La quasi totalité des écrits de Benjamin Péret a été réunie dans les sept tomes des Œuvres complètes, édités par l'Association des amis de Benjamin Péret. Les textes de la période brésilienne se trouvent concentrés pour l’essentiel dans les volumes 6 et 7. Voir aussi la bibliographie établie par Masao Suzuki, parue dans ce même tome 7.

BENJAMIN PÉRET, Œuvres complètes, tome 6, Paris : José Corti, 1992 [Les Amériques… et autres lieux – Le Cinématographe – Les Arts plastiques].

BENJAMIN PÉRET, Œuvres complètes, tome 7, Paris : José Corti, 1995 [Le Déshonneur des poètes – Textes divers – Correspondance – Bibliographie].

**Et aussi**

BENJAMIN PÉRET, Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d’Amérique, Paris : Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel », 1960.

BENJAMIN PÉRET, La Commune de Palmares, trad. de Carminda Batista revue par Robert Ponge, qui assure aussi l’appareil critique, avec des textes de l’historien Mário Maestri, Paris : Syllepse, coll. « Les Archipels du surréalisme », 1999.

**Œuvres traduites en portugais**

BENJAMIN PÉRET, Morte aos Chuis e ao Campo de Honra, trad. Vitor Silva Tavares, Lisbonne : Publicações Culturais Engrenagem, 1967.

BENJAMIN PÉRET, Os tomates enlatados, trad. Silva de Viseu, Lisbonne : Antigona, 1980.

BENJAMIN PÉRET, Amor sublime. Ensaio e poesia, Jean Puyade (dir.), trad. Sérgio Lima et Pierre Clemens, São Paulo : Brasiliense, 1985.

BENJAMIN PÉRET, A Ovelha Galante, trad. Vitor Silva Tavares, Lisbonne : & Etc., 1993

BENJAMIN PÉRET, O Quilombo de Palmares, Robert Ponge et Mário José Maestri Filho (dir. e trad.), Porto Alegre : UFRGS editora, 2002.

BENJAMIN PÉRET, « Os parasitas viajam », trad. Eclair Antonio Almeida Filho, Zunái, revue en ligne (http://www.revistazunai.com/traducoes/benjamin\_peret.htm).

**Dossiers critiques**

Trois cerises et une sardine, n° 17, dossier « Benjamin Péret et le Brésil », avec des textes de Leonor de Abreu, Dainis Karepovs, Robert Ponge, Benjamin Péret et Gérard Roche, Paris, Association des Amis de Benjamin Péret, octobre 2005.

MAÍRA, n° 67, dossier « Retour aux Brésils de Benjamin Péret », Paris, 2005 (réédition augmentée).

**ARTICLES CRITIQUES**

FÚLVIO ABRAMO et BAINOS KAREPOVS, « Benjamin Péret, poète révolutionnaire au Brésil », trad. Jean Puyade et Guy Prévan in Cahiers Léon Trotsky, n° 25, Grenoble, Institut Léon Trotsky, mars 1986.

LEONOR LOURENÇO de ABREU, « Le poétique et la politique chez Benjamin Péret », in « Écriture et engagement. Actualité de Charles Plisniers », Cahiers internationaux de symbolisme, n° 89-90-91, Mons (Belgique) : Université de Mons-Hainaut, 1998.

LEONOR LOURENÇO de ABREU, « S’abreuver aux sources pures : le Brésil mythique et poétique de Benjamin Péret », in Aleph, « Nouveaux visages, autres focales. Histoire et sociétés de l’Amérique Latine », n° 10 (numéro spécial Brésil 500 ans), 1999.

LEONOR LOURENÇO de ABREU, « Gloires et déboires d’une rencontre : Benjamin Péret et le modernisme brésilien », in Rita Godet (dir.), Le modernisme brésilien, Saint-Denis : Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, coll. « Travaux et Documents », 2000.

STEFAN BACIU, « Reentrevistando a Benjamin Péret », in Presença de Péret, Honolulu [Hawaï], Mele, 1981 [1re éd. : Rio de Janeiro, 1962].

SÉRGIO LIMA, « Je ne mange pas de ce pain-là. Benjamin Péret », A Phala, n° 1, août 1967.

MICHAEL LöWY, « La Commune des Palmares : Benjamin Péret et la révolte des esclaves du Brésil colonial », in Tumultes, 2006/2 n° 27. DOI : 10.3917/tumu.027.0053 ().

MÁRIO MAESTRI, « Benjamin Péret : um olhar heterodoxo sobre Palmares », in Marges, n° 18, Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 1997.

GUY PRÉVAN, Péret Benjamin révolutionnaire permanent, préface de Richard Walter, Paris : Syllepse, coll. « Les Archipels du surréalisme », 1999. [Biographie]v

JEAN PUYADE, « Benjamin Péret : um surrealista no Brasil (1929-1931) », oolhodahistoria, n° 8, 2005 ().v

**site**

http://www.benjamin-peret.org/

**ELSIE HOUSTON**

ELSIE HOUSTON et Edgard Roquette-Pinto, Chants populaires du Brésil, Paris, Paul Geuthner, 1930.)

ELSIE HOUSTON, « La musique, la danse et les cérémonies populaires du Brésil », in Art populaire : travaux artistiques et scientifiques du 1er Congrès international des arts populaires (Prague, 1928), Paris : Éditions Duchartre, 1931.

**DISCOGRAPHIE**

ELSIE HOUSTON, A feminilidade do canto, São Paulo : Atração fonográfica, 2005 (cd+livret d’Emanoel Araújo et Gregórie de Villanova).

Leia mais: http://www.htmhelen.com/2009/03/linha-horizontal.html#ixzz26qzzPx3c