tradução de Antônio José de S. Rêgo. Biblioteca das Meninas. I-07,18,026.

CARVALHO, Campos. *A morte de Castro Alves*, do orador da Tribuna Acadêmica na sessão fúnebre à memória do poeta. [S.l.], [18__]. 3 p. Autógrafo. Manuscrito. I-07,18,027.

PIMENTA, Aluísio. Pronunciamento do ministro da Cultura, professor Aluísio Pimenta, na solenidade de entrega da medalha Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 29/10/1985. 2 doc. (26 p.). Cópia. Datilografado. I-07,18,027A.

SOUZA, Mário. *Amazônia: da tagarelice ao fato consumado*. [S.l.], 12/01/92. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,18,028.

SOUZA, Márcio. *O livro na América Latina - a posição do Brasil*. [S.l.], [1992]. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,18,029.

PINHEIRO, Joaquim Caetano. Curso elementar de literatura. [S.l.], 1858. 156 p. Original. Manuscrito. Copiado por Carlos José Moreira. Tomo I. I-07,19,001 n°001.

PINHEIRO, Joaquim Caetano. *Preleções de poética nacional*. [S.l.], 1858. 28 p. Original. Manuscrito. I-07,19,001 n°002.

PINHEIRO, Joaquim Caetano Ferenandes. Rápido estudo sobre a poesia brasileira. - A propósito da nova edição dos *Suspiros e saudades* pelo sr. D. J. G. de Magalhães. [S.l.], [18__]. 9 p. [Cópia]. Manuscrito. I-07,19,002.

PINHEIRO, Joaquim Caetano Fernandes. Rápido estudo sobre a poesia brasileira. - A propósito da nova edição dos *Suspiros e saudades* pelo sr. D. J. G. de Magalhães. [S.l.], [18__]. 10 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,003.

PINTO, Antônio Xavier Roiz. *Ao Retiro Literário Português na sua 2ª sessão solene*. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Manuscrito.
I-07,19,004.

PIRES, Evaristo Nunes. Duas palavras a respeito de Antônio Francisco Dutra e Mello. [S.l.], 22/05/1858. 12 p. Original. Manuscrito. Contém um parecer favorável a Evaristo Nunes Pires e assinado por Duarte Paranhos S. J., A. Teixeira de Mello e F. F. C. Ferraz.
I-07,19,005.

PRADO, Adélia. *Responsório*. Divinópolis, 16/07/1982. 1 p. Original. Manuscrito. Texto inédito da autora oferecido à Biblioteca Nacional.
I-07,19,005A.

PRADO, Adélia. *Casamento*. [S.l.], [1982]. 1 p. Original. Manuscrito. Texto copiado pela autora do livro *Terra de Santa Cruz*.
I-07,19,005B.

PRADO, Adélia. *Os componentes da banda*. [S.l.], 1982. 1 p. Original. Manuscrito. Texto copiado pela autora do livro *Os componentes da banda*.
I-07,19,005C.

PRADO, Eduardo. Introdução do livro: *A ilusão americana*. São Paulo, 02/12/1893. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,006.

NOTAS literárias. [S.l.], [17__]. 41 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Que coisa é égloga...*
I-07,19,007.

RABELO, Manuel Joaquim e outros. Memória, história, prática, crítica e política do objeto do luxo, ou a sua defesa na parte que diz respeito ao estado de civilidade, indústria e comércio. [S.l.], [18__]. 46 p. Original. Manuscrito.
I-07,19,008.

REBELO, Marques e TABAIÁ, Arnaldo. *A casa das três rolinhas*. [S.l.], [18__]. 33 p. Original. Manuscrito. Pseudônimo de Eddy Dias da Cruz. Anexo: carta de Carlos Drummond de Andrade a Rodolfo Garcia, enviando o original da obra de Marques Rebelo e Arnaldo Tabaiá.
I-07,19,008A.

REBELO, Marques. *Vida e obra de Manuel Antônio de Almeida* - provas tipográficas. [S.l.], 1943 - 1961. 101 p. Original. Impresso. Pseudônimo de Eddy Dias da Cruz. 1ª edição - 1943 e 2ª edição - 1961. Com correções manuscritas do autor.
I-07,19,008B.

REBELO, Marques. *Marafa*. [S.l.], 1947. 214 p. Original. Impresso. Pseudônimo de Eddy Dias da Cruz. 2ª edição. Provas tipográficas, com correções manuscritas do autor.
I-07,19,008C.

REDONDO, Garcia. *Compensações*. São Paulo, 00/10/1904. 17 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,009.

REGO, Antônio José de Souza. *A pequena mendiga*. [S.l.], 29/04/1889. 41 p. Original. Manuscrito. Tradução.
I-07,19,010.

RIBEIRO, Joaquim Antônio de Sousa. Ofício da Sociedade Brasileira Ensaaios Literários dirigido à diretoria do Retiro Literário Português e assinado por Joaquim Antônio de Sousa Ribeiro e outros. [S.l.], 21/12/1863. 4 p. Original. Manuscrito.
I-07,19,011.

JOÃO DO RIO. *A tatuagem no Rio*. [S.l.], [18__]- [19__]. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Pseudônimo de João Paulo Alberto Coelho Barreto.
I-07,19,012.

JOÃO DO RIO. *Música de amor*. [S.l.], [18__]- [19__]. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Pseudônimo de João Paulo Alberto Coelho Barreto.
I-07,19,013.

JOÃO DO RIO. *O natal dos africanos*. [S.l.], [1904]. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Pseudônimo de João Paulo Alberto Coelho Barreto.
I-07,19,014.

RIO BRANCO, José Maria da Silva Paranhos, visconde do. Discurso na Arcádia Fluminense, saudando d. Pedro II, imperador do Brasil. [S.l.], [18__]. 2 doc. (9 p.). Original e cópia. Manuscrito.
I-07,19,015.

SERÕES. Rio de Janeiro, [18__]. 84 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor.
I-07,19,016.

SILVA, José Maria Velho da. Tese para o concurso à cadeira de Retórica, Poética e Literatura Nacional do Internato do Colégio Pedro II. Rio [de Janeiro], 1878. 84 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,19,017.

SILVEIRA, Valdomiro. *Pena de pato*. [S.l.], [18__].- [19__]. 9 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,017A.

SOUSA, Inglês de. *Potiguar*. [S.l.], [18__].- [19__]. 12 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,19,018.

CRÔNICA. [S.l.], [19__]. 3 tiras. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor e título. Iniciada por: *Sr. Redator. Eu não me...*
I-07,19,019.

TAUNAY, Alfredo d'Escagnolle, visconde de. *Portugal e Brasil*. [S.l.], [18__]. 6 tiras. Original. Manuscrito.
I-07,19,020.

TORREZÃO, Guiomar. *Conversando... de Lisboa ao Rio de Janeiro*. [S.l.], [19__]. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,021.

VALLE, José Aurélio. *Lenço vermelho* - conclusão. [S.l.], 14/09/1888. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,022.

VENTURA, padre. *Poder político*. [S.l.], [18__]. 57 p. Original. Manuscrito.
I-07,19,023.

VERÍSSIMO, José. Cartas ao dr. Piza e Almeida, solicitando o empréstimo da coleção de artigos de jornais, escritos pelo signatário. Rio de Janeiro, 24/05/[19__].- 01/01/1902. 2 doc. (3 p.). Autógrafo. Manuscrito.
I-07,19,024.

VERÍSSIMO, José. Vida literária. Esaú e Jacob, o último livro do sr. Machado de Assis. [S.l.], [19__]. 16 p. Original. Manuscrito.
I-07,19,025.

VILAÇA, Marcos Vinícios. *Coronel, coronéis*. MEC, Secretaria da Cultura, 03/10/1982. 3 doc. (19 p.). Original. Manuscrito e datilografado. Anexo: 1- cartão a Célia Zaher, diretora geral da Biblioteca Nacional, oferecendo o 1º capítulo do livro *Coronel, coronéis* e uma publicação; 2- Uma revolução a serviço da modernização econômica e do reformismo no Brasil - palestra proferida na Assembléia Legislativa de Pernambuco em 31/03/1975. Impresso, 8 p.
I-07,19,025A.

WELCKER, Adair. *The parable coming now out of the East*. [S.l.], 11/06/1915. 49 p. Original. Datilografado e manuscrito. Em inglês. Com assinatura do autor. I-07,19,026.

ZALUAR, Antônio Emílio. *Cavalcadas - Torneios*. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. I-07,19,027.

SENGHOR, Léopold Sédar. Discurso proferido pelo Léopold Sédar Senghor, presidente do Senegal, durante visita à Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 03/10/1984. 2 p. Original. Manuscrito. I-07,26,001A.

MUSEU DA LITERATURA. GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO. SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA. Mário - A literatura e a Identidade Cultural Latino-Americana. Encontro de escritores 92. [São Paulo], 1992. 16 p. Impresso. Série: Artigos e suplementos. I-07,26,022.

MOREYRA, Álvaro. *História*. Poema. [S.l.], 27/02/1926 - 1958. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso. Poema manuscrito traz dedicatória para Jorge Livert. Poema impresso traz ilustração de J. Carlos. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,023.

BRITO, Laurindo de. *Longe de ti*. Poema. [São Paulo], [19__]. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Datilografado. Ao final do poema: da oitava edição de *Caminhos de minha vida*, a sair em breve. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,024.

SIQUEIRA, Nóbrega. *Dualismo*. Soneto. Niterói, 00/11/1957. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,025.

MARIANO, Olegário. *A boêmia triste*. Poema. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,026.

MARIANO, Olegário. *As duas sombras*. Poema. [S.l.], [19__]. 1 p. Cópia. Autógrafo. Impresso. Capa datilografada. O poema impresso traz ilustrações de Noêmia Guerra. Série: Poesias. I-07,26,027.

PEIXOTO, Luiz. *Brasil*. Poema. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,028.

TAVARES, Ademar. *Covardia*. Soneto. [S.l.], 22/07/1929. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Impresso. Capa datilografada. Poema impresso ilustrado. Série: Poesias. I-07,26,029.

MACHADO, Antônio Carlos. *A mulher errante*. Soneto. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,030.

SERRA, Durval A. *Sorrisos de dor*. Soneto. Belo Horizonte, 31/05/1934. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,031.

SOUZA, Carlos Joaquim de. *Minha ventura*. Soneto. Rio de Janeiro, 24/06/1958. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Noite de São João. Série: Poesias. I-07,26,032.

NETTO, Arlette Corrêa. *São Pedro por engano*. Poema. Rio de Janeiro, 00/04/1958. 4 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Poema manuscrito traz dedicatória para Jorge Livert. Série: Poesias. I-07,26,033.

COELHO, Mário. *A eternidade do meu amor por ti...* Soneto. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Série: Poesias. I-07,26,034.

PEIXOTO, Luiz. *Vida nova*. Poema. [S.l.], [31/12/1936]. 3 p. Original. Cópia. Manuscrito. Capa datilografada. Poema impresso ilustrado por Théó. Série: Poesias. I-07,26,035.

ANDRADE, Mário de. *Namoros com a medicina*. [S.l.], [19__]. 90 p. Original. Manuscrito. Consta na lombada: Mário de Andrade / *Namoros com a medicina*. Documento inserido na Coleção Literatura em abril de 2006. Proveniente da Coleção Mário de Andrade. I-19,09,001.

ANDRADE, Mário de. *Introdução às Memórias de um sargento de milícias e a Cândido Portinari*. [S.l.], [19__]. 58 p. Original. Manuscrito. Consta na lombada: Mário de Andrade / *Introdução ao Sargento de milícias - Cândido Portinari*. Documento inserido na Coleção Literatura em abril de 2006. Proveniente da Coleção Mário de Andrade. I-19,09,002.

ANDRADE, Mário de, 1893-1945. *O Aleijadinho e a sua posição nacional; Amor e medo*. [S.l.], 1928 - 1931. 54 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Consta na lombada: Mário de Andrade / *O Aleijadinho e Álvares de Azevedo*. Documento inserido na Coleção Literatura em abril de 2006. Proveniente da Coleção Mário de Andrade. I-19,09,003.

Rio, 28 de julho de 1949.

Minha cara Dona Anna,

Muito obrigado pelo seu cartão de 13. As felicitações pelo dia 19 não chegaram: estava esperando por elas para, por muitas vezes, desfogar tudo o que há de bom, o que faço agora, com atraso, mas não com menos entusiasmo.

Lamento não ter sabido de sua participação por aqui. Quanto mais de novo, mais deixa de ser da minha telefonia.

Tive ultimamente notícias suas por sua filha, o pai, que ainda aí se fica muito contente com os progressos que notou em nossa velha Campanha.

Adem, Dona Anna. Recabo, com bons seus, um abraço aos pais.

Seu do amigo com toda a

Manuel

536.185
1949 C

Reg. 2.º 34
1979

536.185
1949 C

536.185
1949 C

BANDEIRA, Manuel. Carta de Manuel Bandeira a Anna Salles Brandão agradecendo o recebimento de cartões e felicitando-a, com atraso, pelo dia 19.

Coleção Manuel Bandeira

IDENTIFICAÇÃO

Título: Manuel Bandeira

Datas-limite: 1909-1966

Dimensões: 21 registros e 4 livros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

História administrativa / biográfica: Manuel de Sousa Carneiro Bandeira Filho nasceu em Pernambuco em 1886 e faleceu no Rio de Janeiro em 1968. Um dos pioneiros do Modernismo e figura maior da poesia brasileira. Veio para o Rio de Janeiro em 1896, ingressando no Colégio Pedro II, do qual se tornou, mais tarde, catedrático interino de Literatura Universal. Embarcando para a Suíça, em busca de cura para tuberculose, Manuel Bandeira ali escreveu seus primeiros poemas. Sua obra de estréia foi *Cinza das horas* (1917). Seu segundo livro, *Carnaval* (1919), contém o poema *Os sapos*, o qual iria se transformar numa espécie de hino dos modernistas durante a Semana de Arte Moderna de 1922. Bandeira foi também jornalista, tendo colaborado em jornais e revistas do Rio de Janeiro e de São Paulo, além de professor universitário, na Faculdade Nacional de Filosofia, no Rio de Janeiro. Foi membro da Academia Brasileira de Letras (cadeira 24, 1940) e do Conselho Consultivo da diretoria do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (FONTE: condensado da Delta Larousse, 1971).

Data de entrada: 00/07/1979 Forma de entrada: compra

Origem: Maria de Jesus Carvalho Brandão.

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: Correspondência de Manuel Bandeira com Donana (Ana Sales Brandão), fotografias e livros de autoria do titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: Reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: Inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: Registros de compra nº 1979-536.186c. Livros do autor localizados em IMP 6,3,26-27, 24,2,21 e 24,2,24.

Localização: I-7, 26,1-21.

BANDEIRA, Manuel. Fotografia de Manuel Bandeira. [S.l.], 30/08/[1952]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo, cópia xerox da fotografia. Inclui assinatura de Manuel Bandeira. Série: Iconografia. I-07,26,001.

BANDEIRA, Manuel. Cartão-postal enviado a Anna Salles Brandão (Donana), agradecendo o envio de cartões e o caixotinho. Cambuquira, 03/04/1935. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso. Cartão-postal preto e branco, transcrição: vista da cidade. Anexo, cópia xerox do cartão-postal. Consta apenas um M. como assinatura. Série: Correspondência enviada. I-07,26,002.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão, agradecendo o recebimento de cartões e felicitando-a, com atraso, pelo dia 19. Rio de Janeiro, 28/07/1945. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo, cópia xerox da carta. Série: Correspondência enviada. I-07,26,003.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão (Donana), enviando votos de felicidade e contando como tem sido sua rotina de trabalho nos últimos três anos. Rio de Janeiro, 28/04/1910. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo, cópia xerox da carta. Série: Correspondência enviada. I-07,26,004.

BANDEIRA, Manuel. Cartão-postal enviado a Anna Salles Brandão (Donana), recordando o tempo em que esteve em São Lourenço e desejando um bom ano. [São Lourenço], 08/01/1941. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Anexo, cópia xerox do

cartão-postal. Cartão-postal da Fonte Magnésiana São Lourenço (preto e branco). Série: Correspondência enviada.
I-07,26,005.

BANDEIRA, Manuel. *Versos de doente*, poesia oferecida a Anna Salles Brandão. Campanha, 23/06/1905. 2 p. Autógrafo. Manuscrito, Impresso. Cópia de poesia reproduzida espelhada. No documento I-07,26,016, consta recorte do jornal *O Diário*, com poesia inédita. Série: Poesias.
I-07,26,006.

BANDEIRA, Manuel. Recorte de jornal contendo a poesia *A agulha*. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Impresso. Anexo, cópia da poesia *A agulha*. Série: Poesias.
I-07,26,007.

BANDEIRA, Manuel. Cartão de visita endereçado a Anna Salles Brandão (Donana), agradecendo o cartão de solicitação e formulando votos de felicidade. Rio de Janeiro, 30/04/1946. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondência enviada.
I-07,26,008.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão (Donana), confirmando o envio de livros. Rio de Janeiro, 16/04/1935. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Impresso. Anexo, cópia xerox da carta. Série: Correspondência enviada.
I-07,26,009.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão (Donana) pedindo desculpas por não enviar os versos e agradecendo as cartas e o caixotinho. Rio de Janeiro, 14/06/[19__]. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo, cópia xerox da carta. Série: Correspondência enviada.
I-07,26,010.

CARTÃO-POSTAL enviado a Anna Salles Brandão pedindo que escreva e que mande notícias. Sul de Minas, [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso. Capa do cartão-postal: igreja da Irmandade do Rosário. Anexo, cópia xerox do cartão-postal. Série: Correspondência enviada.
I-07,26,011.

BANDEIRA, Manuel. Recorte de jornal, enviado a Anna Salles Brandão (Donana) trazendo fotografia do poeta, de sua mãe e de sua irmã. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Impresso. Fotografia (reprodução fotomecânica). Anexo, cópia xerox da fotografia. Série: Iconografia.
I-07,26,012.

CARTÃO-POSTAL enviado a Anna Salles Brandão desejando muitas felicidades. Sul de Minas, 20/05/1909. 2 p. Original. Manuscrito. Impresso. Na capa do cartão-postal, fotografia original. Anexo, cópia xerox do cartão-postal. Série: Iconografia.
I-07,26,013.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Joaquim Inojosa tratando da publicação de sua carta no jornal. Rio de Janeiro, 29/04/1925. 3 p. Cópia. Manuscrito. Fac-símile da carta. Consta assinatura. Série: Correspondência enviada. I-07,26,014.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão (Donana) explicando que não escrevera em abril porque andava muito ocupado com as homenagens recebidas pelos seus 80 anos, comentando que não estava bem de saúde e fazendo votos para o ano de 1967. Rio de Janeiro, 16/12/1966. 2 p. Original. Manuscrito. Cópia xerox. Série: Correspondência enviada. I-07,26,015.

BANDEIRA, Manuel. Recorte do jornal *O Diário* com poema inédito de Manuel Bandeira, dedicado a Anna Salles Brandão. [S.l.], 15/08/1958. 2 p. Cópia. Impresso. Anexo, cópia xerox do recorte de jornal. No documento I-07,26,006 consta poesia manuscrita por Manuel Bandeira. Série: Poesias. I-07,26,016.

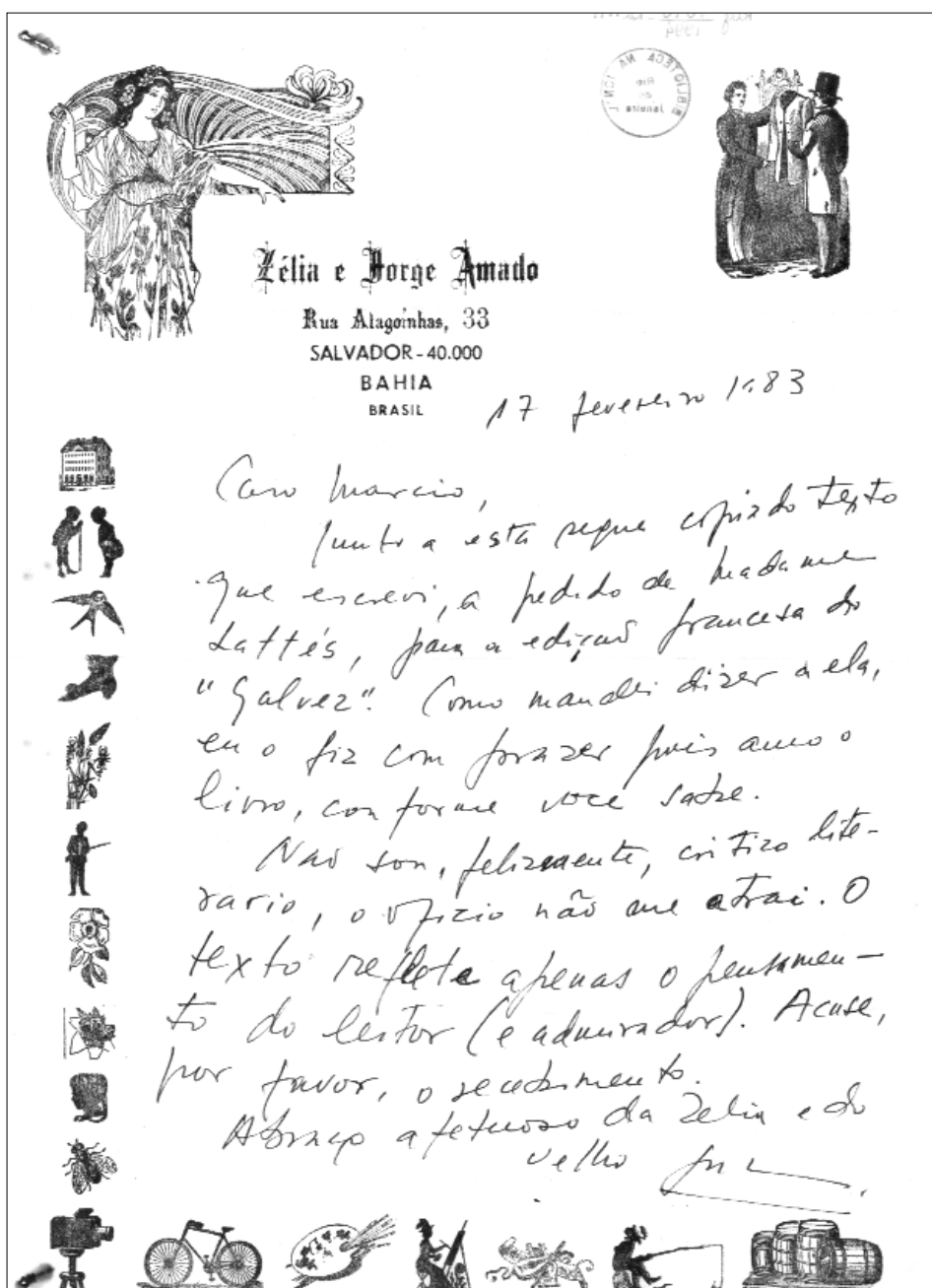
BANDEIRA, Manuel. Carta a Joaquim Inojosa contando que saiu em Belo Horizonte *A revista*, revelando rapazes inteligentíssimos como: Carlos Drummond, Martins de Almeida, João Alphonsus etc. Rio de Janeiro, 07/10/1925. 1 p. Cópia. Manuscrito. Fac-símile da carta. Consta assinatura. Série: Correspondência enviada. I-07,26,017.

MARIZ, Vasco. Artigo sobre Manuel Bandeira. [S.l.], 02/02/1991. 4 p. Cópia. Impresso. Anexo, cópia xerox do artigo de Vasco Mariz. Artigo publicado no suplemento literário *Cultura*, de *O Estado de São Paulo*, nº 547, ano VIII, p.3-4. Título do artigo: Peregrinação a Clavadel. Série: Biografia. I-07,26,018.

BANDEIRA, Manuel. Carta a Anna Salles Brandão (Donana), agradecendo o cartão-postal; comentando sobre a saudade que sente da Campanha; contando como são os dias em Clavadel e enviando um álbum com postais de Clavadel. Davos, 13/01/1914. 12 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondência enviada. I-07,26,019.

BANDEIRA, Manuel. Fotografia de Manuel Bandeira, contendo dedicatória a Anna Salles Brandão (Donana). [S.l.], 1936. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo, cópia xerox da fotografia. Série: Iconografia. I-07,26,020.

BANDEIRA, Manuel. Cartão-postal enviado a Anna Salles Brandão (Donana), notificando o dia em que viajou; relatando a viagem a Londres, Holanda e Paris e a previsão de quando retornará ao Brasil. Haia, 21/09/[195_]. 4 p. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Anexo, cópia xerox do cartão-postal. Na capa do cartão-postal, fotografia da família real. Série: Correspondência enviada. I-07,26,021.



AMADO, Jorge. Carta de Jorge Amado a Márcio Souza encaminhando texto, de autoria do remetente, para ser publicado na edição francesa do livro *Galvez, imperador do Acre*. Coleção Márcio Souza

IDENTIFICAÇÃO

Título: Márcio Souza

Datas-limite: 1965-1993

Dimensões: 13 registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Márcio Gonçalves Bentes de Souza nasceu em Manaus, Amazônia, em 4 de março de 1946. Em 1967 publicou o ensaio *O mostrador de sombras* e em 1969 graduou-se em ciências sociais. Projetou-se como romancista com *Galvez, o imperador do Acre* (1976), a que se seguiram algumas peças em 1979. Enquanto trabalhava como jornalista e escritor de roteiros para a televisão e o cinema, Márcio Souza manteve-se em atividade também como ensaísta. Em 1980 publicou outro romance, *Mad Maria*. Em 1982 publicou o romance-folhetim *A resistível ascensão do Boto Tucuxi* e, em 1997, o romance *Lealdade*. (Fonte: Nova Enciclopédia Barsa, 2000)

Data de entrada: 28 fev. 1992

Forma de entrada: doação

Origem: o titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência enviada e recebidas por Márcio Souza com comentários sobre artigos seus e de outros autores, sobre filmes, convites para seminários, documentário sobre a Amazônia, além de originais de alguns livros e folhetins do autor.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Localização: I-7, 33,1-13.

AMADO, Jorge, escritor. Cartão a Márcio Souza encaminhando recorte de jornal francês sobre a Amazônia. Bahia, 06/08/1983. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida.
I-07,33,001.

BONOMI, Maria. Carta a Márcio Souza comentando o artigo de autoria do destinatário, *Os governos de oposição e a produção cultural*, publicado num periódico corrente. São Paulo, 25/06/1984. 4 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.
I-07,33,002.

CASTRO, José Maria Ferreira de. Cartão a Márcio Souza tecendo elogios ao destinatário. [Lisboa], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida.
I-07,33,003.

ROCHA, Glauber. Carta a Márcio Souza tecendo comentários a respeito de um possível documentário sobre a Amazônia. Rio de Janeiro, 31/05/1965. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.
I-07,33,004.

SORIANO, Oswaldo. Carta a Márcio Souza tecendo comentários sobre a situação política na Argentina e sobre uma novela de autoria do destinatário. Paris, 18/08/1983. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.
I-07,33,005.

LIMA, Benjamin. *O teatro e a música* - Especial para *A Gazeta* por Benjamin Lima. [S.l.], [19__]. 7 tiras. Original. Manuscrito. Acompanha CI nº 22/93, da chefe de gabinete da FBN, encaminhando o manuscrito.
I-07,33,006.

SOUZA, Márcio. *Galvez, imperador do Acre*. Rio de Janeiro, 1976. 299 p. Original. Autógrafo. Impresso. Com dedicatória do autor aos leitores da Biblioteca Nacional, datada de 16 de dezembro de 1991.

I-07,33,007.

SOUZA, Márcio. Folhetim - fascículos 1 a 40. [S.l.], 31/05/1981 - 28/02/1982. 40 doc. (41 p.). Original. Impresso.

I-07,33,008.

SOUZA, Márcio. *O brasileiro voador* - um romance mais-leve-que-o-ar. [S.l.], 1986. 207 p. Original. Datilografado. Original com correções manuscritas.

I-07,33,009.

SOUZA, Márcio. Carta a Marcos referindo-se à aquisição de manuscrito de autoria do destinatário pela Universidade do Amazonas. Rio de Janeiro, 29/04/1993. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Anexo C.I./BN nº 114/93 encaminhando o original ao chefe da Divisão de Manuscritos. Série: Correspondência enviada

I-07,33,010.

AMADO, Jorge. Carta a Márcio Souza encaminhando texto, de autoria do remetente, para ser publicado na edição francesa do livro *Galvez, imperador do Acre*. Salvador, 17/02/1983. 2 doc. (3 p.). Original. Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Datilografado. Em anexo: cópia do texto de Jorge Amado (2 p.) datilografado. Série: Correspondência recebida.

I-07,33,011.

PIÑON, Nélida. Carta a Márcio Souza desculpando-se por não poder comparecer ao seminário promovido pelo destinatário. Rio [de Janeiro], 22/06/1992. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida.

I-07,33,012.

PIÑON, Nélida. Cartão a Márcio Souza desculpando-se por não celebrar junto com o escritor o nascimento de *A caligrafia de Deus*. Rio de Janeiro, 10/08/1994. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida.

I-07,33,013.

Dados p^o a história da poesia erótica

Priapeïa (La Priapea) - Recueil de sonnets (1541) de Nicolò Franco (1515-1570), aventurier de lettres, connu surtout pour sa violente satire contre l'Arétin. Dans ces sonnets, - au nombre de 200 environ, - écrits en l'honneur des poètes maniérés et des rétrogradistes, Franco imagine que Priape, dieu des jardins et symbole de la fécondité, exerce sa venue triviale aux dépens des puissants du jour. Sa raillerie impudente et grossière n'épargne aucun travers, aucun vice, fût-il des plus réprouvés. A l'occasion, il ne craint pas de prendre pour cible le pape lui-même, de ~~s'attaquer~~ s'attaquer à la piété et la poétesse Vittoria Colonna, imitatrice de Pétrarque, et souhaite de surcroît à l'Arétin afin de pouvoir, dans ses vers, le célébrer à sa façon. Ces sonnets agressifs et d'une licence effrénée, où se mêlent la dénonciation et la scatologie, ont cependant une curieuse valeur documentaire et renferment des allusions à Paul III et à Charles-Quint.

Laffont-Bompiani, Dictionnaire des Oeuvres de tous les temps et de tous les pays. Paris, S.E.D.E., 1954, vol. 4, pag. 126.

APONTAMENTOS manuscritos sobre poesia erótica por Maria Lúcia Pazo Ferreira.
Coleção Maria Lúcia do Pazo Ferreira

IDENTIFICAÇÃO

Título: Maria Lúcia do Pazo Ferreira

Datas-limite: 1983-1992

Dimensões: 38 registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Maria Lúcia do Pazo Ferreira é doutora em comunicação pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO-UFRJ, onde defendeu tese sobre a poesia erótica na obra de Carlos Drummond de Andrade.

Data de entrada: 22 jun. 1992 Forma de entrada: doação

Origem: a titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência da titular com Carlos Drummond de Andrade. Recortes de jornais sobre assuntos referentes a sua tese; xerox de poemas eróticos de Drummond; textos diversos sobre erotismo; bibliografias de cursos e trabalhos monográficos da titular. Inclui, ainda, três impressos: Bourgeron, Jean Pierre (*Les masques d'Eros*); Lésqualch, Théo (*l'Érotique du Japon*); Andrade, Carlos Drummond (*Bandeira, a vida inteira*). Além disso, inclui um exemplar da tese de doutoramento da titular (ECO, 1992).

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 ("Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências").

Instrumentos de pesquisa: iInventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: ver também Coleção Ester Kosovski. Impressos em IMP 11, 4,33-36.

Localização: I-7, 35,5-42.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Capa da obra *Corpo*, de autoria do escritor, trazendo de dedicatória para Ester Kosovski. Rio de Janeiro, 30/09/1984. 2 p. Cópia. Impresso. Consta assinatura do autor. Série: Poesias.

I-07,35,005.

FERREIRA, Maria Lúcia do Pazo. Trabalho apresentado à professora doutora Ester Kosovski tratando dos desvios e aberrações da sexualidade humana. [S.l.], 1986. 70 p. Cópia. Impresso. Trabalho do curso de doutorado em Comunicação da UFRJ. Série: Monografias e teses.

I-07,35,006.

FERREIRA, Maria Lúcia do Pazo. Trabalho apresentado à professora doutora Ester Kosovski sobre o mapeamento simbólico do corpo humano nas representações da poesia erótica brasileira. [S.l.], 1987. 57 p. Cópia. Impresso. Trabalho do curso de doutorado em Comunicação da UFRJ. Série: Monografias e teses.

I-07,35,007.

FERREIRA, Maria Lúcia do Pazo. Trabalho apresentado ao professor doutor Cyro dos Anjos sobre os textos literários apresentados no curso. Rio de Janeiro, 1985. 21 p. Cópia. Impresso. Anexo, poesia *Quién supiera escribir!*, de Ramón de Campoamore, e envelope. Trabalho apresentado no curso de doutorado em Comunicação da UFRJ. Série: Monografias e teses.

I-07,35,008.

FERREIRA, Maria Lúcia do Pazo. Trabalho apresentado à professora doutora Ester Kosovski abordando a luxúria como um pecado capital. [S.l.], 1986. 42 p. Cópia. Impresso. Trabalho do curso de doutorado em Comunicação da UFRJ. Série: Monografias e teses.

I-07,35,009.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Artigo publicado no *Jornal do Brasil* abordando tese de mestrado de Maria Lúcia do Pazo Ferreira, centrada na temática sociologia e escolas de samba. [S.l.], 08/02/1983. 1 p. Cópia. Impresso. Título do artigo: “Com Joãozinho Trinta o samba penetra na universidade”. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,35,010.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Bilhete a Maria Lucia do Pazo Ferreira mandando um abraço amigo. Rio de Janeiro, 07/02/1985. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. No envelope, remetente: Carlos Drummond de Andrade, Rua Conselheiro Lafayette, 60-ap. 701, CEP. 22081, Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil. Série: Correspondência recebida.

I-07,35,011.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Documento informando o recebimento de volume de livros a ser entregue ao dr. Pedro Augusto Drummond Granã. Rio de Janeiro, 11/11/1987. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Bilhete de 03/02/1985, transcrito no envelope. Série: Correspondência recebida.

I-07,35,012.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Cartas a Maria Lúcia do Pazo enviando relação incompleta dos poemas de *Amor natural*, algumas indicações de notas e bibliografias para complementação de trabalho. Rio de Janeiro, 22/07/1984 - 03/02/1985. 4 p. Original. Autógrafo. Cópia. Manuscrito. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,35,013.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira indicando a leitura da poesia *Hino à luxúria*, de Albert Samain, para ajudar em seus trabalhos. Rio de Janeiro, 04/02/1985. 11 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Inclui poesia *Luxure*. Cópia. Série: Correspondência recebida. I-07,35,014.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta-bilhete a Maria Lúcia do Pazo Ferreira enviando verbete *Érotique*, para acrescentar ao seu trabalho. Rio de Janeiro, 29/08/1985. 3 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em anexo, verbete *Érotique* (poésie). Datilografado. Em francês. 2 p. Verbetes retirados do *Dictionnaire Universel des Littératures*. Seconde édition. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1884, p.722. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,015.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira enviando texto com estudos críticos sobre literatura. Rio de Janeiro, 03/06/1985. 8 p. Original. Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Anexo texto: A existencialidade do erotismo no texto literário; perspectiva da escritora brasileira Telênia Hill (RJ), contido nos Anais do VI Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literárias e II Seminário Internacional de Literatura. Série: Correspondência recebida. I-07,35,016.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Envelope enviado a Maria Lúcia do Pazo Ferreira contendo texto datilografado sobre a origem da poesia fescenina e bilhete no final. Rio de Janeiro, 22/02/1985. 2 p. Original. Manuscrito. Datilografado. Em latim e francês. Inclui no envelope transcrição Verbetes Fescenino - FICHADO. Verbetes retirados da *Encyclopédie Larousse du XXème Siècle*, Paris, Larousse 1930, vol. III, p.461. Série: Correspondência recebida. I-07,35,017.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta-bilhete a Maria Lúcia do Pazo Ferreira enviando verbete *Érotisme*. Rio de Janeiro, 12/09/1985. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em anexo, verbete *Érotisme*. Datilografado. Em francês. 2 p. Verbetes retirados do *Dictionnaire Général du Surréalisme et de ses environs*. Paris, Presses Universitaires de France, 1982, p.150-151. Série: Correspondência recebida. I-07,35,018.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta enviando transcrição da entrevista concedida pelo poeta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira. Rio de Janeiro, 16/06/1984 - 20/08/1985. 28 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Datilografado. Anotações manuscritas na entrevista. Série: Correspondência recebida. I-07,35,019.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Bilhete a Maria Lúcia do Pazo Ferreira mandando um abraço. Rio de Janeiro, 30/07/1985. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,020.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lucia do Pazo Ferreira enviando recorte de jornal para auxílio nos estudos. Rio de Janeiro, 16/12/1984. 2 p. Original. Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Datilografado. Anexo recorte do jornal *O Globo* - Bilitis, de Pierre Louys, poesia que inspirou Debussy, 4ª feira - 09/01/1985. Série: Correspondência recebida. I-07,35,021.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Envelope enviado a Maria Lucia do Pazo Ferreira contendo fragmento de textos dos autores: Jorge Gaitan Durán, Georges Bataille e Gonzalo Navajas. Rio de Janeiro, 23/07/1984. 30 p. Cópia. Impresso. Em espanhol. Bibliografia dos textos enviados: Durán, Jorge Gaitan, notas de leitura, 1959 - mito nº 27/28, jan-fev 1960, p.177-181 - Bogotá. El poema es acto erótico. Bataille, Georges - Introducción al erotismo. Navajas Gonzalo - Confesión, sexualidad, discurso: Extramuros de Jesús Fernández Santos (Hispania – vol. 68, may 1985, nº 2 / Mississipi State University). Série: Correspondência recebida. I-07,35,022.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Recorte de jornal com artigo *Evolução: Metamorfoses da beleza feminina*, de Jean-Louis Flandrin; tópico: *Perfumes suculentos*, enviado a Maria Lúcia do Pazo Ferreira. Rio de Janeiro, 00/12/1984. 1 p. Cópia. Impresso. Acompanha envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,023.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lucia do Pazo Ferreira enviando biografia em imagens do poeta [Manuel] Bandeira. Rio de Janeiro, 31/12/1986. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,35,024.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lucia do Pazo Ferreira indicando capítulo sobre erotologia de Baudelaire. Rio de Janeiro, 07/03/1985. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Não inclui o capítulo sobre erotologia. Série: Correspondência recebida. I-07,35,025.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lucia do Pazo Ferreira desejando-lhe dias tranquilos e proveitosos em 1985. Rio de Janeiro, 1984. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,35,026.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lucia do Pazo Ferreira agradecendo as palavras, o apoio e a amizade. Rio de Janeiro, 05/11/1984. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,027.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira enviando artigo com algumas considerações para auxílio em seus estudos. Rio de Janeiro, 24/07/1981. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Não consta artigo. Série: Correspondência recebida. I-07,35,028.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Cópia da carta informando a Maria Lúcia do Pazo Ferreira o envio de relação completa dos poemas da obra *Amor natural* e bibliografia para complementar trabalho. Rio de Janeiro, 03-07/02/1985. 24 p. Cópia. Datilografado. Série: Correspondência recebida. I-07,35,029.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Envelope contendo poema de John Donne - *Elegia: indo para o leito*, em duas versões, uma de Octávio Paz em espanhol, e outra de Augusto Campos em português. [S.l.], [25/03/1984]. 4 p. Original. Cópia. Impresso. Em espanhol. Poema retirado da *Folha de São Paulo*, p. 9/11. Anotações manuscritas no poema. Série: Correspondência recebida. I-07,35,030.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Envelope contendo exemplo de erotismo casto na poesia de Lamartine. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Datilografado. Em francês. Inclui envelope. Bibliografia contida no texto: apud Menéndez y Pelayo, *História de las ideas estéticas en España*, vol. V, p.370. Série: Correspondência recebida. I-07,35,031.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira enviando programa do curso de pós-graduação da UFSC sobre O erotismo na poesia de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro, 12/08/1985. 5 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Datilografado. Anexo, cartão postal datado de 28/09/1985. Inclui envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,032.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira agradecendo-lhe pelas palavras amigas. Rio de Janeiro, 04/11/1986. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,35,033.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Envelopes. Rio de Janeiro, [19__]. 2 peças. Original. Manuscrito. Datilografado. Impresso. Não possui redações. Série: Correspondência recebida. I-07,35,034.

APONTAMENTOS manuscritos sobre poesia erótica. [S.l.], [19__]. 2 p. Original. Manuscrito. Em francês. Verbete retirado do *Dictionnaire des oeuvres* de tous les temps et de tous les pays. Paris, S.E.D.E., 1954, vol.4, p.126, de Laffont-Bompiani. Série: Poesias. I-07,35,035.

INFORMAÇÕES do curso: O erotismo nas artes e na literatura ocidental, contendo bibliografia sumária. [S.l.], [19__]. 2 p. Cópia. Datilografado. Série: Monografias e teses. I-07,35,036.

ANDRADE, Maria Julieta Drummond de. Carta a Maria Lúcia do Pazo Ferreira agradecendo-lhe pelas palavras quando de sua nomeação para o Conselho Federal de Cultura. Rio de Janeiro, 20/08/1985. 2 p. Original. Manuscrito. Inclui envelope. Série: Correspondência recebida. I-07,35,037.

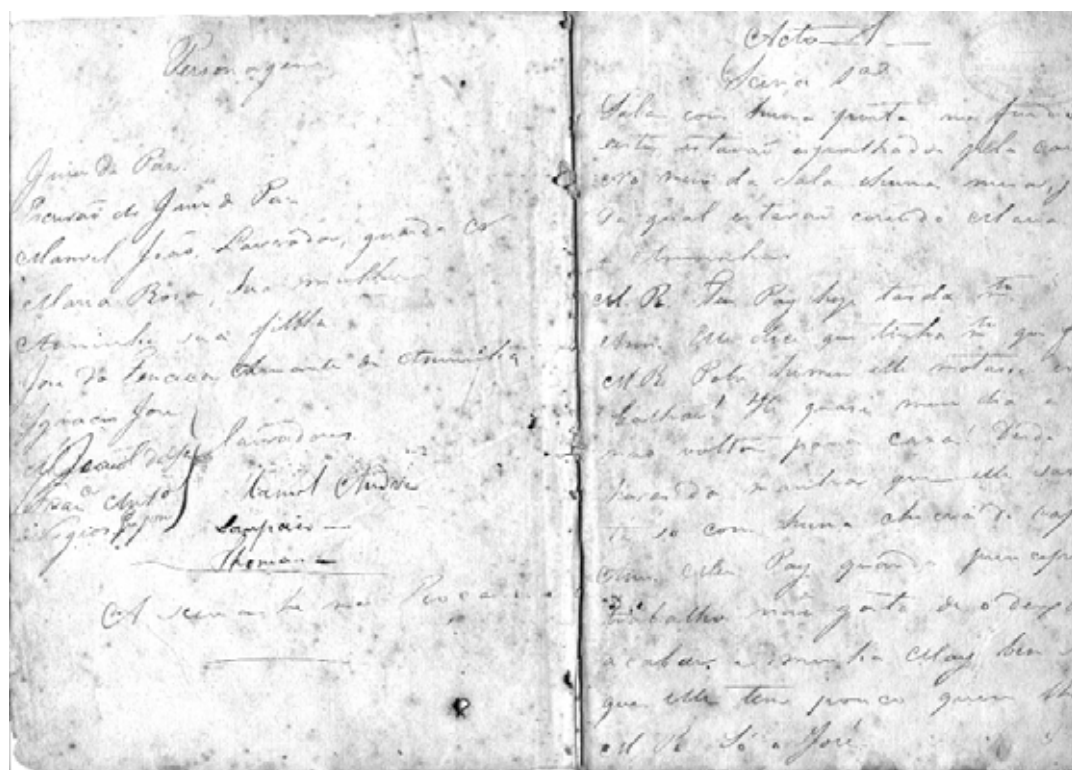
TRANSCRIÇÕES manuscritas de trechos de várias obras de diversos autores sobre algumas partes do corpo humano feminino. [S.l.], [19__]. 24 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Carlos Drummond de Andrade. Inclui bilhete de agradecimento a Lúcia [do Pazo]. Série: Poesias. I-07,35,038.

FERREIRA, Maria Lúcia do Pazo. Diferentes capas da tese de doutoramento de Maria Lúcia do Pazo Ferreira. Rio de Janeiro, 1992. 4 p. Cópia. Impresso. Em uma capa, carimbo da Escola de Comunicação - UFRJ. Série: Monografias e teses. I-07,35,039.

ARTIGO de jornal abordando o tema fetichismo. [S.l.], 24/02/1984. 1 p. Cópia. Datilografado. Impresso. Artigo do jornal: *Folha de São Paulo*. Inclui transcrição datilografada C.D.A. fichado. Série: Artigos e entrevistas. I-07,35,040.

MAUAD, Isabel Cristina. Entrevista concedida por Maria Lúcia do Pazo Ferreira ao jornal *O Globo*, falando de sua tese de doutoramento, na qual analisou poemas eróticos de Carlos Drummond de Andrade. [S.l.], 05/06/1992. 1 p. Cópia. Impresso. Série: Artigos e entrevistas. I-07,35,041.

TRADUÇÃO do poema: *Uma vez que me falaste em vício*, de Apollinaire. [S.l.], 03/02/1915 - 00/10/1984. 3 p. Original. Datilografado. Consta possível assinatura - Gastão de Holanda. Tradução feita por Gastão de Holanda segundo uma sugestão de Maria Lúcia Ferreira, a quem é dedicado o trabalho. Série: Poesias. I-07,35,042.



Páginas iniciais da comédia *O juiz de paz na roça*, de Martins Pena.
Coleção Martins Pena

IDENTIFICAÇÃO

Título: Martins Pena

Datas-limite: 1837-1848

Dimensões: 39 registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Luís Carlos Martins Pena, dramaturgo brasileiro (Rio de Janeiro 1815- Lisboa 1848). Foi diplomata em Londres e Lisboa. Estudou na Academia de Belas-Artes; escreveu folhetins e um romance histórico para o *Jornal do Commercio*. Fundou, no Brasil, o teatro de costumes, com sátira alegre, castigando abusos, hipocrisias e convenções obsoletas, falsas ambições. Suas peças são farsas alegres e cômicas. Mas são, em plena época romântica, pré-realistas pela

apresentação de tipos populares e imitação do linguajar da gente do Rio de Janeiro e do interior. Martins Pena é importante também como fonte para o estudo dos costumes e do uso lingüístico de sua época. Entre outras obras, citam-se: *Fernando ou o cinto acusador* (1837); *O juiz de paz na roça* (1842); *D. João de Lira* (1838); *O judas em sábado de aleluia* (1844); *Os dois ou o inglês maquinista* (1845); *O noviço* (1845); *As casadas solteiras* (1845). Há uma edição crítica de seus trabalhos teatrais por Darcy Damasceno (INL,1956). Martins Pena foi escolhido patrono de uma das cadeiras da Academia Brasileira de Letras, a de número 29. (Fonte: condensado da Enciclopédia Delta Larrousse, 1971)

Data de entrada: 18 jan. 1886

Forma de entrada: doação

Origem: Julieta Pena de Araújo Guimarães

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: originais de peças teatrais, esboços de novela etc. Correspondência do titular, versando, principalmente, sobre censura a suas peças teatrais. Documentos diversos do titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais:

Referência: Teatro de Martins Pena, v. 1 e 2/INL.

Localização: I-6,25-27.

PENA, Martins. *A barriga de meu tio* - provável plano da comédia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 13 e nota nº 24. I-06,25,001.

PENA, Martins. Caderno de frases vernáculas. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafo. I-06,25,002.

PENA, Martins. *O caixeiro da taverna* - comédia em um ato. [S.l.], 10/08/1845. 91 p. Autógrafo. Manuscrito. Manuscrito A. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11, 21 e 363. I-06,25,003.

PENA, Martins. *O caixeiro da taverna* - comédia em um ato. [S.l.], [18__]. 69 p. Original. Manuscrito. Manuscrito B. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11, 21 e 363. I-06,25,004.

PENA, Martins. *As casadas solteiras* - comédia em três atos imitada do francês. [S.l.], 29/09/1845. 163 p. Autógrafo. Manuscrito. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11 e 397. I-06,25,005.

PENA, Martins. *O cigano* - comédia em um ato pelo autor de *Juiz de paz da roça*. [S.l.], 16/03/1845 - 15/04/1845. 98 p. Original. Manuscrito. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11 e 339. I-06,25,006.

PENA, Martins. *Os ciúmes de um pedestre* - comédia em um ato. [S.l.], 18/11/1845. 130 p. Autógrafo. Manuscrito. Manuscrito A. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11, 21 e 493. I-06,25,007.

PENA, Martins. *Os ciúmes de um pedestre* - comédia em um ato. Rio de Janeiro, 18/11/[184__]. 130 p. Cópia. Manuscrito. Manuscrito B. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 11, 21 e 493. I-06,25,008.

PENA, Martins. Comédia sem título. [S.l.], [18__]. 113 p. Cópia. Manuscrito. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 13 e 605. I-06,25,009.

PENA, Martins. *As desgraças de uma criança* - comédia em 1 ato. [S.l.], 12/12/1845. 2 doc. (137 p.). Autógrafo. Manuscrito. O documento 2 apresenta variante do final do ato XIII (6 p.). Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 21, 529 e 558. I-06,25,010 n°1-2.

PENA, Martins. *O diletante* - comédia em 1 ato. [S.l.], 30/09/1844. 2 doc. (94 p.). Autógrafo. Manuscrito. O doc. 2 apresenta 4 páginas que refundem as cenas XII e XVII. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 10, 20 e 213.

I-06,25,011 nº1-2.

PENA, Martins. *D. João de Lira* ou *O rapto* - drama em 5 atos. [S.l.], 14/12/1839. 2 doc. (255 p.). Autógrafo. Manuscrito. Doc. 2: versão primitiva e incompleta do ato IV (24 p.). Série: Drama. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 9 e 19 e vol. II, pág. 51 e 107.

I-06,25,012 nº1-2.

PENA, Martins. *D. João de Lira* ou *O rapto* - drama em 3 atos. [S.l.], 1838. 107 p. Cópia. Manuscrito. Manuscrito B. Série: Drama. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 9 e 19 e vol. II, pág. 51.

I-06,25,013.

PENA, Martins. *Dona Leonor Teles* - drama em 5 atos e [6] quadros. [S.l.], 1839. 386 p. Autógrafo. Manuscrito. Manuscrito A. Série: Drama. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 9 e 19 e vol. II, pág. 113 e 188.

I-06,26,001.

PENA, Martins. *Dona Leonor Teles*. [S.l.], [18__]. 190 p. Cópia. Manuscrito. Manuscrito B. Série: Drama. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 9 e 19 e vol. II, pág. 113.

I-06,26,002.

PENA, Martins. *Os dois* ou *O inglês maquinista* - comédia em um ato. [S.l.], [18__]. 102 p. Original. Manuscrito. Obra incompleta, faltam folhas iniciais, finais e a de rosto. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 10, 20 e 95.

I-06,26,003.

PENA, Martins. Drama sem título em dois atos. [S.l.], [18__]. 25 p. Cópia. Manuscrito. Incompleto, sem folha de rosto. Série: Drama. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. I, pág. 13 e vol. II, pág. 421.

I-06,26,004.

PENA, Martins. *Fernando* ou *O cinto acusador* - drama em 3 atos; fragmentos, provavelmente desta peça. [S.l.], [18__]. 2 doc. (70 p.). Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Confrontar notas Teatro de Martins Pena, vol.I, INL, 1956, p.8-9. Série: Drama. Teatro Martins Pena II, drama, Rio de Janeiro: INL, 1956, p.7-47.

I-06,26,005 nº001-002.

PENA, Martins. Fragmentos de uma peça, em verso. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito.

I-06,26,006.

PENA, Martins. *Os irmãos das almas*. [S.l.], 15/09/1844. 34 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Confrontar Teatro de Martins Pena, ed. INL. vol.I, p.10, 20 e 167. Série: Comédia. Teatro Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, p.167.

I-06,26,007.

PENA, Martins. *Os irmãos das almas* - comédia em 1 ato. [S.l.], [18__]. 33 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Mss. B. Série: Comédia. Teatro Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, p.363.

I-06,26,008.

PENA, Martins. *Os irmãos das almas* - fragmentos. [S.l.], [18__]. 32 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Manuscrito C; altera cenas dos mss. íntegros - confrontar Teatro de Martins Pena, ed. INL, vol.I, p.11 e 21 e notas, cena XIII, nº1 da comédia. Série: Comédia. I-06,26,009 nº001-003.

PENA, Martins. *Itaminda* ou *O guerreiro de Tupã* - drama indígena em 3 atos. [S.l.], 1846. 3 doc. (61 p.). Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Doc. nº 1: 55 f. confrontar com Teatro de Martins Pena, ed. INL, vol.I, p.9 e 20 e vol.II, p.191. Série: Drama. Proveniente da Coleção Teatro de Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1856. I-06,26,010 nº001-003.

PENA, Martins. *O jogo de prendas* - comédia em um ato. [S.l.], 03/07/1846. 16 p. Autógrafo. Manuscrito. Incompleto. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 12 e 597. I-06,26,011.

PENA, Martins. *O judas no sábado de aleluia* - comédia em um ato. [S.l.], 1844. 2 doc. (117 p.). Original. Manuscrito. O doc. 2 é relativo a versão anterior da peça (cena I), datado de 25 de abril de 1844, 4 p. Série: Comédias. Teatro de Martins Pena, ed. I.N.L. vol. I, pág. 10, 20, 127 e 151. I-06,26,012 nº1-2.

PENA, Martins. *O juiz de paz na roça* - comédia em 1 ato. [S.l.], 1837. 3 doc. (28 p.). Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha: nº2 - plano de *Uma família roceira* e acrescentamento de episódio ao mss. íntegro (2 f.); nº3 - acrescentamento de episódios ao mss. íntegro (4 f.). Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédias, Rio de Janeiro: INL, 1956, 627 p. I-06,27,001 nº001-003.

PENA, Martins. *Os meirinhos* - comédia em 1 ato. [S.l.], 1845. 48 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. A revista *Dyonisos*, do Serviço Nacional do Teatro, publicou em seu nº1, out., 1949, uma leitura do mss. que muito deixa a desejar; informação da obra Teatro de Martins Pena, INL, v.1, 1956, p.11. Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédias, Rio de Janeiro: INL, 1956, 627 p. I-06,27,002.

PENA, Martins. *Memorandum*. [S.l.], 1838. 8 p. Original. Manuscrito. Contém 12 folhas em branco. Série: Pensamentos. I-06,27,003.

PENA, Martins. *O namorador* ou *A noite de São João* - comédia em 1 ato pelo autor de *O juiz de paz na roça*. [S.l.], 13/10/1844. 2 doc. (63 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. As 3 últimas folhas estão danificadas. Série: Comédia. Teatro de Martins Pena, v.I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, 627 p. I-06,27,004 nº001-002.

PENA, Martins. Plano para *As manias de dois velhos*. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Série: Comédia.

I-06,27,005.

PENA, Martins. *Quem casa, quer casa* - provérbio em 1 ato. [S.l.], 21/10/1845. 48 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Foi representada em 05/12/1845. Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédias, Rio de Janeiro: INL, 1956, 627 p.

I-06,27,006.

PENA, Martins. *O rei do Amazonas*. [S.l.], [18__]. 14 p. Original. Manuscrito. Plano e capítulos iniciais de uma novela histórica subordinada a tal título.

I-06,27,007.

PENA, Martins. *Um sertanejo na corte* - comédia em 1 ato. [S.l.], [18__]. 10 p. Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Confrontar Teatro de Martins Pena, ed. INL, vol.I, p.8 e 57. Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, p. 57

I-06,27,008.

PENA, Martins. *Os três médicos* - comédia em um ato. [S.l.], 04/12/1844. 53 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Confrontar Teatro de Martins Pena, ed. INL, vol.I, p.10 e 241. Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, p. 241.

I-06,27,009.

PENA, Martins. *O usurário* - comédia em 3 atos. Rio de Janeiro, 25/04/1846. 2 doc. (75 p.). Cópia. Autógrafo. Manuscrito. O doc. n°2: plano da comédia - autógrafo (7 f.). Série: Comédia. Teatro de Martins Pena I, comédia, Rio de Janeiro: INL, 1956, p. 594.

I-06,27,010 n°001-002.

PENA, Martins. Vários documentos: elenco de fórmulas epistolares; protocolo de trabalhos administrativos; rascunho de uma crônica teatral, carta etc... [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Última folha - 2 letras. Série: Papéis vários.

I-06,27,011.

PENA, Martins. *Vitiza ou O Nero de Espanha* - drama em 1 prólogo e 5 atos, em verso. [S.l.], [18__]. 154 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Prólogo: 07/04/1840. Série: Drama. Teatro de Martins Pena II, drama, Rio de Janeiro: INL, 1956, p. 235.

I-06,27,012.

PENA, Martins. *Vitiza ou O Nero de Espanha* - plano e fragmentos de drama. [S.l.], 03/03/1840. 60 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. O plano contém 11 fl. Série: Drama. Teatro de Martins Pena II, drama, Rio de Janeiro: INL, 1956, p. 235-419.

I-06,27,013.

PENA, Martins. Carta a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos sobre a censura de *Os ciúmes de um pedestre* (doc. n°1); carta-bilhete a Bivar, sobre a censura a *A graça de Deus* (doc. n°2); carta a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, desculpando-se por não haver comparecido a uma sessão do Conservatório Dramático Brasileiro. [S.l.], [18__]. 3 doc. (15 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Doc. n°1: 2 f. Seruhi, 05/01/1846. Série: Correspondência enviada.

I-06,27,014 n°001-003.

La vengeance

Un jardin. Entrées à gauche et à droite.

Scène I

Albert et Gustave. Puis un Garçon.

(Ils entrent en regardant de tous les côtés.)

Gustave Tu crois que c'est bien ici?

Albert Je ne crois pas. Je sais. Alors je ne connaîtrais pas la maison où j'ai vécu si longtemps.

G. Alors, si tu es le maître, pourquoi n'entres-tu pas?

Al. Je ne suis pas le maître. Ma femme a divorcé; elle s'est remariée. Je te l'ai dit cent fois. C'est toute cette perspective que je veux faire sombrer. On verra si je sais me venger.

G. (désespéré) Vraiment, tu sais, je ne crois pas que tu sois capable de grandes choses. T'es plutôt un sentimental, une femelle.

Al. (étourdi) Moi!! Pourquoi!!

G. (de plus en plus désigné) Un homme qui ne boit pas!

Al. (riant) Richard, ma! Alors les hommes forts sont ceux qui s'empeiffent. Tu sais bien que le médecin m'a défendu de boire. Si je bois un peu, je crève. Ça c'est sûr.

G. Sorbettes des médecins! Combien de fois m'ont-ils dit la même chose, et malgré cela me voilà fort et ragaillardé. Parmi ceux qui annonçaient ma mort beaucoup ont déjà disparu et moi, je suis ici, vivant.

Al. Tu n'es pas dans mon cas. J'ai une grave maladie ^{de} cœur. Un verre d'alcool avait pour moi la mort inévitable.

G. Eh bien! Moi, si je n'ai encore donné un bon baiser à Mademoiselle Fine (il retire d'une poche de son vaste pardessus une bouteille de cognac, qu'il caresse doucement), c'est que je te l'ai promis. Mais fais vite ce que tu dois, car je b

La vengeance. Manuscrito de Medeiros e Albuquerque.

Coleção Medeiros e Albuquerque

IDENTIFICAÇÃO

Título: Medeiros e Albuquerque

Datas-limite: 1885-1930

Dimensões: 36 registros

Nível de descrição: fundo / coleção

Informação biográfica: José Joaquim de Campos da Costa de Medeiros e Albuquerque, escritor, professor e político brasileiro (Recife 1867 - Rio de Janeiro 1934), membro fundador da Academia Brasileira de Letras (cadeira nº 22) e um dos precursores do movimento simbolista no Brasil. Foi redator da *Gazeta de Notícias* e fundador de *O Clarim* e *O Fígaro*. Participou das campanhas abolicionista e republicana; foi deputado federal por Pernambuco e pelo antigo Distrito Federal, e senador por seu Estado. Foi professor de vários estabelecimentos de ensino, inclusive a Escola de Belas-Artes, e vice-diretor do Colégio Pedro II. Ocupou vários cargos administrativos durante a primeira República. Combateu a candidatura do marechal Hermes da Fonseca e, por isso, exilou-se na Europa (1910-1916). De volta ao Brasil, escreveu a letra do hino à proclamação da República, com música de Leopoldo Miguez. Algumas obras: *Canções da decadência* (1887), *Pecados* (1889), *Fim* (1922), *Poemas sem versos* (1924), *Marta* (romance, 1920), *Literatura de aldeia* (ensaio).

(Fonte: condensado de Enciclopédia Delta Larousse, 1971)

Origem: Paulo Albuquerque

Forma de entrada: compra

Data de entrada: 1966

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência com Monteiro Lobato, Getúlio Vargas, Júlio Prestes, Otávio Mangabeira, entre outros. Artigos radiofônicos com comentários políticos. Documentos pessoais do titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de acesso:

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico.

NOTAS

Notas gerais: textos em português e francês.

Localização dos originais: I-7, 25,1-36

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Carta a [Monteiro Lobato] discorrendo sobre os seus primeiros livros de poesias e sobre os requisitos desejados para a impressão de que se trata. Rio de Janeiro, 29/08/1921. 4 p. Original. Manuscrito. [Rascunho]. Série: Correspondência enviada. I-07,25,001.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Carta a Fernando de Azevedo expondo os motivos pelos quais o diretor de instrução pode designar ou nomear em comissão uma professora para inspecionar estabelecimentos de ensino primário. Rio de Janeiro, 28/06/1928. 4 p. Original. Manuscrito. Rascunho. Série: Correspondência enviada. I-07,25,002.

MANGABEIRA, Otávio. Carta a Medeiros e Albuquerque comentando a sua negativa em criar uma organização para defesa da legalidade, apenas aceitando falar pelo rádio. Quartel do 1º Reg. de Cavalaria, 24/11/1930. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,25,003.

A

LBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico no qual comenta uma atitude de João Pessoa, como dúvida, para com um juiz; sobre a cobrança, por Minas, de uma dívida de São Paulo e criticando os termos dos discursos de João Neves da Fontoura. [Rio de Janeiro], [18__].- [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,004.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a campanha política de Antônio Carlos e João Neves da Fontoura, a favor de Getúlio Vargas, e sobre os elogios de liberais a Júlio Prestes, antes da sua candidatura. [Rio de Janeiro], [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,005.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico analisando os prós e os contras do cinema falado em língua estrangeira. [Rio de Janeiro], [19__]. 3 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,006.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico tratando da negativa de um acordo com a Aliança Liberal a respeito da candidatura de Getúlio Vargas. [Rio de Janeiro], [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,007.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico criticando a incoerência da entrevista de Eptácio Pessoa contra a intervenção do governo na questão presidencial e comentando também a sua dúvida e fraca atuação como juiz do Brasil, em Haia. [Rio de Janeiro], [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,008.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre os ardis políticos dos liberais e do próprio Getúlio Vargas que afirmou se manterá dentro da ordem e da lei a fim de tranquilizar a nação e restabelecer o seu crédito abalado. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,009.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico afirmando que Júlio Prestes já estava eleito presidente da República (1930-1934); sobre a recusada intervenção federal em Minas, dizendo que aos liberais serviria de pretexto para a derrota. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,010.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico informando sobre a divisão da política mineira quanto aos votos a Getúlio Vargas; a propósito de uma idéia de renúncia que partiu de um discurso do próprio Flores da Cunha e de João Neves da Fontoura estar proibido de fazer apelo às armas. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos. I-07,25,011.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico descrevendo a campanha política de João Neves da Fontoura pró Getúlio Vargas, a propósito do meio de transporte a ser utilizado pelo candidato à força, para sua vinda ao Rio, e sobre a situação desesperadora de Minas na política e nas finanças. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,012.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre o empréstimo realizado por Minas para a campanha da Aliança Liberal, descrevendo a situação política do Rio Grande do Sul, entre o antigo (Borges de Medeiros) e o novo chefe (Getúlio Vargas). [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,013.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico tratando de assuntos eleitorais em Pernambuco, onde foram eleitos 120 prestistas e somente 3 liberais. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,014.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a saúde abalada de Mussolini, a melhoria do jornalismo vespertino com *A Notícia*, os partidos gaúchos que se uniram apenas para a campanha eleitoral e a negativa do prefeito do Rio Grande à idéia de separatismo do estado. [Rio de Janeiro], [19__]. 7 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,015.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre comprovadas subvenções de Minas a vários jornalistas e políticos da Aliança Liberal e também do governo do Rio Grande do Sul, segundo suas deduções. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,016.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico criticando o governo do Rio Grande do Sul, por não permitir que funcionários nomeados pelo governo federal pudessem exercer seus cargos e analisando também a crise do café. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos radiofônicos.
I-07,25,017.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a notícia do tratado de limites entre Paraguai - Brasil, elogiando o trabalho do sr. Mangabeira e referindo-se ao rompimento do sr. Melo Viana com o Partido Liberal e outros assuntos políticos. [Rio de Janeiro],

[19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui um recorte de jornal na tira nº5. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,018.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a adesão dos liberais à idéia de acordo proposta por Epitácio Pessoa, embora ele combata o programa de idéias de Getúlio Vargas, e sobre a campanha política de Antônio Carlos, presidente de Minas. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui recorte de jornal na tira nº1. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,019.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre um atentado em Montes Claros contra Melo Viana e Carvalho de Brito, que foram presidir um congresso político, e elogiando a serenidade do presidente Washington Luiz, no caso. [Rio de Janeiro], [19__]. 4 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Incompleto. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,020.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico falando da oratória agitada de João Neves; seu discurso criticando o governo sobre a crise do café e outros assuntos políticos. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,021.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico afirmando que a recepção que teve Júlio Prestes no Rio de Janeiro garantiria a sua posse como presidente da República. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,022.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico tratando da queda da Bolsa de Nova York e da reação desfavorável, em Ouro Preto, a uma conferência de [Veiga] Miranda, em propaganda da candidatura de Júlio Prestes. [Rio de Janeiro], [19__]. 2 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Ocorre o texto impresso. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,023.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre o reatamento das relações da Rússia com a Inglaterra, com o apoio do papa, criticando a ida do ministro da Guerra ao Rio Grande do Sul a propósito de uma revolução que ele tenta desacreditar, bem como o general Flores da Cunha e a propaganda da candidatura de Getúlio Vargas. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas. I-07,25,024.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre um tiroteio (?) [escaramuças] em um comício político no Espírito Santo; sobre um inquérito em Montes Claros com a confissão do dr. João Alves, criticando a campanha do general Flores da Cunha para a candidatura Getúlio Vargas, a propósito de um acordo com os uruguaios. [Rio de Janeiro], [19__]. 5 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,025.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre uma conferência de Veiga Miranda a favor de Júlio Prestes; combatendo as atitudes políticas e agressivas de Flores da Cunha contra o sr. Carvalho de Brito; elogiando a aceitação pelos [getulistas] dos conselhos de Borges de Medeiros e outros assuntos políticos. [Rio de Janeiro], [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,026.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre os discursos no Rio Grande do Sul de João Neves de Fontoura, sobre um telegrama de Londres anunciando a alta do café e opinando que o governo gaúcho devia reprovar a atitude dos liberais que perseguem e ameaçam os prestistas. [Rio de Janeiro], [19__]. 3 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Inclui recorte de jornal na tira nº1. Série: Artigos e discursos.

I-07,25,027.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico criticando o governo de Minas e elogiando o de São Paulo; dizendo da contradição de Getúlio Vargas, que sendo a favor do voto secreto não o aplica no governo de seu estado. [Rio de Janeiro], [19__]. 7 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,028.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico afirmando ser uma falsa notícia que Pernambuco, na pessoa do seu governador Estácio Coimbra, tivesse se separado de Júlio Prestes e aderido aos liberais. [Rio de Janeiro], [19__]. 2 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,029.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a política violenta do Rio Grande do Sul, no governo Simões, em face do assassinato de um deputado; provando a honestidade dos prestistas contra a corrupção dos getulistas. [Rio de Janeiro], [19__]. 4 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,030.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Artigo radiofônico sobre a aceitação pelo Brasil do tratado de arbitragem da Liga das Nações e sobre um discurso de Borges de Medeiros afirmando que os riograndenses não pensam em revolução, aceitarão o resultado das urnas. [Rio de Janeiro], [19__]. 6 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,031.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Documentos biográficos. Rio de Janeiro, 1885 - 1890. 5 doc. (9 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Doc. nº1 - 1 f.; doc. nº2 - 2 f.; doc. nº3 - 2 f.; doc. nº4 - 2 f.; doc. nº5 - 2 f. Assinatura de: Manoel Teodoro da Fonseca, Benjamin Constant Botelho de Magalhães, F. Franco de Sá, Ramiz Galvão, A. A. de Cerqueira Lima, Joaquim da Silva Gomes. Série: Documentos biográficos.

I-07,25,032 nº001-005.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Entrevista radiofônica sobre um jornal do partido liberal, combatendo suas crônicas, e criticando os termos do discurso do sr. Neves da Fontoura. [Rio de Janeiro], [19__]. 9 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Artigos e entrevistas.

I-07,25,033.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Exposição de motivos defendendo os seus direitos à acumulação de cargos para efeito de aposentadoria. [S.l.], [19__]. 3 tiras. Original. Manuscrito. Rascunho. Série: Correspondência enviada.

I-07,25,034.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. *La vengeance*. [S.l.], [19__]. 8 p. Original. Manuscrito. Em francês.

I-07,25,035.

ALBUQUERQUE, Medeiros e. Palestra radiotelefonada sobre as belezas da cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 02/01/1924. 7 tiras. Original. Autógrafo. Manuscrito.

I-07,25,036.

Rio de Janeiro.
Brasão de
Guaritiba 1.

31. julho. 88.

Meu caro Xavier da Silveira. Chyça.
momento, entre todos, grato, de ficar eu di-
ante de ti, prezando de ti, como puer-
prezando de pto, de ar, de luz e de geral.
Rego-te que liras as cartas cujas co-
gras te remetto: ellas, elucidam bem
a situação apurada e tremenda que
que estamos n'ello e eu. De bem:
eu não pedirei a tua ignorancia de-
acossa n'uma historia, se se trata-
de de coisa injusta ou exagerada.
ellas reconhecêdo, assim que tiveres li-
do as cartas, que não ha nem

nem a honra no mundo ptoem são
mais simples, mais justa, mais
modesta. Tu podes, com uma pala-
bra, empurrar este caso, e fugir.
me fides. Não te diga mais nada,
— porque creio em ti, porque confio
em ti, porque espero em ti. Tu
não deixaras de ouvir e de atten-
der as teu, todo teu,
Olavo Bilac

Reg. n.º 142
1774

4.00770
1884

Carta de Olavo Bilac a Xavier da Silveira solicitando apoio para a edição de uma obra escolar.
Coleção Olavo Bilac

IDENTIFICAÇÃO

Título: Olavo Bilac

Datas-limite: 1898-1903

Dimensões: oito registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Olavo Brás Martins dos Guimarães Bilac, poeta brasileiro parnasiano (Rio de Janeiro, 1865-1918). Como jornalista, defendeu as causas do nacionalismo e da Abolição. Em 1888 é impresso, em Portugal, seu livro *Poesia*,

que se divide em três partes: *Panóplias*, *Via Láctea* e *Sarças de fogo*. Apesar do entusiasmo pelo parnasianismo, seus versos manifestam uma emoção estranha à frieza típica da escola. Trabalhando com José do Patrocínio em *A cidade do Rio*, obteve deste o lugar de correspondente do jornal em Paris, em 1890. Já de volta ao Rio, em 1893, Bilac é perseguido politicamente pelo governo Floriano Peixoto, perdendo o cargo que ocupava na Secretaria do Interior do Estado do Rio de Janeiro. Em 1898, foi nomeado inspetor escolar do Distrito Federal, cargo no qual se aposentou. A favor do serviço militar obrigatório, Bilac via neste uma forma de incremento à instrução pública. Foi um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras, onde ocupou a cadeira número 15.

(Fonte: condensado da Enciclopédia Delta Larousse, 1971)

Data de entrada: abr. 1974

Forma de entrada: compra

Origem: Vipá Editora.

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: cartas e cartões do titular a Xavier da Silveira Júnior e a Alberto Torres, fazendo pedidos. Recorte de jornal - *O Globo*, de 16/12/1965 - sobre Olavo Bilac.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: inventário eletrônico

NOTAS

Notas gerais: ver também Coleção Adir Guimarães.

Localização: I-7, 27,1-8.

1. BILAC, Olavo. Suplemento de *O Globo* inteiramente dedicado a Olavo Bilac, sua vida e sua obra. Rio de Janeiro, 16/12/1965. 12 p. Cópia. Impresso. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,001.
2. BILAC, Olavo. Carta a Marytinho Campos, pedindo desculpas por não poder ir a Petrópolis por motivo de doença. [S.l.], 31/06/[18__]. 1 p. Cópia. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,002.
3. BILAC, Olavo. Carta a Xavier da Silveira, solicitando apoio para a edição de uma obra escolar. Rio de Janeiro, 31/07/1898. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,003.
4. BILAC, Olavo. Cartão a Xavier da Silveira, solicitando uma colocação para um amigo. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,004.
5. BILAC, Olavo. Carta a Xavier da Silveira, solicitando um favor para o amigo Alberto Joachim. [S.l.], 28/04/1898. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,005.
6. BILAC, Olavo. Cartão postal a Xavier da Silveira, com cumprimentos de Boas Festas. Rio de Janeiro, 01/01/1903. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,006.
7. BILAC, Olavo. Carta a Xavier da Silveira, solicitando que conceda uma entrevista ao sr. Ernesto Hasslocher. [S.l.], 02/08/[1902]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,007.
8. BILAC, Olavo. Carta a Alberto Torres, referindo-se à edição da obra escolar de A.T.F., a fim de ser adotada pelo Estado. Rio de Janeiro, 31/07/[19__]. 1 p. Cópia. Manuscrito. Série: Correspondência enviada.
I-07,27,008.



RETRATO de Sebastião Fernandes por Alberto Lima.
Coleção Sebastião Fernandes

IDENTIFICAÇÃO

Título: Sebastião Fernandes

Datas-limite: 1931-1991

Dimensões: vinte e cinco registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Sebastião Fernandes nasceu em São Fidélis (RJ), em 1902, e faleceu no Rio de Janeiro (RJ) em 1999. Viveu na Usina Barcelos, junto à foz do

rio Paraíba, entre o rio e o mar. Aos 8 anos de idade, na cidade de Cordeiro, matriculou-se no Colégio Brasil, do professor João Brasil. Em 1913, já no Rio de Janeiro, freqüentou o Colégio Paula Freitas, a Academia de Comércio e o Instituto Lafayette (1919). Aos 22 anos, Sebastião Fernandes escreveu as recordações de sua infância na Usina Barcelos, cujo título e princípio era *Conto das margens do Paraíba*, e durante 41 anos esse livro permaneceu inédito, sendo mais tarde o valioso *Cuité*. Sebastião Fernandes é autor de várias obras e conquistou 27 prêmios literários, incluindo o prêmio do Concurso de Literatura do Estado da Guanabara - Prêmio Machado de Assis, pelo livro *Cuité*, cuja comissão julgadora era composta por Austregésilo de Athayde, Otto Lara Rezende e Aurélio Buarque de Holanda.

(Fonte: condensado de texto sobre o titular, de autoria de Aurênio Pereira Carneiro)

Data de entrada: 1994

Forma de entrada: doação

Origem: o titular.

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência, notas, fotografias, impressos e biografia do titular. Inclui o impresso: *Bonitas e feias* (1937), de autoria do titular.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Localização: I-7, 25,37-61.

O ESCRITOR - poeta - pintor - Sebastião Fernandes - Prêmio Machado de Assis. [S.l.], [19__]. 3 p. Original. Datilografado. Dados biobibliográficos. Série: Biográficos. I-07,25,037.

CHAUDON, Gilberto E. Carta a Sebastião Fernandes solicitando a presença do escritor a homenagem ao Colégio Paula Freitas e tecendo elogios ao amigo comum Luís Paula Freitas. Niterói, 21/07/1991. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. No final do texto datilografado, um novo texto manuscrito também assinado por Gilberto E. Chaudon. Série: Correspondência recebida. I-07,25,038.

CHAUDON, Gilberto E. Discurso de homenagem ao Colégio Paula Freitas - cópia encaminhada a Sebastião Fernandes. [Rio de Janeiro], 03/10/1991. p. Cópia. Autógrafo. Datilografado. No final do discurso, bilhete manuscrito a Sebastião Fernandes oferecido e assinado por Gilberto Chaudon. Série: Correspondência recebida. I-07,25,039.

GIESE, Wilhelm. Bilhete a Sebastião Fernandes agradecendo o envio de algumas mensagens; enviando duas fotografias e desejando Feliz Ano Novo. Hamburgo, 30/12/1973. p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida. I-07,25,040.

GIESE, Wilhelm. Carta-bilhete a Sebastião Fernandes informando sobre uma viagem ao Irã e ao Iraque; tecendo comentários sobre Congresso de Romanistas no Rio de Janeiro. Hamburgo, 04/05/1977. p. Original. Autógrafo. Datilografado. Inclui alguns desenhos, à tinta, no final do texto. Série: Correspondência recebida. I-07,25,041.

NOTA sobre o Prêmio Machado de Assis entregue para a obra *Cuité*, de Sebastião Fernandes. [Hamburgo], [19__]. 1 p. Autógrafo. Datilografado. Em alemão. Assinatura de Wilhelm Giese. Série: Correspondência recebida. I-07,25,042.

GIESE, W. Carta a Sebastião Fernandes tecendo comentários sobre bomba atômica e informando que está refazendo um romance. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Datilografado. Acompanha envelope postal. Série: Correspondência recebida. I-07,25,043.

CONVITE de casamento de Sebastião Fernandes. [São Paulo], 05/09/1963. 1 doc. Original. Impresso. I-07,25,044.

FERNANDES, Sebastião. Notas e apontamentos. [S.l.], [19__]. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Datilografado. Em francês. Série: Notas e apontamentos. I-07,25,045.

RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Contradição* - crônica de Fernando Carlos Fernandes. [S.l.], 20/12/1990. 2 p. Original. Datilografado. Série: Impressos. I-07,25,046.

RECORTE de periódico sobre o escritor Sebastião Fernandes e sua obra, em especial o volume de crônicas intitulado *Velho realejo*. [S.l.], [06/02/1945]. 1 p. Original. Impresso. No mesmo recorte uma foto do escritor Sebastião Fernandes. Série: Impressos. I-07,25,047.

RECORTE sobre homenagem a Sebastião Fernandes pelo Sindicato dos Secretários. [S.l.], 00/11/1974. 1 p. Original. Impresso. Anotações manuscritas: Noticiário o SALIC - novembro 1947. Inclui foto com os senhores: Aristeu Pereira, Theonilo Lomelino, Sebastião Fernandes, Álvaro Faria de Freitas e Manuel José Vinhaes. Série: Impressos. I-07,25,048.

SEBASTIÃO Fernandes e o prêmio que não foi pago. [S.l.], [19__]. 1 p. Cópia. Impresso. Anotações manuscritas no final do texto. Série: Impressos. I-07,25,049.

PANFLETO de divulgação da obra *Roteiro do ouro [pilhado]*, de Sebastião Fernandes. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Datilografado na cor vermelha: autor de *Cuité* - Prêmio Machado de Assis. Série: Impressos. I-07,25,050.

RECORTE de revista - *O Malho* - com divulgação da obra *A namorada do sapo*, de Sebastião Fernandes. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Série: Impressos. I-07,25,051.

CHAUDON, Gilberto Emílio, membro do Instituto Histórico de Niterói. *Perenidade de Tiradentes*. Niterói (RJ), 1981. 1 p. Cópia. Com dedicatória a Sebastião Fernandes, datada de 23/08/[1991]. Acompanha um cartão e uma chapa com foto. Série: Impressos. I-07,25,052.

FERNANDES, Sebastião. *Cuité e o menino de São Fidélis*. [S.l.], [19__]. 16 p. Original. Autógrafo. Impresso. Com dedicatória do autor ao escritor Afonso Romano de Sant'Anna. Ex-libris de Sebastião Fernandes. Série: Impressos. I-07,25,053.

FOTO de membros da Academia Brasileira de Letras, com a presença de Sebastião Fernandes. [S.l.], 29/06/1931. 1 doc. Original. Impresso. Entrega de Prêmios - Sebastião Fernandes - *Pantomimas* - Contos. Série: Iconografia. I-07,25,054.

RETRATO de Sebastião Fernandes por Alberto Lima. São Fidélis, [19__]. 1 doc. Original. Impresso. Anotações manuscritas no verso. Série: Iconografia. I-07,25,055.

FOTO de Sebastião Fernandes e de um conhecido tirada próximo à igreja de São Fidélis. São Fidélis, 12/04/1974. 1 doc. Original. Impresso. Anotações manuscritas no verso. Série: Iconografia. I-07,25,056.

FOTO de Sebastião Fernandes em noite de autógrafo do seu livro *Roteiro do ouro pilhado*. [S.l.], 1969. 1 doc. Original. Impresso. Série: Iconografia. I-07,25,057.

RETRATO de Sebastião Fernandes . [S.l.], [19__]. 1 doc. Original. Impresso. Série: Iconografia. I-07,25,058.

FOTO de Edmanda. [S.l.], 17/04/1972. 1 doc. Original. Impresso. No verso, anotações manuscritas. Ver documento localizado em I-7,25,40 - carta de Wilhelm Giese a Sebastião Fernandes, enviando-lhe algumas fotos. Série: Iconografia. I-07,25,059.

FERNANDES, Sebastião. *Bonitas e feias* - contos. Rio de Janeiro, 1937. 131 p. Original. Impresso. Série: Impressos. I-07,25,060.

BILHETE endereçado ao prof. Waldir, então chefe da Divisão de Manuscritos da FBN, sobre a coleção Sebastião Fernandes. [Rio de Janeiro], 12/09/1994. 1 doc. Original. Manuscrito. Bilhete assinado pela então assessora do gabinete da presidência, sr^a Lúcia. Junto o envelope. Série: Correspondência. I-07,25,061.

O Meu modo de viver e pensar quanto à vida, e a Morte.

A vida humana, Como a do bruto, Como a da planta, É a do seu fruto, Tem certo espaço, Que, limitando, Pela Natureza Está marcado. Dentro esse espaço Ella varia Nos individuos, Ora tardia Ora em seu curso Acelerada, E pela morte Sempre acabada. Desta fim triste Toda a certeza Qualquer conhece; Mas a desvair; E pouco caso D'ello fazendo Trata somente De ir vivendo. Apim ou fago, Sem que me importa Se tarda ou cedo Virá a Morte; Venha quando ella Quizer, ou quando Deos, que a governa, Afor mandando.	Com esta idea Fixa na mente, Não ha receio Que me atormenta; E vivo como Quem ainda ignora Da vinda de ella A extrema hora. Faço o que julgo Utíl fazer-se Para em saúde Homem manter-se; Mas n'isso mesmo Tanto não cuido De, por guardar-me, Ver-me affigido. Cômo, se d'isso Tenho vontade; Bobo sou a sêde Me persuades Que tome um copo D'agua ou de vinho; Mas do segundo Vai pouca chinha. Gosto, regalo-me De um bom quitute, Se não ha obstáculo A que o desfrute; Mas nunca tanto Em seu guloso Que burque encommo Para ter gozo.
---	---

O meu modo de viver e pensar quanto à vida e à morte. Poesia lírica de Luiz Vicente de Simoni.
 Coleção Simoni

IDENTIFICAÇÃO

Título: Simoni

Datas-limite: 1821-1841

Dimensões: cento e cinquenta e oito registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Luís Vicente de Simoni nasceu em Novi (Itália) em 24 de setembro de 1792 e morreu em 10 de setembro de 1881. Doutor em Medicina pela Universidade de Gênova, foi fundador da Imperial Academia de Medicina. Entre outras funções, exerceu as de físico-mor da Capitania de Moçambique e diretor do Hospital de Misericórdia do Brasil.

Data de entrada: 1916

Origem: Biblioteca Fluminense

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: apontamentos, discursos e trabalhos sobre Medicina. Traduções de poesias.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Instrumentos de pesquisa: catálogo eletrônico

NOTAS

Notas gerais: transferida do acervo da Biblioteca Fluminense.

Informações parciais retiradas do *Guia de instituições e arquivos privados para a história da ciência e da técnica no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Museu de Astronomia e Ciências Afins, 1991.(Localizado em IMP 10, 4,1).

Localização: I-7,2-8.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias sobre a ereção da estátua de bronze do imperador d. Pedro I no largo do Rocío, hoje praça da Constituição. [S.l.], 23/03/1874. 134 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Impresso. Em italiano, francês, genovês. Assinaturas em francês, italiano, português e dialeto genovês. Algumas poesias impressas em folheto por Typ. de Paula Brito. Consta poesia *Eterno feminino*, de M. Duarte d'Almeida, Porto 23/03/1874, com dedicatória a Augusto de Carvalho. Poesias: *Ode*; *Lyla*; *Epístola jocosa* e *Epístola* - inédita ao sr. Rochet, autor da estátua equestre em bronze do imperador d. Pedro I; Canto Lírico; *Epístola*. Série: Poesias. I-07,02,001.

SIMONI, Luiz Vicente de. Versos ao meu compadre e amigo o cirurgião Dr. Antônio Martins Pinheiro Júnior e pessoas de sua família em dias de festividades caseiras; versos ao meu compadre o comendador José Maria do Amaral e pessoas de sua família em dias de festas caseiras; sonetos ao meu amigo e colega o sr. dr. Antônio Felix Martins, hoje barão de S. Félix, e sonetos e poemas dedicados a pessoas de seu convívio. [S.l.], 20/12/1848 - 29/09/1880. 153 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Poesias impressas em folheto por Typ. Paula Brito, referentes aos dias 20/09/1860, 29/09/1862 e 29/09/1869. Poesias *Anacreôntica*; *Lira*; *Epitalâmio*, *Brindes*, *Ode*, *Brinde familiar*. Série: Poesias. I-07,02,002.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias diversas. [S.l.], [18__]. 632 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano, grego e latim. Caderno com poesias manuscritas, títulos: *Ode*; *Carmen*; *Fábula*. *Poesia*, *Canzonetta* (versões em português e italiano); *Il dubio*; *Cavatina di D. Chiara* (?); *O voi cui la pui florida*; *Naemia*; *Duetto*; *Sogno*; *A Nice*; *A Nice infida*; *Fiamma d'amore*; *L'amore che márde in pretto*; *Naemia*; *Epintieum*; *Le cantatrici della campesina*; *Lauda*, *Lyra*; *Sectoribus Cunctis*; *La Risurrezione* (versões em português e italiano); *O colchete de amor*; *Reflição* (versões em português e italiano). Poesias impressas por Typ. Paula Brito em português e italiano, referentes ao dia 04/12/1958. Anexos dois exemplares do *Jornal do Commercio* dos dias 28/11/1858 e 27/12/1858 e um do *Le Courier* do Rio de Janeiro de 05/11/1870. Fragmento de jornal, contendo manuscrito. Contém um caderno sob o título: Poesias religiosas, sonetos e outros versos lidos na ocasião da festividade do patriarca S. Joaquim, no internato do Imperial Colégio de Pedro II. Série: Poesias. I-07,02,003.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias em louvor de cantores e cantoras insígnies e notáveis. [S.l.], 1844 - 1877. 32 doc. (212 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano e português. Nome dos cantores e cantoras que serviram de inspiração para as poesias: Bolis; Lauro Barítano; Curitti; Luiz Walter; Augusta Candiani (1ª mulher do Teatro Lírico do RJ); Charlton Demeaure; Rosina Stoltz (cantora do Teatro Fluminense); Alberti (?); Castelmarty (?); Noel (?); Cima (?); Vanda Miller; Carolina Merea (cantora e compositora do Teatro Lírico do RJ); Isabella Alba (cantora e compositora do Teatro Fluminense); Lagrange (?) (cantora e compositora do Teatro Fluminense); Antonietta Fricci; Carlota

Patti (cantora e compositora); Carlotta Millet (1ª mulher da Companhia Lírica Nacional); Borghi-Mames (?); Eboli (?); Ida Edelvira; Lasagna (cantora do Teatro Lírico Italiano); Emma La-Grua; Fanny Rubini Scalisi (cantora e compositora); Massimina Rosellini (poesia *Il vaso di fiori*). Poesias impressas no *Jornal do Commercio*, 12/08/1877 e 11/11/1877, dedicadas ao sr. Bolis. Poesia manuscrita e impressa, ?/06/1870 - Porto do Rio de Janeiro, dedicada a Carlotta Patti. Caderno de poesias, contendo versões em português e italiano, agosto de 1844, dedicado a Augusta Candiani. Série: Poesias. I-07,03,001.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas em português e italiano relativas à família imperial do Brasil e às famílias dos reinos de Portugal e Itália. [S.l.], 04/09/1843 - 09/02/1878. 13 doc. (150 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,03,002.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Poema lírico* ou *Canto da rosa* dedicado a S. Majestade Imperial o senhor d. Pedro II. [S.l.], [18__]. 92 p. Original. Manuscrito. Trabalho não concluído. Série: Poesias. I-07,03,003.

SIMONI, Luiz Vicente de. Carta em sonetos seguindo um estilo familiar ao ilustrado sr. dr. Alfredo Alves de Azevedo Macedo. [S.l.], [18__]. 110 p. Original. Manuscrito. A carta é sobre *Hipohemia intertropical* e *Anchylostomo* duodenal (verme intestinal). Série: Poesias. I-07,03,004.

ELÍSIO, Filinto. Versão em latim de um trecho de Filinto Elisio intitulado *O verdadeiro amor*. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Manuscrito. Filinto Elísio é o pseudônimo de Francisco Manuel Vicente. Versão em português feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,03,005.

SIMONI, Luiz Vicente de. A viagem da imperatriz do Brasil, d. Teresa Cristina Maria, ao porto do Rio de Janeiro - poema lírico. [S.l.], [18__]. 17 p. Original. Manuscrito. Em italiano e português. Trabalho incompleto. Série: Poesias. I-07,03,006.

SIMONI, Luiz Vicente de. Lições de literatura latina, literatura italiana, língua latina e língua italiana, contendo perguntas, respostas e explicações sobre: a origem, o aperfeiçoamento e a decadência da língua latina; informações sobre a vida pessoal e política dos poetas latinos (Juvenal, Plauto, Sêneca, Horácio, Lívio Andrônico, Cneu Névio, Aulo Pérsio Flaco, Ovídio e Virgílio); origem da linguagem; cronologia do latim romano; exercícios de leitura e pronúncia da língua italiana; explicações sobre diferentes lições, ângulos e círculos, gramática da língua portuguesa. [S.l.], 1870 - 1875. 825 p. Original. Manuscrito. Em latim, italiano, português. Gramática da língua portuguesa incompleta. Documento datado de 1870, com a matéria a ser cobrada na prova de latim

do 6º ano. Versões em português traduzidas pelo autor e notas sobre as sátiras de Juvenal. Documento contendo notas sobre a sátira propriamente dita, como ela era vista na Antiguidade, e como os escritores utilizavam o gênero. Série: Língua e literatura. I-07,03,007.

SIMONI, Luiz Vicente de. Manuscritos sobre as poesias de Melchiorre Cesarotti. [S.l.], [18__]. 20 p. Original. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,03,008.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas sobre a minha vida e modo de pensar e viver a respeito da morte. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,04,001.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas e sonetos. [S.l.], [18__]. 14 doc. (29 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano, genovês, português. Poesias: 1) *La notte vernale - A nici*; 2) *Pio nono*; 3) *Lo scetticismo*; 4) *All'Italia*; 5) *I fiori*; 6) *La nuova foggèa di canto italiano*; 7) *Il tempo sprecato*; 8) *Un giorno di svogliatezza e d'incapacità di far cosa alcuna*; 9) *[Sbalzo] del cuore*. Algumas poesias são dedicadas ao sr. Alberto de Gervais. Série: Poesias. I-07,04,002.

CAMÕES, Luiz Vaz de. *Canto V dos Lusíadas*, episódio: *O gigante Adamastor*. Rio de Janeiro, 09/10/1880. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim, português. Canto traduzido por Luiz Vicente de Simoni. Versão lida no Instituto dos Bacharéis em Letras. Assinatura em latim. Série: Traduções. I-07,04,003.

SIMONI, Luiz Vicente de. *A caridade* - canto livre. [S.l.], [18__]. 23 p. Original. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,04,004.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas em francês; poesias eróticas feitas na juventude e mais tarde vistas e revisadas. [S.l.], 02/12/1854 - 1870. 66 p. Original. Manuscrito. Em francês. Poesias: 1) *Félicitations* - 02/12/1854; 2) *À l'austérité d'Astérie*; 3) *Vengeance amoureuse* (?); 4) *À Venus à l'égard de la beauté d'Elise*; 5) *Justification à Elise*. Poesia impressa na tip. de Paula Brito, 1862 - *À L'inauguration de la statue equestre en bronze de l'empereur D. Pierre Premier*. Poesia impressa - Rio de Janeiro, 11/10/1870 - *À mademoiselle Charlotte Patti*. Consta poesia manuscrita. Série: Poesias. I-07,04,005.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias epistolares ao padre José de Santa Maria Amaral; epístola em tercetos ao barão de São Félix; epístolas a Georgio Furtado Mendonça; epístola literária ao Antônio José de Sousa; epístola ao sr. Francisco Bisio; epístola comunicativa a Carolo Kornis; poesias didascálicas ao padre José de Santa Maria; logografia

explicativa das sílabas do latim; alfabeto húngaro; charadas latinas; Hino Nacional da Sociedade Phil-Euterpe; manuscritos com o título Carmen; epístola carminativa e ode sáfica e carta enviada a Carolo Kornis, contando que escreveu ode sáfica em prosa. [S.l.], 1814 - 1869. 218 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim, italiano, francês. Padre José de Santa Maria, professor de filosofia do Imperial Colégio Pedro II. Epístola ao dr. Antônio Félix Martins, contém nota explicativa e uma cópia. Georgia Furtado Mendonça, professora de língua latina do Imperial Colégio Pedro II. Antônio José de Sousa, professor de língua latina do Imperial Colégio Pedro II. Epístola literária impressa no *Jornal do Commercio* 01/06/1869, possui uma cópia. Francisco Bisio, companheiro de escola no Colégio Somoschi, em Novi-Itália (1914). Nas poesias didascálicas, inclui carta do padre José de Santa Maria ao autor, agradecendo o reconhecimento em mencioná-lo em suas poesias, datada 17/01/1860. Epístola carminativa, contém cópia e notas explicativas. Ode sáfica possui 4 cópias em latim, 3 cópias em francês e notas explicativas. Série: Poesias. I-07,04,006.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias dedicadas às sociedades literárias, científicas e caridosas. Rio de Janeiro, 11/10/1857 - 11/05/1879. 85 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Contém 5 sonetos impressos. Série: Poesias. I-07,04,007.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias à suma trágica italiana a sra. marquesa Adelaide Ristori. [S.l.], 1869 - 1874. 34 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. A poesia impressa datada 10/08/1869 possui 2 cópias e versão traduzida para o português. Série: Poesias. I-07,04,008.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias dedicadas a Lasagna; [Zenoizoi]; Vitorio Montanelli; M. Barthélemy; Sociedade Amantes da Instrução. [S.l.], 1810 - 1879. 122 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em genovês, francês, italiano. Constam poesias avulsas: *O nuovo bambin* e *La nuova farmacia* e poesias líricas sobre *O Simplicio* e outros jornais. Série: Poesias. I-07,04,009 n°001.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesia lírica ao insigne trágico italiano Tommaso Salvini. [S.l.], [18__]. 7 p. Cópia. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. A primeira página contém a inscrição: copiado. Série: Poesias. I-07,04,009 n°002.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias sacras dedicadas aos alunos e alunas da Sociedade Amante da Instrução, a Nossa Senhora das Dores, Nossa Senhora da Penha, Nossa Senhora da Conceição, Santa Verônica Giuliani, poesias traduzidas do italiano e orações. [S.l.], [26]/08/1850. 45 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. A primeira página apresenta a inscrição: copiado. Série: Poesias. I-07,04,009 n°003.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas em português, italiano e latim relativas aos notáveis artistas: Marquesa Adelaide Ristori del Grillo, Ernesto Rossi, Thomas Salvini, Celestina de Paladini, Agostinho Robbio e Adelaide Tessero. Rio de Janeiro, 23/11/1869 - 31/08/1879. 76 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano, francês, latim, português. Consta poesia *Il tempo sprecato*. Contém um soneto dedicado a João Caetano. Série: Poesias.

I-07,04,009 n°004.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesia e sonetos dedicados ao tricentenário de Camões. Rio de Janeiro, 10/06/1880. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim. Poesia contém nota em latim de Mausoles p.[68]. A poesia possui cópias. Anexo: *Os Lusíadas - Canto X* (1 cópia manuscrita e dois fac-símiles desta). Série: Poesias.

I-07,04,009 n°005.

SIMONI, Luiz Vicente de. Brindisi - poesia lírica. Rio de Janeiro, 12/06/1879. 32 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano, português. Contém um cartão datado no Rio de Janeiro em 07 de agosto de 1833 com o seguinte texto impresso: Participa a V. o Dr. Luiz V[icente] Simoni, que elle se acha casado com a Ilma. Sra. D. Maria Ursolina de Araujo e Samboja, e espera que este consórcio será da aprovação de V. I. a da Misericórdia n. 222. Série: Poesias.

I-07,04,009 n°006.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Le favole di Fedro* - tradução. Rio de Janeiro, 1854. 35 p. Original. Manuscrito. Em italiano. A tradução contém uma apresentação *Il traduttore a chi legge*, o 1º livro tem um prólogo e 31 fábulas, o 2º livro tem prólogo, 8 fábulas e o 3º livro tem prólogo e 10 fábulas. Série: Traduções.

I-07,04,009 n°007.

SIMONI, Luiz Vicente de. Hino de júbilo para o fim da guerra. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Cantos e hinos.

I-07,04,010.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Nênia* (canto fúnebre) em memória da rainha de Portugal, d. Estefânia; discurso proferido em memória de João Martins de Garcia Jobin; sonetos em memória de José Bonifácio de Andrada, do sr. Bulhões, do filho do reitor do Colégio Pedro II, Manoel Pacheco da Silva, de Emílio Adet (seu amigo pessoal) e do duque de Caxias e nênia recitada pelos alunos e alunas da Sociedade dos Amantes da Instrução em memória de João da Silva. [S.l.], 1880. 26 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Cantos e hinos.

I-07,04,011.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas dedicadas à atriz dramática Celestina Paladini. [S.l.], 08/08/1873. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Série: Poesias.

I-07,04,012.

CALÓGERAS, João Batista. Tradução da composição publicada por ocasião da inauguração da estátua equestre do imperador d. Pedro I no Rio de Janeiro. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Versão feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções. I-07,04,013.

SIMONI, Luiz Vicente de. Hino para o dia da instituição de um estabelecimento de Artes Belas e Ciências. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Série: Cantos e hinos. I-07,04,014.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos dedicados ao retorno da marquesa Adelaide Ristori ao Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 24/02/1874. 18 doc. (27 p.). Original. Cópia. Manuscrito. Em italiano. Série: Poesias. I-07,04,015 n°001.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos dedicados ao violinista Agostino Robbio. [S.l.], 25/08/1845. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Em italiano, português. Incluem notas manuscritas p. 21-23. Série: Poesias. I-07,04,015 n°002.

SIMONI, Luiz Vicente de. Caderno de várias poesias originais e de algumas traduzidas do italiano, sendo estas últimas dedicadas ao Ramalhete Poético do Parnaso Italiano. [S.l.], 01/02/1836 - 11/08/1842. 25 p. Original. Manuscrito. Anotação informando que todas as poesias precisam de correções. Poesias: 1) *Aos prêmios para os alunos*; 2) *Para prêmio das alunas*; 3) *Aos anos de Marília*; 4) *O suspiro de Silvio Pellico*; 5) *Rio da mulher bela*; 6) *Todas as mulheres me agradam*; 7) *O meu vestido*. Série: Poesias. I-07,04,015 n°003.

MACPHERSON, James. *Cómala; A morte de Cucullim; Bérato; Oitona; Colanto e Cutona; Calto e Cólama; Temora e Fingal*: versões de poesias e traduções do abade Melchiorre Cesarotti. [S.l.], 1842 - 17/05/1866. 9 doc. (372 p.). Original. Manuscrito. Poemas traduzidos para o português por Luiz Vicente de Simoni, a partir da versão italiana em versos, feita por Melchiorre Cesarotti. O poema *Bérato* possui dois cantos fúnebres: *Mingala* e *Minvana*. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni do trecho do poema *Pronea*, do escritor e tradutor Melchiorre Cesarotti. Poema *Temora* possui 8 cantos e o poema épico *Fingal* 6 cantos (no último canto as páginas estão fora de consulta). Série: Traduções. I-07,04,016.

UMA TEMPESTADE de Nordeste na passagem para Praia Grande - versos novenários. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Última página traz o nome da poesia. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Contém a inscrição na parte superior esquerda da primeira página: Já copiado. Série: Poesias. I-07,05,001.

HOMERO. *Batracomiomaquia*. [S.l.], 1844. 22 p. Original. Manuscrito. Versão da Batracomiomaquia de Homero feita em português por Luiz Vicente de Simoni, a partir da versão italiana de Angelo M^a Ricci. Série: Poesias.

I-07,05,002.

HOMERO. *Ilíada* - livros décimo terceiro e décimo sétimo da epopéia. [S.l.], 1852. 50 p. Original. Manuscrito. Versão em português feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

I-07,05,003.

ÁRIAS e duetos. *Moçambique*, 1820. 21 p. Original. Cópia. Manuscrito. Poesia anacreôntica composta por Dermino Lubeo. Duetto entre um moço e uma moça, intitulado *O limão de cheiro*. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

i-07,05,004.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Os papaltrampas; Os judeus; Os capinistas* - novelas. [S.l.], [18__]. 15 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Novela *Os judeus* lida no Instituto dos Bacharéis em Letras. Série: Novelas.

I-07,05,005.

HINO homenageando o príncipe D. Afonso. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Cantos e Hinos.

I-07,05,006 n°001.

A *CARIDADE*, coro a três vozes. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Versão em português feita a partir da italiana. Versão não fiel da original. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,006 n°002.

HINO ao dia 7 de setembro. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,006 n°003.

SIMONI, Luiz Vicente de. Hino composto para celebrar o dia dos estudiosos do Colégio Pedro II. [S.l.], 12/08/[18__]. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,006 n°004.

ÁRIAS (música para uma só voz). [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Contém árias 1^a, 2^a e 3^a. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,007.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias, hinos, árias, coros e lundus. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Manuscrito. Hino de Vitória possui uma cópia manuscrita. Série: Poesias.

I-07,05,008.

VERSÃO italiana de três poesias epistolares sobre as sepulturas do Rio de Janeiro. [S.l.], [18__]. 86 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Versão italiana feita a partir da versão original portuguesa. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Os títulos das poesias são: *A religião do sepulcro*, *O cemitério da Santa Casa de Misericórdia*, *Os recintos sepulcrais do Rio de Janeiro*. Série: Poesias.

I-07,05,009.

METASTASIO, Pietro. *A clemência de Tito* - trechos do melodrama. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Versão em português feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.

I-07,05,010.

ALEARDI, Aleardo. *Uma hora de minha mocidade* - canto. [S.l.], 1879. 37 p. Original. Manuscrito. Versão em português feita por Luiz Vicente de Simoni, a partir do original italiano. Possui uma cópia manuscrita do canto. O canto possui 8 capítulos. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,011.

ALEARDI, Aleardo. *Raphael e Fornarina*. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Manuscrito. Série: Língua e literatura.

I-07,05,012.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias líricas e sonetos dedicados às iluminações e festividades ocorridas no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1868 - 1870. 13 doc. (14 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias.

I-07,05,013.

VIRGÍLIO. Traduções de trechos de obras de Virgílio. [S.l.], [18__]. 54 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. *Éclogas* 1º - *Melibeo e Tilyro* (possui uma cópia) e *Écloga* 7ª - *Melibeo Coridão e Thyrsis*. Trechos dos livros 2º, 3º, 5º e 7º da *Eneida*. Canto 2º *A Escoleida*. Trecho dos livros 1º e 2º das *Geórgicas* (o verso traduzido do livro 2º é o 9º verso). Trecho do Laocoonte do livro II e da *[Maofa de Polydoro]*. Fragmento de texto. Série: Traduções.

I-07,05,014.

FLACCO, Valerio. *Argonautica* - versão do 1º livro. [S.l.], [18__]. 32 p. Original. Manuscrito. Versão feita possivelmente por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.

I-07,05,015

FLACO, Horácio. 17 Odes do Livro 1º de Horácio Flaco. [S.l.], [18__]. 28 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Odes: 1) *Os mecenas*; 2) *Ao navio que levava Virgílio*; 3) *A Lucio Sexto*; 4) *A pyrrha*; 5) *A Marco Agrippa*; 6) *A Munacio Plauco*; 7) *A Lydia*; 8) *A Thalioreho*; 9) *Hymno a Mercurio*; 10) *A Leuconoe*; 11) *A Clío*; 12) *A uma nau*; 13) *Vaticínio de [Veres]*; 14) *A Tyndaris*. Série: Poesias.

I-07,05,016.

PÉRSIO. *Sátira V*. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Contém uma cópia manuscrita da *Sátira V*. Anexo capa. Série: Traduções.
I-07,05,017 n°001.

JUVENAL, Décimo Júnio. *Sátira X: Os votos*. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,05,017 n°002.

FLACO, Horácio. *Sátira 8ª*. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,05,017 n°003.

ANDRÔNICO, Lívio. Versão do maior fragmento de Lívio Andrônico. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,05,017 n°004.

SILVA, Francisco Manuel da. Versão homeométrica do *Stabat mater*. [S.l.], [18__]. 13 p. Cópia. Impresso. Em latim. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. 6 cópias do *Stabat mater*. Série: Traduções.
I-07,05,018 n°001.

APONTAMENTOS sobre a arte poética de Marco Jerônimo, livro 1º. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Língua e literatura.
I-07,05,018 n°002.

VERSÃO da Pange língua. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,05,018 n°003.

EPITALÂMIO (poema) dedicado ao casamento de d. Pedro II com d. Teresa Cristina Maria. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Impresso. Em latim, italiano. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Contém uma carta a destinatário não citado enviando uma prova que pede para ser vista com urgência, datada em 14 de setembro de 1865. Série: Poesias.
I-07,05,018 n°004.

FLACO, Horácio. *Epístolas do 1º e 2º livros de Horácio*. [S.l.], 20-31/01/1851. 43 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. 1ª epístola do livro 1º e 1ª e 2ª do livro 2º. Série: Traduções.
I-07,05,018 n°005.

PÉRSIO. *Sátiras 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª*. Botafogo, 10/11/1839. 70 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,05,019.

OS MARUADOS - poesia. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,05,020 n°001.

SIMONI, Luiz Vicente de. *D. Paspalhão Panturra ou A origem dos crachás* - novela. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Língua e literatura. I-07,05,020 n°002.

POESIA. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Poesia sem indicação de título, iniciada por: Vinde gente, vinde todos; dedicada: ao autor da grande idéia de ganhar em uma hora três séculos de imortalidade expurgada em um artigo seu. Série: Poesias. I-07,05,020 n°003.

POESIA satírica sobre o estado anti-higiênico da cidade do Rio de Janeiro. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°004.

A vaidade dos governos - poesia satírica. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°005.

POESIA sobre a vitória dos populares da Sociedade Amantes da Instrução contra os aristocratas. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°006.

OS PATRIOTAS - poesia. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°007.

LÁ VAI verso - poesia. [S.l.], [02/12/1854]. 17 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Contém dedicatória. Série: Poesias. I-07,05,020 n°008.

O NOVO Midas - poesia. [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°009.

POESIA. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Sem indicação de título e autor. Iniciada por: Escrevinhadores... Dedicada aos escrevinhadores de periódicos. Série: Poesias. I-07,05,020 n°010.

SARABANDA poética (dança popular). [S.l.], [18__]. 4 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Língua e literatura. I-07,05,020 n°011.

OS ÚLTIMOS românticos. [S.l.], [18__]. 21 p. Original. Manuscrito. Poesia oferecida a Manoel Odorico Mendes. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°012.

SIMONI, Luiz Vicente de. *As novas Reformas* - poesia. [S.l.], [18__]. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias. I-07,05,020 n°013.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos satíricos e prosas. [S.l.], [18__]. 32 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Língua e literatura. I-07,05,020 n°014.

ENSABOADELLA Homeopathica - poesia. [S.l.], [18__]. 19 p. Original. Manuscrito. Contém dedicatória. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,05,020 n°015.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos acerca de um Dr. Pretensioso Improvisado cuja alma está falando de si mesma. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Língua e literatura. I-07,05,020 n°016.

O HOMEOPATHA e Modinha, homeométrica com a conçoneta italiana *Sul margine d'un rio*. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. *O Homeopatha* é dedicado a Carijó, do *Correio Mercantil*. Série: Poesias. I-07,05,020 n°017.

SIMONI, Luiz Vicente de. Algumas observações sobre traduções. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Traduções. I-07,05,020 n°018.

ELOGIO - sátira. [S.l.], 1812 - 1879. 6 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Sátira escrita em 1812 e copiada no ano de 1879. Contém dedicatória aos senhores triúnviros do bom gosto. Série: Poesias. I-07,05,020 n°019.

ARTIGOS feitos para um jornal, mas que não foram publicados. [S.l.], [18__]. 5 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Artigo. I-07,05,020 n°020.

CONTRA uma versalhada empelada esquisita, cheia de bárbaros vocábulos extravagantes - composição em versos. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°021.

SIMONI, Luiz Vicente de. *A gamboada* - poema heróico-cômico. [Moçambique], 1819 - 1876. 47 p. Original. Manuscrito. Poema escrito em 1819; composto no mar durante viagem para Moçambique e depois revisto, corrigido e aumentado em 1876. Traz uma página argumentando sobre a viagem e sobre o poema. Poema composto de 90 estrofes, porém forma apenas um canto. Possui uma cópia com algumas modificações. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°022.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos diversos. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. 1. Soneto escrito sobre uma carta de Alexandre de Gusmão a d. Luiz da Cunha, impresso entre os documentos sobre a vida e jeitos do dito Gusmão pelo visconde de S. Leopoldo; 2. Soneto sobre um pretendido purista na linguagem; 3. Soneto - *O despeito do Capricho*; 4. Soneto - *O teatro de S. Pedro*; 5. Soneto sobre um rabiscador de artigos pretendidos científicos em vários jornais; 6. Soneto *Os sonetistas da Rua da Vala e detrás do Carmo*; 7. Soneto *Um duque sem ducado*; 8. Soneto *Um venceata* (?). Série: Língua e literatura.

I-07,05,020 n°023.

O DEFUNTO embargado. [S.l.], [18__]. 13 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Composição em 48 estrofes. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°024.

OS QUITANDEIROS da Medicina. [S.l.], [18__]. 10 p. Original. Manuscrito. Composição em quartetos. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°025.

POESIA composta sobre a idéia dos que querem absolutamente banir a mitologia da poesia moderna. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°026.

SIMONI, Luiz Vicente de. *A quem toca: Sarabanda infernal* - canção. [S.l.], [18__]. 11 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Sarabanda em décimas de nova forma. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,020 n°027.

AS DUAS óperas lyricas nacionais na forja e as que alem dellas poderão entrar nella - artigo. [S.l.], [18__]. 15 p. Original. Manuscrito. Artigo acerca da notícia dada pelo

Jornal do Commercio de se estarem escrevendo duas óperas líricas. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Cantos e hinos.
I-07,05,020 n°028.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias satíricas jocosas - novelinhas. [S.l.], [18__]. 2 doc. (24 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°029.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Os paozinhos incendiários do Dr. Gama Castro* - poesia. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°030.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias jocosas dirigida ao Luiz Raphael Soyé, sobre sua hipocondria. [S.l.], 1828. 32 p. Original. Manuscrito. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°031.

SOUSILIANAS - poesias satíricas. [S.l.], [18__]. 64 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Poesias: 1) *Queixumes do Sousa*; 2) *Elogio do Sousa pela sua bella Nutchisa*; 3) *Sousiliana*; 4) *Sousiliana Polymetrica*. Dedicadas ao poeta Sousa. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°032.

OS POETAS *da moda* - sátira. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°033.

SIMONI, Luiz Vicente de. Prefação - A história antiga de dous médicos embalsamadores - composição em versos. [S.l.], [18__]. 15 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°034.

POESIAS. [S.l.], [18__]. 6 doc. (31 p.). Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. 1ª poesia dedicada à candidatura do sr. Menezes para membro da Câmara Municipal - sem indicação de título; 2ª poesia *Os traficantes*; 3ª poesia *O oitavo sacramento*; 4ª poesia dedicada ao milagre homeopático pela [sílica] - sem indicação de título; 5ª poesia dedicada ao autor do livro de minha alma - Conselho - sem indicação de título; 6ª poesia *A caridade do Jan [Vecente]*. Série: Poesias.
I-07,05,020 n°035.

SIMONI, Luiz Vicente de. Sonetos. [S.l.], [18__]. 48 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Sonetos: 1) *Diversidade de gostos*; 2) *A hum não tradutor de dramas lyricos italianos zangado contra seus críticos*; 3) *Soneto*; 4) *O azarado da mania epithalamica*; 5) *Mania epithala-*

mica; 6) sonetos dedicados à guarda nacional, às sandices e absurdos das doutrinas da homeopatia, aos pensamentos de um doutor feito por decreto; 7) Soneto sem tema; 8) *Morto e matado*; 9) *O critério mellado*; 10) *Ao fiasco de um [rabisco] de novas peças teatrais*; 11) *Os partidos políticos do País*; 12) *A homeopathia na Inglaterra*; 13) *As missas pro ánima e outros*. Série: Língua e literatura.

I-07,05,020 n°036.

CONSELHOS de hum verdadeiro amigo da felicidade publica - poesia. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°037.

APONTAMENTOS sobre o teatro lírico e poesias. [S.l.], [18__]. 15 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Língua e literatura. I-3,32,31.

I-07,05,020 n°038.

SIMONI, Luiz Vicente de. Poesias satíricas. [S.l.], [18__]. 17 doc. (39 p.). Original. Manuscrito. Poesias: 1) *Huma celebre postura*; 2) *A política e a limpeza*; 3) *Novo methodo de curar [moléstias] com choques*; 4) *Ária do Dr. []*; 5) *A hum doutor que não quer ser judeu*; 6) *O doutor feito de Rostock*; 7) *O doutor do Pinheiral*. Série: Poesias.

I-07,05,020 n°039.

FÍGARO - barbeiro de Sevilha, transformado em *Lázaro caixeiro de Paquetá*. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Imitação da ária italiana do *Barbeiro de Sevilha*. Série: Cantos e hinos.

I-07,05,020 n°040.

ALIGUIERI, Dante. Reforma da tradução dos trechos da obra *Divina comédia*, de Dante Alighieri, publicados no Ramalhete do Parnaso Italiano. [S.l.], [18__]. 48 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Tradução dos cantos: I, II, IV, V, VII, XXXIII, XXXIV do Inferno; I, VIII do Purgatório e XIV do Paraíso. Série: Traduções.

I-07,06,001 n°001.

ALIGHIERI, Dante. Versão do canto X do Paraíso da obra *Divina comédia*. [S.l.], 23-24/08/1879. 6 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.

I-07,06,001 n°002.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Dona Inês de Castro* - traduzida de *Os lusíadas*. [S.l.], [14/07/1817]. 4 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita em latim por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.

I-07,06,002 n°001.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Adamastor* - traduzida de *Os lusíadas*. [S.l.], 00/01/1880. 6 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim. Tradução em latim feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,06,002 n°002.

SIMONI, Luiz Vicente de. Caderno contendo poesia, fábula, anedota e sonetos. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Poesia *Os dois migradores* (imitação de um soneto italiano); anedota *O cu de França*; fábula [*O albardador*]. Série: Traduções.
I-07,06,003 n°001.

SIMONI, Luiz Vicente de. *O pateo dos bichos* - fábula. [S.l.], [18__]. 7 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°002.

GALLINA cantratrix a vulpe decepta - fábula. [S.l.], [18__]. 9 p. Original. Manuscrito. Em latim. A letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°003.

SIMONI, Luiz Vicente de. Fábulas latinas. [S.l.], [18__]. 174 p. Original. Manuscrito. Em latim. Nota dedicada aos leitores; epigrama (soneto); caderno contendo fábulas novas. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°004.

SIMONI, Luiz Vicente de. *A aranha e a mosca* - fábula. [S.l.], 07/10/1879. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim, português. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Fábula lida no Instituto dos Bacharéis em Letras. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°005.

SIMONI, Luiz Vicente de. Fábulas latinas. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Manuscrito. Em latim. As fábulas possuem duas versões: latim e português. Fábulas: *O rato feito médico por um mau rato e o povo das baratas e também o gato e a galinha*; *O camponês na cidade*. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°006.

SIMONI, Luiz Vicente de. Fábulas latinas - livro 2. [S.l.], [18__]. 49 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em latim. Fábulas: 13) *A aranha e a mosca*; 14) *O gato e o rato na dispensa*; 1) *Agyrta, somnambula et quidam eis callidion*; 2) *Aranea et musea*; 3) *Mus de Fele male judicans*; 6) *Senex libidinosus, puella, vetula et latro*; 4) *Se urra et Dives*; 5) *Juris Doctores nuperrime facti aurantū poma carpentes et dus Rustici*; 7) *Poeta turgidus et gruenis auctor modestus*; 8) *Mustela et mus incola dolū*. Série: Língua e literatura.
I-07,06,003 n°007.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Fábulas em português e latim*. [S.l.], [18__]. 102 p. Original. Manuscrito. Em latim, português. Algumas fábulas trazem autógrafo. Fábulas que possuem versão em latim e em português: *Arator, haldi et ovis*; *O lobo e o cabrito*; *O ladrão, a raposa e o cão*; *O menino mentiroso e o tio*; *Duarum puellaram deceptio atque praeceptio*; *Gallina a vulpe decepta*; *Gallina cantatrix a vulpe decepta*; *Cicada gryllus et viator*. Série: Língua e literatura. I-07,06,003 n°008.

SIMONI, Luiz Vicente de. *Novelas e anedotas em versos*. [S.l.], [18__]. 9 doc. (123 p.). Original. Manuscrito. Em italiano, português. Novelas: 1) *As águas virtuosas da província de Minas*; 2) *Nobilitação de um funil de borracha elevado à categoria de instrumentos cirúrgicos*; 3) *A mulher ciumenta das florinhas da Scena*; 4) *Il vaso di Fiori* (Rio de Janeiro - 1864); 5) *Le stoltezze e le disgrazie di un Marilo zoppo e calvo, e di una moglie gelosa*; 6) *O Manoel fofo*; 7) *Os judeus do nosso tempo*; 8) *A moça do diabo e o velho da roça*; 9) *A moça dos cavalinhos*. Algumas novelas trazem autógrafo. Série: Língua e literatura. I-07,06,004.

PETRARCA, Francisco. Tradução de sonetos e canções do poeta Francisco Petrarca. Rio de Janeiro, 13-29/07/1880. 40 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Versões feitas por Luiz Vicente de Simoni; 3 sonetos e 7 canções. Série: Traduções. I-07,06,005.

ARIOSTO, Ludovico. *Orlando furioso* - tradução de poemas. Rio de Janeiro, 17/06-01/07/1880. 98 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Poemas do n° 1 ao n° 10. Série: Traduções. I-07,06,006.

ALIGHIERI, Dante. *Divina comédia* - tradução de excertos da obra. Rio de Janeiro, 29/08-20/07/1880. 46 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Cantos I, II, V, XXXII, XXXIII do Inferno; canto I do Purgatório; cantos I e XXXI do Paraíso. Série: Traduções. I-07,06,007.

TASSO, Torquato. *Jerusalém libertada* - tradução de partes do poema. Rio de Janeiro, 18/06-04/09/1880. 98 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Cantos traduzidos: I, IV, VI, VII, VIII, XII, XVI e CIV. Série: Traduções. I-07,06,008.

SOUSA, Antônio Gonçalves Teixeira e. *Três dias de um noivado* - tradução. [S.l.], 17/09-29/10/1844. 119 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. O poema possui 5 cantos. Série: Traduções. I-07,06,009 n°001.

SIMONI, Luiz Vicente de, 1792-1881. Poesias relativas à questão teatral da cantora Carolina Merea. [S.l.], [18__]. 26 p. Original. Manuscrito. Poesias: Na ocasião da partida da Merea; A vitória do Averno. Série: Cantos e hinos.
I-07,06,009 n°002.

MOUZINHO DE ALBUQUERQUE, Luis da Silva. Versão dos poemas de Luis da Silva Mouzinho de Albuquerque, dedicados a sua esposa Ana de Mascarenhas de Athayde. [S.l.], 15/12/1852. 32 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,06,009 n°003.

TRADUÇÃO de poesias dedicadas à cantora e compositora Carolina Merea. [S.l.], 1848. 96 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Letra e tradução prováveis de Luiz Vicente de Simoni. Vários autores assinam as poesias. 9 poesias impressas datadas de 11/11/1848, 08/11/1848, 17/10/1848 e 21/10/1848, dedicadas a Carolina Merea. Série: Traduções.
I-07,06,009 n°004.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *Nebulosa* - tradução do poema. Rio de Janeiro, 1863. 87 p. Original. Manuscrito. Em italiano. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Poema possui canto 1º, 36 poemas, no canto 2º, 32 poemas e no canto 3º, 41 poemas. Possui uma nota com a seguinte inscrição manuscrita: Poemas de poetas brasileiros, versão do Dr. Luis Vicente De - Simoni. Série: Traduções.
I-07,06,009 n°005.

LEÃO, Theophilo das Neves. Carta a Luiz Vicente de Simoni pedindo para que compareça ao Externato do Imperial Colégio Pedro II, a fim de encaminhar os candidatos ao magistério particular. Rio de Janeiro, 11/05/1870. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Correspondência recebida.
I-07,06,010.

MONTI, Vincenzo. Tradução de diversas poesias do poeta Vincenzo Monti. [S.l.], [1811] - 1862. 101 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Poesia: *O brado da selva* [neg.] canto 1º, datada 16/05/1862, possui autógrafo do tradutor. Série: Traduções.
I-07,06,011.

ORLANDO Namorado, de Boiardo, *O homem* - canto lírico de João Prati e diversos sonetos - versões. [S.l.], [18__]. 3 doc. Original. Manuscrito. *O homem* - canto lírico é autografado. Série: Traduções.
I-07,07,001.

MICHELANGELO BUONARROTI. VERSÕES de poesias de Buonarroti. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Manuscrito. Há três assinaturas. Letra do dr. Luís Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,002.

PETRARCA, Francisco. TRADUÇÃO de um soneto de Petrarca. [S.l.], [18__]. 1 f. Original. Manuscrito. Não traz assinatura. Letra do dr. Luís Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,003 n°001.

PETRARCA, Francisco. SONETOS de Petrarca em outros tantos versos sem consoantes. A solidão. [S.l.], [18__]. 1 p. Original. Manuscrito. Não traz assinatura. Letra provável do dr. Luís Vicente de Simoni. Série: Poesias.
I-07,07,003 n°002.

A MANHÃ de Parini - versão. [S.l.], [18__]. 22 p. Original. Manuscrito. Versão de Luís Vicente de Simoni. Série: Poesias.
I-07,07,004.

SIMONI, Luiz Vicente de. CARME latino sobre a chegada do cabo submarino transatlântico ao Rio de Janeiro. [S.l.], [18__]. 2 doc (75 p.). Original. Manuscrito. Em latim. Contém um bilhete com informações sobre a obra no verso da primeira página. Série: Traduções.
I-07,07,005.

VERSÕES de poesias sacras, hinos e liras. [S.l.], [18__]. 26 p. Original. Manuscrito. Em francês. Versões feitas por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,006.

TASSO, Torquato. VERSÃO de trechos da *Jerusalém libertada*. [S.l.], [18__]. 18 p. Original. Manuscrito. Versão feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,007.

A METAMORFOSE dos liberais; *Belas reflexões de um sapateiro*; *A filosofia política* - poesias. [S.l.], [18__]. 35 p. Original. Manuscrito. Sem indicação de autor. Série: Poesias.
I-07,07,008.

MONTI, Vicente. *A feromiada*. Cantos 1º, 2º e 3º. [S.l.], [18__]. 66 p. Original. Manuscrito. Páginas em branco, no final. Traduzido por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,009.

O *HOMEM* - canto lírico de G... Prate. [S.l.], [18__]. 8 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Versão do italiano por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções.
I-07,07,010.

SÁTIRA 11ª de Alfieri. Versão: *A filantropinaria*. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Letra provável de Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções. I-07,07,011.

RAVAVA, Galleano. VERSÕES de poesias italianas. [S.l.], 14/06/1854. 14 doc. Original. Autógrafo. Manuscrito. Versões de Luís Vicente de Simoni. Série: Traduções. I-07,07,012.

MAZZA, Angelo. *A aura harmônica* - versão. [S.l.], [18__]. 2 doc. Original. Manuscrito. O 1º doc. impresso na *Revista Literária e Recreativa* do Rio de Janeiro, em 28 de janeiro de 1858; o 2º doc. é manuscrito. Versão feita por Luiz Vicente de Simoni. Série: Traduções. *Revista Literária e Recreativa*, vol.I, 28/01/1858. I-07,07,013.

RAMANI, Félix. VERSÃO homeométrica da canção de Félix Ramani para o busto de Vicente Mouti. [S.l.], [18__]. 3 p. Original. Manuscrito. Sem assinatura. Letra provável de Luís Vicente de Simoni. Série: Traduções. I-07,07,014.

ALFIERI, Vittorio. RESUMO do *Orestes* de Alfieri. [S.l.], [18__]. 6 p. Original. Manuscrito. Sem assinatura. Letra provável de Luís Vicente de Simoni. Série: Traduções. I-07,07,015.

SÁTIRA de Pérsio - versão de Luís Vicente de Simoni. [S.l.], [18__]. 2 doc. (47 p.). Original. Manuscrito. Em italiano. Série: Traduções. I-07,07,016.

VERSÃO de trechos de poetas latinos pelo dr. Luís Vicente de Simoni. [S.l.], [18__]. 6 doc. Original. Manuscrito. Contém pastas de Horácio, Catulo, Sêneca, Ovídio, Virgílio e Juvenal. Série: Traduções. I-07,07,017.

FINGAL - poema de Ossian, traduzido da prosa de Macpherson, em versos soltos italianos, pelo aludido Melchior Cesarotti e d'estes em versos portugueses pelo dr. Luís Vicente de Simoni. Caderno 1º. [S.l.], [1849]. 30 p. Original. Manuscrito. Contém anotação manuscrita na parte superior da primeira página com a seguinte inscrição: Canto 1 revisto e retocado lido em uma das sessões do Instituto dos Bacharéis em Letras. Série: Traduções. I-07,07,018.

FINGALLO - poema épico de Ossian, bardo caledônio, composto em língua gaélica ou céltica e vertido em prosa inglesa por Macpherson e desta em versos italianos pelo abade Melchior Cesarotti e destes em versos portugueses pelo dr. Luís Vicente de Simoni. Canto 2º. [S.l.], [18__]. 26 p. Original. Manuscrito. Série: Traduções. I-07,07,019.

SIMONI, Luís Vicente de. Prosas de Luís Vicente de Simoni. [S.l.], [18__]. 6 doc. [59 p.]. Original. Manuscrito. Em italiano. Série: Língua e literatura. I-07,07,020.

EXULTAÇÃO Canudiana de Menecrates, versão de Luís Vicente de Simoni. [S.l.], [18__]. 210 p. Original. Manuscrito. Série: Traduções. I-07,07,021.

PELLICO, Silvio. Versão de poesias e canções. [S.l.], [1842]. 7 doc. (100 p.). Original. Manuscrito. Tradução feita por Luís Vicente de Simoni. Canção dirigida a Itália: *A pátria* (1842); canções: *Os séculos* (1842); *As salas de asilo*; *As procissões* (1842); poesias: *Os parentes* (1842); *A morte de s. Justino*; tragédia romântica: *Leoneiro de Dertona*, possui ato 1º - 5 cenas; (ato 2º - 4 cenas - fora de consulta). Série: Traduções. I-07,08,001 nº001.

FOSCOLO, Ugo. *Os sepulcros - carme epistolar*. [S.l.], [18__]. 12 p. Original. Manuscrito. Tradução feita por Luiz Vicente de Simoni. Poema dedicado ao poeta italiano Ippolito Pindemonte. Nova correção para 2ª edição. Série: Traduções. I-07,08,001 nº002.

ARAGUAIA, Domingos José Gonçalves de Magalhães, visconde de. *A confederação dos tamoios* - versão em italiano. Rio de Janeiro, 1857. 229 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Versão feita por Luís Vicente de Simoni. Versão traduzida em versos e possui 10 cantos. Nota contendo observações sobre o 1º canto do poema, referente à linguagem e ao estilo. Série: Poesias. I-07,08,002.

GOMES, Carlos. *O guarani* - versão da obra. [S.l.], [18__]. 45 p. Original. Manuscrito. Versão feita por Luís Vicente de Simoni. Série: Poesias. I-07,08,003.

SIMONI, Luís Vicente de. Poesias líricas, sonetos, odes e árias. [S.l.], [18__]. 219 p. Original. Manuscrito. Em italiano, português. Série: Poesias. I-07,08,004.

SIMONI, Luís Vicente de. Poesias líricas, sonetos, canto lírico livre e poema. [Rio de Janeiro], [18__]. 7 doc. (204 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Canto lírico escrito para a inauguração do hospício de D. Pedro II (05/12/1852). Poema: *A Escholeida*. Poesias líricas sobre assuntos homeopáticos. Sonetos relativos às guerras do Brasil com a província Cisplatina e com o Paraguai. Algumas poesias não têm autógrafo. Poesias sobre as flores: *Se houvesse quem entendesse o que estão dizendo as flores*; *[Anedota]*; *Viva a rosa*; *Jasmim*; *Os desacatos feitos à rosa*. Documento que trata sobre novo ensaio de arte poéti-

ca ou conselhos para quem quer ser um bom poeta (datado 1949). Poesias líricas sobre assuntos eróticos. Série: Poesias.

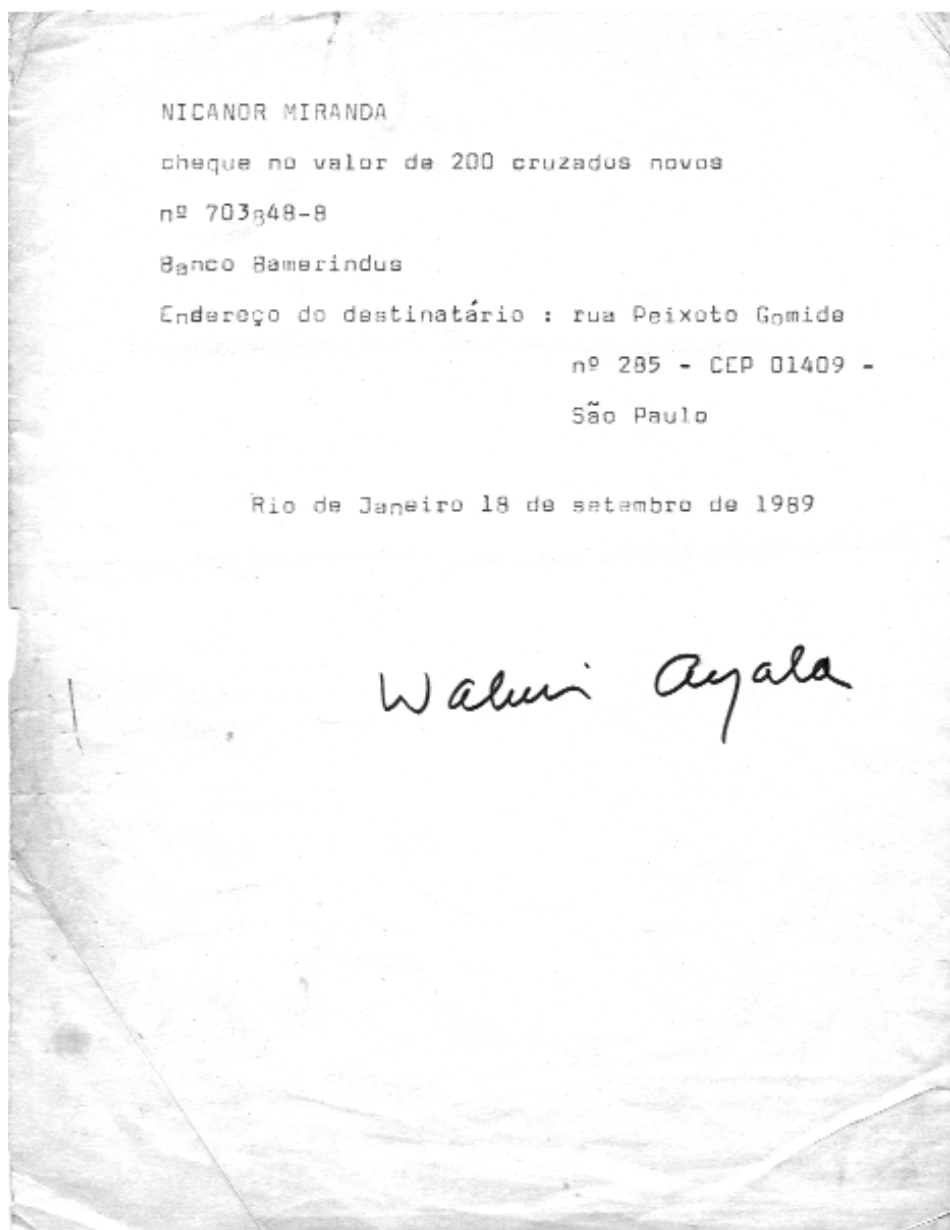
I-07,08,005.

SIMONI, Luís Vicente de. *A clemência* - poema dedicado a d. Pedro I, imperador do Brasil. [S.l.], 1823. 56 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. O poema possui nota dedicada a d. Pedro I. Argumentos do poema, 4 cantos e hino marcial brasileiro. Série: Cantos e hinos.

I-07,08,006.

SIMONI, Luís Vicente de, 1792-1881. Sonetos dedicados à 2ª Companhia Lírica do sr. Ferrari. [Rio de Janeiro], [1877] - [1879]. 16 doc. (155 p.). Original. Autógrafo. Manuscrito. Em italiano. Prefácio composto de tercetos que precede a coleção de sonetos relativos à 2ª Companhia Lírica do Srº Ferrari. Sonetos dedicados aos amadores do Teatro Lírico Italiano no Rio de Janeiro, à orquestra, aos músicos, aos cantores, ao empresário Ferrari, ao Teatro dos Ouvintes, às óperas representadas e a razão pela qual o autor Luis Vicente de Simoni se dedicou poeticamente à 2ª Companhia Lírica Italiana do sr. Ferrari. Série: Cantos e hinos.

I-07,08,007.



Bilhete de Walmir Ayala a Nicanor Miranda.
Coleção Walmir Ayala

IDENTIFICAÇÃO

Título: Walmir Ayala

Datas-limite: 1965-1991

Dimensões: vinte e nove registros

Nível de descrição: fundo / coleção

CONTEXTUALIZAÇÃO

Informação biográfica: Walmir Felix Ayala, poeta brasileiro (Porto Alegre, RS, 1933 – Rio de Janeiro, RJ, 28 ago. 1991). Primeiros estudos na província, onde chegou a cursar a faculdade de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica. Transferiu-se para o Rio de Janeiro em 1956. Colaborou em revistas e jornais literários. A sua atuação literária mais importante teve lugar no Suplemento Dominical do *Jornal do Brasil*, período 1956-1961. Dedicou-se a vários gêneros literários, como a poesia, a ficção, o teatro, a literatura infantil. Publicou *Face dispersa* (1955); *Este sorrir, a morte* (1957); *O edifício e o verbo* (1961); *Poesia revisada* (seleção) (1972); *Os reinos e as vestes* (1986); *À beira do corpo* (1964); *O canário e o manequim* (1961); *Sarça ardente* (1959) e outros. Organizou a antologia *Novíssima poesia brasileira* (1962).

(FONTE: Enciclopédia de Literatura Brasileira / direção: Afrânio Coutinho, J. Galante de Sousa – ed.2001)

Data de entrada: 29 jul. 1992 Forma de entrada: doação

Origem: o titular

CONTEÚDO E ESTRUTURA

Resumo: correspondência e documentos do titular, cartões e autógrafos, recortes de jornais e impressos com dedicatórias.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de reprodução: reprodução condicionada aos termos da Lei nº 9610, de 19/02/1998 (“Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências”).

Instrumentos de pesquisa: iInventário eletrônico

NOTAS

Localização: I-7, 36,1-29.

BLOCO de recibo de pagamento a autônomo - RPA - com diversas páginas preenchidas e assinadas pelo escritor Walmir Ayala. Rio de Janeiro, 1977 - 1987. 27 p. Autógrafo. Impresso. Inclui dados pessoais do escritor Walmir Ayala. Série: Autógrafos. I-07,36,001.

AYALA, Walmir. Bilhete a Nicanor Miranda enviando dados bancários e endereço. Rio de Janeiro, 18/09/1989. 1 p. Autógrafo. Original. Datilografado. Série: Autógrafos. I-07,36,002.

AYALA, Walmir. Ficha com anotações sobre Kant (1724-1804) e Descartes (1596-1650). [Rio de Janeiro], [19__]. 1 p. Original. Manuscrito. Série: Autógrafos. I-07,36,003.

NORMAS de redação do *Jornal do Brasil*. [S.l.], 00/06/1968. 18 p. Original. Impresso. Na capa assinatura de Walmir Ayala. Série: Impressos. I-07,36,004.

MORAES, Jomar. Cartão de visita - SLOGE - Programa de Ação Cultural - governo Nunes Freire. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Impresso. Contém assinatura. Série: Cartões. I-07,36,005.

BRITTO, Consuelo Chermont, diretora da Divisão de Bibliotecas e Documentação. Cartão de visita - Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Impresso. Contém assinatura. Série: Cartões. I-07,36,006.

BISOL, José Paulo. Cartão de boas festas com poesia intitulada *Ideal*. [S.l.], 1957. 1 p. Original. Impresso. Contém assinatura e foto de José Paulo Bisol. Série: Cartões. I-07,36,007.

BONFIM, Paulo. Cartão de visita - Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo - Conselho Estadual de Cultura. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Impresso. Contém assinatura. Série: Cartões.
I-07,36,008.

A ARTE de jornalistas e publicitários - convite de evento - espaço BNDES. Rio de Janeiro, 09-26/04/1991. 1 p. Original. Impresso. Série: Impressos.
I-07,36,009.

HERMANN, Blasio H. Coordenador - Editora da URGs. Press-release - URGs publica ensaios sobre falares alemães. Porto Alegre, 01/05/1971. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Impressos.
I-07,36,010.

ZUMBLIK. Cartão de visita com bilhete a [Walmir Ayala] encaminhando um exemplar do livro *Aninha de Bentão*, de Walter Zumblik. [S.l.], [19__]. 2 doc. (1 p.) + 1 cartão. Original. Autógrafo. Manuscrito. Acompanha anotação manuscrita sobre a obra de Walter Zumblik. Inclui dados pessoais do pintor, no cartão. Série: Cartões.
I-07,36,011.

BISOL, José Paulo. Cartão de boas festas a destinatário ignorado. [S.l.], 1957. 1 p. Autógrafo. Impresso. Com assinatura. Série: Cartões.
I-07,36,012.

MARQUES, Fabrício. Bilhete a Walmir Ayala encaminhando o seu livro *Futilidades públicas*. [S.l.], 18/04/1991. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.
I-07,36,013.

MAGALHÃES, Ângela, núcleo de fotografia da FUNARTE. Bilhete a Walmir Ayala informando sobre o lançamento do livro *Como água entre as mãos*. Rio de Janeiro, 30/06/1981. 1 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. Série: Correspondência recebida.
I-07,36,014.

JADER. Carta-bilhete a Walmir Ayala informando sobre ambiente de arte do Rio Grande do Sul. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Autógrafo. Datilografado. Série: Correspondência recebida.
I-07,36,015.

ALVES, Jeannette da Silva, responsável - Fundação Cultural Palmares. Coletiva de Artes Plásticas - Semana Nelson Mandela - Palácio Gustavo Capanema. [Rio de Janeiro], [19__]. 2 p. Original. Autógrafo. Datilografado.
I-07,36,016.

BELL, Lindolf. Descrição do parque à amiga. [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Recorte de jornal. Série: Impressos. I-07,36,017.

JORNAL DO BRASIL. Museu para sobreviver tem de ser logo transformado em fundação, diz Jacobina. Rio de Janeiro, 27/07/1965. 1 p. Original. Impresso. 1º caderno p.5. Série: Impressos. I-07,36,018.

FOLDER - Palácio Avenida. [S.l.], [19__]. 2 doc. (4 p.) + 2 fragmentos. Original. Manuscrito. Impresso. Patrocínio: Bamerindus e Associação Cultural Avelino S. Vieira. Acompanha anotações manuscritas sobre a herdeira do conglomerado Bamerindus. Série: Impressos. I-07,36,019.

BARROS, Neimar de. Pensamentos de Neimar de Barros. [S.l.], 01/05/1977. 2 p. Original. Autógrafo. Manuscrito. I-07,36,020.

EXPOSIÇÃO da A.C.E. Rio - Associação dos Ceramistas do Rio - apontamentos. [Rio de Janeiro], 12/11/1986. 2 p. Original. Manuscrito. I-07,36,021.

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL - ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA, diretoria de Anais. Pronunciamento do dep. José Paulo Bisol - PMDB. Porto Alegre, 1983. 134 p. Original. Impresso. Com dedicatória de José Paulo Bisol a Walmir Ayala. Série: Impressos. I-07,36,022.

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL - ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA. A luta pelas Diretas e outras lutas de José Paulo Bisol na Assembléia em 1984. [Rio Grande do Sul], [1984]. 99 p. Original. Impresso. Com dedicatória de José Paulo Bisol a Walmir Ayala. Série: Impressos. I-07,36,023.

VELOSO, Cleito Seabra. Quatro cartas abertas. Rio de Janeiro, 10/07/1967. 29 p. Original. Impresso. Manuscrito. Editora Brasil-Cultura. Série: Impressos. I-07,36,024.

EX-LIBRIS de D.E.E. com girafa e lema: Devagar e sempre... [S.l.], [19__]. 1 p. Original. Impresso. Série: Impressos. I-07,36,025.

SCOTTON BUFFET E RESTAURANTE LTDA. Eduardo Carlson e Alan Carlson - Happy Hour dia 5 de abril a partir das 17 h - Press-release. [Rio de Janeiro], [19__]. 1 p. Original. Datilografado. Contém anotações manuscritas. Série: Impressos. I-07,36,026.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ. 47º Salão Paranaense - folder. Paraná, 19/12/1990. 1 p. Original. Impresso. Contém anotações manuscritas. Série: Impressos. I-07,36,027.

SERRA, Paulo Roberto Meireles. *Homo poluentes - cartuns ecológicos*. [S.l.], 00/05/1983. 80 p. Original. Autógrafo. Impresso. Com dedicatória de Mero a Waldir Ayala. Acompanha plástico com a capa da publicação. Série: Impressos. I-07,36,028.

IBAC - INSTITUTO BRASILEIRO DE ARTE E CULTURA. Envelope encaminhado a Paulo Estellita Herkenhoff - Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, 28/07/1992. 1 envelope. Original. Datilografado. Impresso. Série: Impressos. I-07,36,029.