**1. Sobre imprensa e fotografia:**

COELHO, M. Beatriz Ramos de Vasconcelos. A Construção da imagem da nação Brasileira pela fotodocumentação: 1940-1999. São Paulo, 2000. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

COELHO, M. Beatriz Ramos de Vasconcelos. “O campo da fotografia profissional no Brasil”, Belo Horizonte, Varia História, vol. 22, n. 35, 2006.

COSTA, Helouise. Um olho que pensa: estética moderna e fotojornalismo. Tese de doutoramento. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, 1998, 2 vols.

NETTO, Alccioly. O Império de Papel – Os bastidores de O Cruzeiro, Porto Alegre, Editora Sulina, 1998.

PEREGRINO, Nadja. O Cruzeiro: a revolução da fotoreportagem, Rio de Janeiro, Dazibao, 1991.

**2. Sobre história da fotografia no Brasil:**

COSTA, Helouise & RODRIGUES, Renato. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro, UFRJ, 1995.

KOSSOY, Boris Origens e expansão da fotografia no Brasil: século XIX, Rio de Janeiro, FUNARTE, 1980.v

VASQUEZ, Pedro. Fotógrafos pioneiros no Rio de Janeiro: V. Frond, G. Leuzinger, M. Ferrez, J. Gutierrez. Rio de Janeiro, Dazibao, 1990.

FERREZ, Gilberto. A fotografia no Brasil 1840-1900. Rio de Janeiro, Funarte, 1985.

**3. Sobre (e de) fotógrafos franceses:**

ANGOTTI-SALGUEIRO Heliana (Org. e Ed.). O Olho fotográfico, Marcel Gautherot e seu tempo. Textos de Heliana Angotti Salgueiro, Lygia Segala e Olivier Lugon. São Paulo, FAAP, 2007.

À PROCURA de um olhar. Fotógrafos franceses e brasileiros revelam o Brasil. Vários autores. São Paulo, Imprensa Oficial/ Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009, 168 pp.

BRÉSIL. Deux cents dix-sept photographies de A. Bon, M. Gautherot e P. Verger. Introduction Alceu Amoroso Lima. Paris, Paul Hartmann, 1950.

COSTA, Helouise, “Palco de uma história desejada: o retrato do Brasil por Jean Manzon”, Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 27, 1997.

GAUTHEROT, Marcel. Bahia, Rio São Francisco, Recôncavo e Salvador. Texto Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995.

GAUTHEROT, Marcel. Retratos da Bahia: fotografias. Texto Lélia Coelho Frota. São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1996.v

GAUTHEROT, Marcel. O Brasil de Marcel Gautherot. Textos de Augusto Carlos da Silva Telles, Ana Luiza Nobre, Lygia Segala, Rubens Fernandes Júnior. São Paulo, Instituto Moreira Sales, 2001.

GAUTHEROT, Marcel. Norte. Apresentação Milton Hatoum e Samuel Titan Jr. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2009.

KOSSOY, Boris. Hercules Florence: 1833, a descoberta isolada da fotografia no Brasil. Apresentação Francisco Alvares Machado, Vasconcellos Florence. 2a ed. rev. aum. São Paulo, Duas Cidades, 1980.

KOSSOY, Boris. Dicionário histórico-fotográfico brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910), São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2002.

MANZON, Jean. Flagrantes do Brasil. Apresentação Raquel de Queiróz e Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, Gráficos Bloch, 1950, 2ª edição.

NARS, Edson Luiz. Um olhar sobre o Brasil pelas lentes de Jean Mazon: de JK a Costa e Silva. Dissertação (Mestrado), Universidade Estadual Paulista – UNESP/ Araraquara, 1996.

v SEGALA, Lygia. “O retrato, a letra e a história: notas a partir da trajetória social e do enredo biográfico de um fotógrafo oitocentista”, Revista Brasileira de Ciências Sociais, vol. 14, n. 41, 1999 [sobre Victor Frond].

SEGALA, Lygia. “A coleção fotográfica de Marcel Gautherot”, São Paulo, Anais do Museu Paulista, vol. 23, n.2, 2005.

SEGALA, Lygia. “O clique francês do Brasil: a fotografia de Marcel Gautherot”, Rio de Janeiro, Revista Acervo, vol. 23, n. 1, 2010.

**4. Sites:**

HTTP://ims.uol.com.br/hs/gautherot/gautherot.html

HTTP://ims.uol.com.br/Henri\_Ballot/D108

www.acervojeanmazon.com.br/